

<<生命如桐花盛开-散文中国精选>>

图书基本信息

书名：<<生命如桐花盛开-散文中国精选>>

13位ISBN编号：9787201079066

10位ISBN编号：7201079069

出版时间：2013-1

出版时间：天津人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命如桐花盛开-散文中国精选>>

书籍目录

壹命若琴弦 命若琴弦 那些花儿 午后 西瓜、西瓜 有的爱情不可抵达 痕迹 山谷里的教堂 九妹 乡村故事 她和他 魔咒 贰铺里, 铺里 岐黄 狮子桥 电影 发电厂 逆光 天地一沙鸥 卫生院 一场聚会牵出的往事 仕中 陈旧影像 上街头 拖拉机手 糖 天井 广播响了 最后一个染匠 叁离去或者归来 我知道这不是爱情 眺望时间 流逝 疼痛掩蔽的真实 昨日的悲伤 永远在小河这边等他 箫声 寂寞锦江园 局部与片段 山不过来我过去 为一只鸭子寻找食物 没有结果的事情 观舞记 旅途 肆高处 梦里家园 火中凤凰 菊韵 也来说一说梅 永远的雨声 梦想与生命 遍地月光 老屋 高处 难以回归78 破碎的瓷片 叛徒及其他 黄昏独语 又是人间四月天 有关张爱玲的一些话 小小一片云 无声的歌哭 一个人的岳阳楼 冬天的蜗牛 后记

<<生命如桐花盛开-散文中国精选>>

章节摘录

版权页： 命若琴弦 乡村二胡手王麻石死去的那年我正好十二岁。

当我伫立在2006年的时间坐标上。

回首眺望。

看见我的少年和青年如娇嫩的花瓣纷纷坠落，它们在黄尘与风雨中褪尽颜色，零落成泥，灰飞烟灭。

怀旧之水如此清冽，倒映着色泽陈旧的乡村背景。

记忆斑驳、杂乱，许许多多的事情没有结局，它们如烟一样袅袅上升，淡入渺远的暮天。

当再次写下“命若琴弦”四个字，我的眼前似乎展开了一条奇妙的时光隧道，我一次次地往返其间，期待在某个瞬间，发现一些线条，它们或模糊或清晰，却暗指着命运的走向，顺着它，我能进入事件的内核。

是的，正如你猜想的，我不是第一次写他或她。

事实这是第三次。

我第一次动笔是在十年前，那次我虚构了一个残酷而绝望的结尾。

王麻石在一个灼热而焦躁的中午，扼住了哭闹不休的婴儿的咽喉，他心中的魔狰狞着，在杀死了孩子、杀死了希望之后，又杀死了自己。

第二个版本静静地躺在我的电脑里，我曾经把它贴在一个小说论坛。

我看着它如一枚滑进湖水的卵石，悄无声息地沉入水底。

那个骇人的尾巴已被我一刀割下，我试图在悲苦的旋律里凸现一缕温情，像天边的早霞，挣脱黑暗的羁绊，温暖婆婆与儿媳盛大的苍凉。

在那两个虚构的版本里。

这是永远朝着一个方向的两个女人，她们合力摧毁了一道道防线，不遗余力地为自己制造了一出悲剧。

所有的悲剧，归根结底，都是人性的悲剧。

邪恶源自人心，冷酷源自人心，疯狂源自人心。

而我要说的却并不是邪恶、冷酷与疯狂，它或许只是无奈。

我为什么要顾左右而言他？

为什么闪烁其辞，而不把事实真相说出来呢？

长久以来，这个乡村故事一直纠缠着我，它们像一根根荆棘，扎在我的身体里。

我曾经把它说给我的一个朋友听。

在那个陌生的城市，我的语言絮叨，冗长，如纷乱的落叶，它们没有方向，磕磕碰碰，跌跌撞撞，在迷宫般的黑暗里，如一只懵懂的蛾子寻找着死亡的人日与虚无的光明。

我坚持着把它讲完，我感觉到他隐忍的焦躁，他的脸在诡异而夸张的霓虹里渐渐失真。

那一层微笑却一直都在，他微笑着说：“这有什么意义呢？”

你想表达什么？

”我愣住了，愣在微笑里。

我感觉自己身体里的热浪正迅速退却，它们潮湿而冰冷。

是啊，这有什么意义呢？

而且我确实不知道自己表达什么，首先，这样的故事毫无新意，你给它一个乡村背景或者给它一个城市背景，有什么区别呢？

我在他的微笑面前沉默下来。

我不知道是不是所有的话语一定要穿上意义的盔甲，一件事情的发生与结局和一朵飘忽的云彩，它们的意义是否一样？

有的时候，看见与说出也许就是意义本身。

## 后记

最早接近的文字是小说。

那时我大概十岁左右。

我的哥哥和两个姐姐时不时带回一本书。

书被太多的手摩挲过，泛黄的页面沾着形迹可疑的颜色，有时还掐头断尾。

他们一般把它藏在被褥下，我把它“偷”出来，找一个无人的角落，很快沉浸在那些故事里。

《青春之歌》、《苦菜花》、《林海雪原》、《铁道游击队》……每见一本都如获至宝。

我的阅读速度很快，因为是“偷”来的，必须在某个时间段完璧归赵，也因为年幼，小说在我心里也只是故事。

这些故事无一例外都深深地感动着我，吸引着我。

这样就慢慢培养了阅读的兴趣与爱好。

而我的“文字生涯”却是一波三折。

最早动笔是在二十岁时，那时呈一时笔快，文字似乎没经过思想，就来到了笔端。

江两当时有《星火》与《南苑》，我把自己写出来的文字寄给它们，我已不记得自己写了多少，但是它们全部都被退叫来了。

这样维持了两三年，我结婚、养育女儿，匆匆结束了文学梦。

这一停就是十几年。

二十世纪九十年代，我开始重拾笔墨，写一些心情笔记。

当时的县文联主席李南伦先生对文学倾注了极大的热情，他的麾下聚集了一批文学青年。

我虽然已不是青年，同样得到了他的无私帮助。

在他的鼓励下，我开始向《星火》杂志投稿，那是我第一次在省级刊物上发表文章。我是个懒散的人，耽于幻想，只在自己实在有话要说的时候，才发出点儿似有似无的声音。

一路走走停停，停停走走，直到2005年，情形才有所改变。

于是有了这本集子。

深知自己不是那种具备自省能力和执著精神的写作者。

但是。

我永远感谢文字。

文字之于我是庸常里跃然而出的一抹亮色，是驱散寒冷的温暖，是安放思想与心灵的地方。

这本书共有四辑，收录了这些年自己比较喜欢的散文，它们是我所见所闻，所感所想，那些沉淀于心的纷扰人事世象，我希望借文字得以记录下来。

感谢江西省文联主席刘华先生拨冗为本书作序！

感谢杨献平先生！

感谢所有支持、关心、帮助过我的朋友们！

感谢寓目此书的读者们！

编辑推荐

《散文中国精选:生命如桐花盛开》收录了这些年作者自己比较喜欢的散文，它们是作者所见所闻，所感所想，那些沉淀于心的纷扰人事世象，借文字得以记录下来。

文字之于作者是庸常里跃然而出的一抹亮色，是驱散寒冷的温暖，是安放思想与心灵的地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>