

<<民国大家美文丛书>>

图书基本信息

书名：<<民国大家美文丛书>>

13位ISBN编号：9787201079370

10位ISBN编号：7201079379

出版时间：2013-4

出版时间：陈益民 天津人民出版社 (2013-04出版)

作者：陈益民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

悲凉时代的芒花 中国新文化运动以后，现代文学的花园开出了朵朵奇葩，散文随笔便是当时广受关注的佼佼者。

白话文的兴起，让文言文退出了历史的舞台；西学东渐，让人们有了新思维和新眼界。

而一批既具深厚传统文化功底、又深受西学熏陶的文化名家，正是在这样的历史背景下，用多彩的笔触写就了无数的传世经典。

鲁迅、周作人、林语堂、徐志摩、郁达夫、朱自清、沈从文……无数散文大家，就像现代文学史上的一座座高峰，为时人赞叹，为后世仰止。

虽说不同的作家有不同的思想、立场和观点，但他们在现代散文创作上的贡献，终究是不会轻易淡出世人的视野。

本丛书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。

概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

值得注意的是，这些文章总的格调是沉重的，悲凉的主题占据主流，即使间或夹杂幽默闲情一类的文字，也仍不脱对人对世嘲讽的风格。

阳光灿烂的日子荡起双桨感受迎面吹来和煦的风，类似这样明快而充满幸福感的文字，我们从当时的散文中是难以看到的。

而这正可以给我们这样的启示：文章表达着作者的心声，折射出他们对人世的切肤感受。

刺世的芒花不必带有牡丹的娇艳，它只向世界透着冷峻与悲悯。

回望历史，20世纪20年代至40年代的中国，是怎样一个动荡变乱的时代？

从北洋军阀的横行，到国民政府武力“统一”后的动荡，再到抗日战争时期的烽火连天，最后又是一场刀光剑影的内战，可以说，三十年间国家未曾有过安定的日子，社会黑暗，战乱不断，生灵涂炭，真所谓“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，无边的苦难弥漫人间，身处这样穷困、无望的国度，作家们又有谁能作出莺歌燕舞式的文章呢！

“为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉。

”那就让今天的我们，面对这记录半个多世纪以前的国事、家事和人事的文字，去感悟我们深爱着的祖国，曾经走过怎样的岁月，又该走向何方。

陈益民

<<民国大家美文丛书>>

内容概要

《民国大家美文丛书:读城记》是民国大家美文丛书之一，钱塘看潮，宁波一瞥，西湖春景，广州茶点，西安秦腔，扬州旧梦，桨声灯影里的秦淮河，尘埃里的京城……循着作家诗意的文字，遥想当年的街头里巷，抚摸每座城镇的繁华与个性，回味逝去的人文与风情……

书籍目录

谈旅行山 初夏的一日 故乡 毛毛雨里的故乡 梦游 某村及其居民 渔村 南行杂记（节选） 北行散记 钱江看潮记 两浙漫游后记 话说杭州 西湖春景 宁波一瞥 说扬州 闲话襄阳 闲话青岛 长安居 记康有为雁荡山之游 扬州旧梦寄语堂 秦淮 桨声灯影里的秦淮河 桨声灯影里的秦淮河 平津道上——旅途随笔之一 杭州城站 风沙 尘埃里的京城 家在陶然亭 上景山 先农坛 塞外点滴——宣化特写 广州的茶点 芙蓉城 重游玉皇山小记 牯岭，避暑乎！  
趋炎乎！  
登泰山 出昱岭关记 致白云山“朝山”回来 焦山望月 北投草山记 赣滨之行 游牛首山记 无相庵随笔·五月 马达山游踪 暹罗湾与湄南河 东京随笔·樱之家 东京随笔·在电车上 印度洋中的双十节 华茨华斯 故乡游记 牛津忆录

## 章节摘录

版权页： 襄阳的街是值得逛的，因此大家有兴便去逛城墙。

在北城墙上，可以俯视那一带汉水，几只笨重的木船，慢慢的荡漾着。

暮色苍然的时候，在西城角上遥望着落日，在水面上现出万道金光来，也还可观。

靠西边有“夫人城”，就是朱序守襄阳的故事，然而并寻不出什么遗迹来。

西南上有一座狮子楼，里面有石狮子三个；据说这几个石狮子每晚都越过城墙，到田里去偷吃麦子，后来却给人把腿打断了。

走到东南角上，有王桀楼，可不知道是否王桀登楼的那一个楼，这楼已经腐烂得不堪了，现在不过是破瓦几块而已。

天祸不可挽救，今年的大水，可把城墙冲塌得不少呵！

而今已无环城一周之可能了。

提起名胜来，谁都想得到襄阳城西的隆中，就是三国时诸葛孔明隐居的地方。

我有好几年没去玩过了，但还记得出一点儿。

草庐已经改头换面了，现在是三间矮小的瓦房，没有什么可以留恋的地方；然而通着这“草庐”的一条曲径，倒很可走走。

是一个山坡——三十度的角度，用石块铺成的阶级，两旁树着细长的竹林，在里面走着，阴沉沉的，令人肃然生畏！

草庐下面是三顾堂，为刘备三顾孔明之所，也是新盖的房子了，里面有饭馆茶馆，真是显得俗不可耐！

此外还有六角井，半月溪，也不过是谈起掌故来的两件口实罢了。

旁边还有一座庙，庙内当然供的是武侯的像了。

庙里的道士，每趟都得讨香钱，非常讨厌，然而庙内的几株牡丹花却开得非常鲜艳，但是牡丹花开在武侯庙里，似乎又不大衬了。

现在想去玩玩是不成的了，听说路上有打劫的。

虽然离城只有三十多里。

城南五里有张公祠，供的是张文襄公的像。

祠内有两块石头却还有味。

两块都净面的，然而一泼上水，一块便是明镜，一块便是梅花图。

据说这两块石头曾为某司令搬到他的司令部里去，然而一搬动就不灵了。

此外著名的，只是祠内的两条恶狗罢了。

再从乡下去两里，可以寻出一座假墓来，石碑上刻着“唐杜工部之墓”。

大概因为杜甫的原籍是襄阳吧，人们便生方寻事了。

十五里外有习家池，又名高阳池，晋时山简（山涛之子）镇襄阳时，常游此地。

无非是亭阁山水而已。

习池的螃蟹是有名的，记得有一次大哥为捉螃蟹落在池子里，不知道费了多少力气才从泥坑里爬出来呢！

话又回到城里了，城里有古昭明台，相传是梁昭明太子念书的地方，现在已经变成鄂北图书馆了。

鄂北图书馆里面藏书不少呢，足足的有六大柜，还加上一部“万有文库”。

可是里面的书有多少还是原封货，没有人动过手。

鼓楼（昭明台的俗称）很高，因为正在城的中心，所以上去以后，城南城北，都可一目了然。

楼下有洞，俗呼鼓楼洞，大街就是穿过此洞的。

洞里有算命摊，有杂食担子，到晚上便是流民收容所了，睡在里面虽不可以避风，却可以避雨。

襄阳的街道有点不大合乎卫生，禁止小便的地方正是小便所了。

街都是石头铺成的，和武昌的街差不多。

房子都不高，大宜于飞檐直壁之徒，但都很宽阔，多半是有二三进的。

家家都有院子，不像上海那鸽笼似的牢狱。

有点像北平的房子，可是没有那么坚固，因为没有大风暴，房子便盖得马虎些儿了。

<<民国大家美文丛书>>

编辑推荐

《民国大家美文丛书:读城记》指出五四新文化运动以后，中国现代文坛涌现出一大批散文名家——鲁迅、徐志摩、郁达夫、朱自清、林徽因、胡适、钱玄同、郑振铎、庐隐、章衣萍、周木斋、靳以……他们的文学成就，如一座座高峰令后人仰止。

《民国大家美文丛书:读城记》汇集了这些名家的散文经典，从他们优美而富于深意的文字中，我们可以体会大家的情怀，品读他们所生活的民国时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>