

<<情爱告白>>

图书基本信息

书名：<<情爱告白>>

13位ISBN编号：9787201070384

10位ISBN编号：720107038X

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民出版社

作者：陈益民 编

页数：309

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情爱告白>>

前言

悲凉时代的芒花 中国新文化运动以后，现代文学的花园开出了朵朵奇葩，散文随笔便是当时广受关注的佼佼者。

白话文的兴起，让文言文退出了历史的舞台；西学东渐，让人们有了新思维和新眼界。

而一批既具深厚传统文化功底、又深受西学熏陶的文化名家，正是在这样的历史背景下，用多彩的笔触写就了无数的传世经典。

鲁迅、周作人、林语堂、徐志摩、郁达夫、朱自清、沈从文……无数散文大家，就像现代文学史上的一座座高峰，为时人赞叹，为后世仰止。

虽说不同的作家有不同的思想、立场和观点，但他们在现代散文创作上的贡献，终究是不会轻易淡出世人的视野。

本丛书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。

概言之，这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

值得注意的是，这些文章总的格调是沉重的，悲凉的主题占据主流，即使间或夹杂幽默闲情一类的文字，也仍不脱对人对世嘲讽的风格。

阳光灿烂的日子荡起双桨感受迎面吹来和煦的风，类似这样明快而充满幸福感的文字，我们从当时的散文中是难以看到的。

而这正可以给我们这样的启示：文章表达着作者的心声，折射出他们对人世的切肤感受。

刺世的芒花不必带有牡丹的娇艳，它只向世界透着冷峻与悲悯。

回望历史，20世纪20年代至40年代的中国，是怎样一个动荡变乱的时代？

从北洋军阀的横行，到国民政府武力“统一”后的动荡，再到抗日战争时期的烽火连天，最后又是一场刀光剑影的内战，可以说，三十年间国家未曾有过安定的日子，社会黑暗，战乱不断，生灵涂炭，真所谓“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”，无边的苦难弥漫人间，身处这样穷困、无望的国度，作家们又有谁能作出莺歌燕舞式的文章呢！

“为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉。

”那就让今天的我们，面对这记录半个多世纪以前的国事、家事和人事的文字，去感悟我们深爱着的祖国，曾经走过怎样的岁月，又该走向何方。

陈益民 2011年3月12日

<<情爱告白>>

内容概要

本书遴选了20世纪20年代至40年代的一些名家发表在报刊上的散文佳作，按照文章内容的不同分为十二册，即《古风犹存》《陋俗与恶习》《小曲好唱》《读城记》《阿Q永远健在》《国病》《浮生百味》《玩物不丧志》《情爱告白》《文人与装鳖》《文章正宗》《大家评大家》。概言之，《情爱告白》中的这些文章主要与人生问题、社会问题和风土艺文诸方面相关。

<<情爱告白>>

书籍目录

论裸体情侣自杀案
春雨
初恋
初恋
寂寞札记（节选）
花瓣
怀依君
密情
论求婚
烟波江上
四月
积水潭前
走了
并非闲话（节选）
寻病记
秋外套
家书
无聊集
我雅
微波
旧居
灯
剪秋罗
片语
漫话
一得之言
飞絮
微言
碎语
一点自信
梦
废止“订婚”的提议
我应该怎么办呢
你应该这样办——答芜村君
我替芜村君想的办法
两封公开的信
一个极平常而极难解决的问题
爱情的寻觅
海阔天空
人生大事
农村青年的婚姻问题
嫉妒，残酷如坟墓——从友人的近事想起
失恋的时候不必烦恼也无容苦闷
我的“礼教”与“婚姻”观
太戈儿的恋爱观

<<情爱告白>>

婚姻有标准吗
择偶的基本条件——关于异性的性情问题
婚姻裁可问题——最好由本人作主征家长同意
恋爱是无条件的吗？

爱是有条件的
一封没有代价的情书
我理想中的爱人
怎样避免结婚后的悲剧？

世界名人的爱情观（节选）

谈爱
没有罪名的囚犯
没有勇气的爱等于自杀
爱
石桥
恋爱和生活
笺
娜拉的下落
薰染了欧陆空气以后
人权与女权
择配救济
潮流和我
大学应当为女子开放
女子之正当运动
谈美丽病
说服装
对新妇女的希望
新妇女的胜利
“崇洋”与“迷旧”
不成话
时髦病
北京初次出现的联合剧
男女合演的讨论
都会之音
饱话半打（节选）
巴黎通信
保定寡妇会珍闻
衣着新论
外表与内容同样的重要
情爱告白

<<情爱告白>>

章节摘录

版权页：我现在已经有妻了，但我在八九年前，或者说不定是十年前的时候——虽然到现在还痛苦地静默——却曾恋过别一个女人的。

虽然这事使我对于现在的妻感到做了什么很大的恶事似的隐痛，但一面却又常常想着伊；从自己的心的深处，浮现着伊那可爱的风姿的时候，也是常常有的。

这事对妻固然应该抱歉——其实也只因为在我的性生活中，伊已做了先驱者，留下了深的印象了的缘故。

但是为了这事，岂仅使我对于现在的妻有着欺负之罪么？

我们两人的牵连的生活，也就因此有着永久补缀不好的伤痕了！

伊是东京神田的一个叫做“朝日”的下宿的主人的女儿，那时是十九岁，因为长得高大，而且有了女人的情态，看去已像二十多岁的人了。

伊的父母都唤伊作桃娘，所以住在下宿里的旅客也都模仿着唤伊为桃娘了。

我是在下宿里住过一年以上的老顾客，又且常常和伊说笑的，所以曾经给伊定下一个特别的称号，叫做“Knife”。

这在当初，原只有我和伊两人间私下运用的，后来伊的母亲也盲从地仿用起来，最后连伊的父亲也仿用了。

但是我们在春季里，因为剥削桃皮时候，发见桃子与knife的关系而命名的趣事，同居的旅客不必说，便是知道使用这称谓的伊那父母俩，也还是莫名其妙的。

我在东京，第一次跑进我眼孔里来的女子，固然并不是伊，但在我的眼中，乃至心中，留下温美的印象，而又受过爱的光辉的照耀的，伊却是第一人了。

记得是一个秋天的傍晚，太阳的稀淡的光芒，雾一般的落在凌乱的屋顶和街上，我从一家杂货铺的拐角上弯入小巷里，立住在写着暗淡的“朝日”两字的下宿门口，漫然的问道：“这里可有空着的房间么？”

”“有的。

”从右边的房里发出这样的细轻的声音来；接着便现出反问着“几席的呵？”

”的一个说中国话的日本女子。

我对于伊的说中国话，初颇有点生气，以为在蔑视我。

后来知道这家是专收中国学生和朝鲜学生的下宿；而且在伊的温美的态度中，体察到伊那对于初来的不谙日语时中国学生的厚意，这才反恶为好地意识到伊的可爱了。

这瞬间的可爱的印象，不仅当时深深的打动了我的灵魂的全部，便是现在一翻一翻，常常从回忆中浮出伊的影子，也很与这第一印象有着难分的关系。

从种种举动上看来，伊原是一个轻浮的女子，据说从伊祖父起就在这都市的东京生活的。

但是因为有着极度的聪明，伊那轻浮的弱点就在我的观察中整个地消去了，宛如对着残废的亲友，因为有了人情的融和，而忘却他形体的残废一样。

我在下宿中住了一年，原很受着主人和同居的旅客的尊敬的，即使说笑，也只说些普通人所能听而惯听的说话，女人的身上是从来不敢惹上去的。

但是我这卷藏在自己心窟中的对伊的一丝柔情，却不知从什么时候或什么地方，已经被伊侦知了。

伊有时也玩笑似地对我说些挑拨话，例如晚上叠被的时候问一声“寂寞么？”

”之类。

但我被处于这样的情景中，总以宽宏亲和的态度，自己守着沉默，或消极的说一声“并不”；至于以为这是伊的缺点，可以去呵责或利用的心思，更是没有了。

<<情爱告白>>

编辑推荐

《大家评大家》为民国名家随笔丛书之一。

<<情爱告白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>