

<<绘画卷-中国艺术史>>

图书基本信息

书名：<<绘画卷-中国艺术史>>

13位ISBN编号：9787202024997

10位ISBN编号：7202024993

出版时间：2006-5

出版单位：河北人民

作者：史仲文

页数：1569

字数：1986000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画卷-中国艺术史>>

内容概要

这套《中国艺术史》在编写上有如下五个特点。

一、立论平正，不左不右。

“左”很讨厌，以其危害而论，又岂止讨厌而已。

即使一些名家之作，因为在特定的年代受了“左”的影响，今日读来，依然难受。

好像粥锅里有了苍蝇，就算这粥能喝，也让人觉着恶心。

“左”不好，“右”也不好。

现在一些流行书籍，专好作翻案文章。

翻案并非不好，不能一概而论。

比如过去批判曾国藩有些过头，现在就死吹活捧曾国藩；过去对戊戌变法肯定多了，现在又变着法地给戊戌变法找丑闻，找毛病，这就没有必要。

孔夫子说：“过犹不及”。

说穿了，极左近乎极右，世界上的事常常会物极必反。

本书持论，不左也不右，吸收最新成果，尊重历史事实，是一说一，是二说二，不存臆想，不尚空谈。

效果如何，尚待读者指教。

二、系统安排，分合有序。

本书的编法，强调专通结合。

严格地说，这不是一部传统意义上的艺术通史，但也不是简单的艺术专业史的集合，而是专通结合，从通史到专业史，又从专业史到通史。

从内容上看，举凡书法、绘画、戏曲到音乐、舞蹈、建筑雕塑、工艺美术、杂技，以至话剧、摄影、电影、曲艺，各个专业史，无所不有。

加上前有导论，后有附录——即使它未采用传统的通史编法，却具有通史功能。

全书分为九卷十册，包括十二个专业。

十二个专业之间，有机联系，无机组合。

内容是不可分的，阅读是可分的。

喜欢专攻一业的，尽管先从自己喜欢的专业读起；喜欢统览全局的，也可以满足您的阅读期待，从中看到中国艺术历史的全貌，又可从中找出中国艺术历史发展的总趋向、总脉络。

三、以史为本，面面俱到。

一些旧的艺术史说，尤其是在“极左”路线干扰下形成的艺术史论，完全不能做到以史为本。

写作品，先看人物；写人物，先看政治；写政治，先看所谓的现实需要。

其结果，不免造成对历史作品、历史人物的评价，或者严重失实，或者立论偏激，或者黑白混淆，或者无中生有。

一个艺术家，因为他在品质上有些毛病，就对其乱加攻击，连艺术成就中国艺术史·序言也不承认了；一个艺术家，因为政治上不合某种口味，于是对其几乎抹煞，未及作品，先就取消了他入史的资格。

本书既要立论平正，必然以史为本。

对中国艺术史上的人物、作品、事件、流派，兼收并蓄，面面俱到。

作者属于坏人的，但作品不坏，那么也要；作者近乎小人物的，因为创作成就不小，那么也要；原先被吹得天花乱坠的，因为作品二流，那么，就放到二流的历史格子中去；原先曾被埋没的，那么，现在就还其本来的历史面目；原来历史上就有重大歧义的，那么，就把这歧义介绍给读者，纵然发表己见新见，并不强加于人——何况历史屡屡证明，即使你强加于人，人们就能真的接受它吗？

四、风格亲和，易读易懂。

在我们看来，凡艺术史，都应该追求文字优美，文笔精彩，令人开卷有益，赏心悦目。

我们追求这个标准，不见得每个撰稿人都能达到这样的标准。

现实地考虑，文笔精彩、赏心悦目是一种追求，风格亲和，易读易懂则是个规范。

<<绘画卷-中国艺术史>>

为着风格亲和，我们反对故作高深，故弄玄虚，把一件原本可以三句话说清楚的事，不要去说五句，甚至十句。

为着风格亲和，我们反对所谓“圈内语言”，即除去专家之外，别人不爱听，听不懂，越听越头大、心越乱的语言。

我们认为，只有人人明白的语言，才是史家语言；只有人人明白，而且引人入胜的语言，才是文学语言。

为着风格亲和，我们特为本书配图约1000余幅，或者可以称做图文并茂的了，以求获得更佳阅读效果。

五、篇幅较大，宜读宜藏。

本书全长约1200多万字。

对这样的篇幅，我们曾反复斟酌，多方考虑。

我们觉得这样的篇幅，既能比较充分地展示中国艺术史的全貌，又有利于读者的分卷阅读；既有利于艺术爱好者和一般研究者查阅，也有益于收藏爱好者的收藏。

说实在；以中国艺术历史的内容之丰富而言，就是写一万万字的篇幅，也是可能的，但那就不便阅读了。

以现代中国人的生活节奏看，有一本20万字左右的艺术简史也可以了，但那又不适合收藏，而且难免删删减减，使许多精美的作品和有趣的人物与读者失之交臂。

<<绘画卷-中国艺术史>>

作者简介

史仲文，男，1951年4月2日出生，研究员。

先后在北京财贸学院、中央民族大学、北方工业大学任教，现为北方工业大学公民素质与现代文化研究所所长，北方工业大学学报副主任，校学术委员会委员、副秘书长。

专著《美学》曾获北京市哲学与社会科学优秀成果奖；专著《寻求突破——当代伦理观念新论》曾获国家民委二等奖；主编的《中国艺术史》为国家“九五”工程重点图书。

主要专著包括：《美学》、《人际关系学》、《人类欲望论》、（《中国人走出死胡同》、《中西文明的历史对话》、《中国隋唐五代文学史》、《泡沫经济：透视中国的第三只眼》、（《正义，你听我说》、《世界近代前期哲学思想史》、《世界近代中期哲学思想史》、《民间视点：中国现在进行时》、《中国六大名著的现代阅读》、《大唐诗史》、（《两宋词史》、《中国艺术史导读》等。

主编的主要丛书、套书包括：《百卷本(中国全史>》、《百卷本》、《中国艺术史》等。

<<绘画卷-中国艺术史>>

书籍目录

远古三代绘画史 第一章 概述 第一节 远古三代绘画的艺术定义 第二节 远古三代绘画艺术的主要形式与内容 第三节 远古三代绘画的艺术分期和主要特点 第四节 中国原始绘画的起源 第二章 陶器绘画艺术 第一节 陶器绘画的起源 第二节 陶器绘画的发展与艺术分期 第三节 陶器绘画的艺术风格和特点 第四节 创始期的彩陶艺术 第五节 初兴成熟期的彩陶艺术 第六节 发达繁荣期的彩陶艺术 第七节 抱残守缺期的彩陶艺术 第八节 远古三代的陶器彩绘艺术 第九节 远古三代的陶器镂雕刻画艺术 第三章 岩画艺术 第一节 岩画的发现和分布 第二节 岩画艺术的起源 第三节 中国古代岩画艺术的发展分期、分区和分类 第四节 中国古代前期岩画世界的艺术风姿和特征 第四章 居室绘画艺术 第五章 其他绘画艺术 先秦绘画史 第一章 概述 第二章 先秦绘画的代表——帛画 第三章 先秦漆画 第四章 青铜装饰画 第五章 壁画及其他工艺装饰画 第六章 画论秦汉绘画史 第一章 概述 第二章 秦汉绘画文献 第三章 帛画 第四章 壁画 第五章 画像石和画像砖的兴起 魏晋南北朝绘画史 第一章 概述 第二章 三国两晋绘画 第三章 南朝绘画 第四章 十六国北朝绘画 隋唐五代绘画史 第一章 概述 第二章 隋唐时期的绘画 第三章 五代时期的绘画 宋辽金夏绘画史 第一章 概述 第二章 宋代的宋教绘画 第三章 北宋山水画 第四章 宋代宫廷绘画 元代绘画史 明代绘画史 清代绘画史 民国绘画史 附录：古人论绘画

<<绘画卷-中国艺术史>>

章节摘录

第一章概述艺术是一切艺术门类的总称，是人类社会特有的一种精神意识和文化行为，是人类社会创造的一种精神文化产品。

在人类社会的文化分类中，艺术有广义和狭义之分，广义艺术包括文学、音乐、戏剧、电影、曲艺、杂技、舞蹈、园艺、书法、摄影等等和美术在内；狭义艺术在特定的场合中通常仅指美术，如在叙述古代美术史时常见到的“古代艺术”、“原始艺术”、“史前艺术”等等概念大多属于狭义艺术概念。

由此可见，无论是广义抑或是狭义，美术都是艺术中的一个最重要的组成部分和艺术门类。

美术一词源自古罗马的拉丁文“art”，原义是指相对于“自然造化”的“人工技艺”，泛指各种用手工制作的艺术品以及文学、戏剧、音乐等。

在欧洲，“艺术”和“美术”这两个概念是在文艺复兴时期才确立并被公认的，在古今欧美拉丁语系国家的语言中，“art”之意既是艺术又是美术，即没有艺术和美术之区分。

中国在“五四”新文化运动中开始普遍使用“美术”一词，但早期使用的“美术”词义，与欧美国家的情况相类，即与“艺术”的含义相混。

大约在“五四”运动之后，中国的文艺界、教育界才逐渐把“艺术”和“美术”的概念区分开来。

美术或又被称为造型艺术、空间艺术和视觉艺术；美术中通常又包含着“具象美术”和“抽象美术”两种形态；美术的主要内涵和品类通常包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等几大门类。

而绘画是美术中的一个最为重要的组成部分和表现形式，是一切画种和画品及其所有样式、形式的统称，是用色彩和线条在平面上描绘形象的美术种类。

.....

<<绘画卷-中国艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>