

<<楚辞今注今译>>

图书基本信息

书名：<<楚辞今注今译>>

13位ISBN编号：9787202025277

10位ISBN编号：7202025272

出版时间：2000-1

出版时间：河北人民出版社

作者：朱熹

页数：420

译者：郝志达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楚辞今注今译>>

### 内容概要

“楚辞”是我国时期以屈原为代表的楚国作家所创造的一种新的文学体式。

《楚辞》又是一部诗集。

它是指西汉时期刘向将屈原和屈原以后的楚国作家宋玉等人，以及西汉时期模拟屈骚的辞赋，编辑成一集共十六卷，题名“楚辞”，使之成为中国文学史上第一部作家文学总集。

可见，伟大诗人屈原和楚辞有着密不可分的关系。

屈原悲剧一生对历史的强大震撼，屈原所创造的光辉的艺术成就，都在楚辞这种艺术形式中得到充分体现。

我们了解中国传统文化，实在不可缺少《楚辞》这一重要文本。

这本《楚辞今注今译》，选取了屈原的全部作品和直接受“骚体”影响的汉代前期的代表作家的代表作。

本书依朱熹《楚辞集注》为底本，每篇都做简要题解和尽量简明、准确的注释，一些重要地方和诗句，列举了各家不同的见解，以便给读者更大的思考选择余地。

书籍目录

前言离骚九歌 东皇太一 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂天问九章 惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风远游招魂卜居渔父大招九辩吊屈原惜誓哀时命招隐士  
本书主要引用参考书目后记

## 章节摘录

湘君 《湘君》、《湘夫人》在《九歌》中为配偶神，是楚人祭祀的湘水之神。由于人们又将虞舜和二妃的神话传说附丽其中，更使其具有悲欢离合的悲剧色彩。郦道元《水经注》载：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘水，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”张华《博物志》云：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。”

舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。

”又曰：“洞庭君山，帝之二女居之，曰湘夫人。”

”这些传说，都与湘水、洞庭有密切关系。

所以，在屈原创作的时代，就已经很难将《湘君》、《湘夫人》具体所祭祀的对象说清了。

一般解此二篇者，大都认为湘君为舜，湘夫人为二妃娥皇、女英。

但朱熹《楚辞集注》说“湘君，尧之长女娥皇，为舜之正妃者也”；“帝子，谓湘夫人，尧之次女女英，舜次妃也。”

”恐不确。

《湘君》、《湘夫人》在《九歌》中为姊妹篇。

前者通篇为湘夫人的口气，由扮湘夫人的女巫独唱；后者为湘君的口气，由扮湘君的男巫独唱。

在此二诗中有共同的主题，神与人有共同的情感，表达他们诚挚相爱而不得相见的苦痛。

同时，在诗人描述神话世界爱恋的痛苦中，也渗透着诗人自身在现实世界里遭排斥、遗弃的烦恼与苦痛，这也是不难体会的。

这两首诗，艺术创作上的成就在于：具备了情景交融的艺术境界，贴切地融情入景，以恰切的比喻描绘人物的心理，使全诗笼罩在激荡人心的悲剧氛围中，读之十分感人！

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>