

图书基本信息

书名：<<泰戈尔诗选/新课标中学选读英文名著精彩片断双语读本>>

13位ISBN编号：9787202037508

10位ISBN编号：7202037505

出版时间：2005-1

出版时间：河北人民

作者：泰戈尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

泰戈尔少年时代即开始文学创作，在半个多世纪的创作生涯中，他涉足诗歌、小说、戏剧等领域，且均获得杰出成就；其中，最能体现他的风格特征的，是他的诗。在印度，在世界许多国家，泰戈尔都被尊为“诗圣”。

1910年发表的哲理诗集《吉檀迦利》最早显示了泰戈尔的独特风格。从形式上看，这是一部献给神的颂歌，“吉檀迦利”就是“献诗”的意思。但泰戈尔歌颂的并不是“一神教”拥有绝对权威、巍然凌驾于万物之上的神，而是万物化成一体的泛神，是人人可以亲近、具有浓厚平民色彩的存在。诗人劝告那些盲目的顶礼膜拜者们：“把礼赞和数珠撒在一边罢！”因神并不在那幽暗的神殿里，“他是在锄着枯地的农夫那里/在敲石的造路工人那里/太阳下，阴雨里/他和他们同在/衣袍上蒙着尘土。”人们应该脱下圣袍，到泥土里去迎接神，“在劳动里，流汗里/和他站在一起罢。”

泰戈尔认为，作为一个诗人，如果只是搬弄华丽词藻或炫耀文字技巧，同样是无法通向神的。那些浮华的装饰将成为障碍。他崇尚纯真和简朴，企望自己的生命“简单正直像一枝苇笛”，让神“来吹出音乐”，从而达到人梵神合一的境界。

《吉檀迦利》所表现出的泛神论思想，无疑与印度古代典籍如《奥义书》等息息相通。但泰戈尔在发扬本民族传统的时候，并无意营造一个封闭的世界，他渴望长期隔绝的东西方能够不断接近、沟通。1912年泰戈尔自己把《吉檀迦利》译成英文，次年便以此获得了诺贝尔文学奖。评奖委员高度评价了泰戈尔的创作，特别是他通过文学创作“调和人类文明两极化”的努力。参见诺贝尔奖委员会1913年文学奖颁奖辞。

继《吉檀迦利》之后的《园丁集》1913仍然是一部“生命之歌”，但较多地融进了诗人青春时代的体验，细腻地描叙了爱情的幸福、烦恼与忧伤，其实可以视为一部青春恋歌。不过，诗人是在回首往事时吟唱出这些恋歌的，在回味青春心灵的悸动时，他无疑又与自己的青春经验保有一定距离，可以相对地进行理性审视和思考，从而使这部恋歌不时闪烁出哲理的光彩。

《新月集》是诗人历经人世沧桑之后，从睿智洁净心灵唱出的天真的儿歌，诗人熔铸儿时的经验，借助儿童的目光，营造了一个晶莹的童话世界。而深达的哲理，则时时从童稚的话语和天真的画面中流露出来。可以说，智者的心灵与纯真的童心在《新月集》里达到了最好的融合。

自二十年代起，泰戈尔的作品便由著名作家谢冰心、郑振铎等译成中文，受到我国众多读者的喜爱，至今仍传诵不息。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>