第一图书网, tushu007.com

<<眼力-刘光启自述>>

图书基本信息

书名：<<眼力-刘光启自述>>

13位ISBN编号：9787201063966

10位ISBN编号：7201063960

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民出版社

作者：李家璘 著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。
“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。
这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一、鉴光阁学艺二、“ 金石山房 ”与稀世珍宝三、考验眼力——面对王时敏的《云峰树色》四、王羲之《干呕帖》失而复得五、从“ 废品"中抢救的稀世珍宝——《大方广佛华严经》六、李唐《濠梁秋水图》考证七、查抄文物中的珍宝——《葛洪徙居图》八、杨维桢《梦游海棠城记》沉浮记九、文徵明手卷精品《林榭煎茶图》鉴定十、曾在收藏家手中的王鉴《云壑松荫》十一、“ 虞山派"领袖王晕——从鉴定他的《山水册页》与《云山竞秀图》谈起十二、“ 御书画图留与人看"的王原祁——从王原祁《山水册页》谈起十三、刘墉书法漫议十四、历史画中记载的地震十五、写经及其鉴定十六、明清书画的收藏和著录十七、书画鉴定经验谈附录一、谈明义书札与曹寅墨迹——介绍几件与《红楼梦》作者相关的书画资料二、一部展示民国书画多姿多彩的长卷——读《齐白石、黄宾虹、吴湖帆、溥心畬等书画合璧册》三、书画鉴定漫谈——在天津市“ 文化大讲坛 ”的演讲后记

<<眼力-刘光启自述>>

章节摘录

我到天津以后，经我从沈家收购上来的书画，都人藏到天津博物馆。
今天我们在天津博物馆收藏的书画里，经常可以看到“永安沈氏”这样的印章。
20世纪50年代，第一次去上海时我才二十二岁，在淮海路上的一家古玩店鉴定书画。
在那里我又买到这幅作品。
当时我一共买了王时敏、董其昌、恽南田等人的书画作品七件，但经上海博物馆检查后，扣下三件，拿回来四件，其中就有这件《云峰树色》。
当我看到王时敏的这件《云峰树色》时，就把它定为是真品。
鉴赏一件书画作品，首先要了解画家本人的情况。
王时敏（1592-1680），为清代“四王”之首，江苏太仓人，字逊之，号烟客，晚号西庐老人，又叫西田主人、西田茅舍、归村老农。
其祖父王锡爵，历任礼部尚书、文渊阁大学士。
王锡爵府中收藏的书画作品，多为古代名作，王时敏对前人的遗墨十分痴迷。
王锡爵嘱托董其昌教王时敏作画，董其昌自然不负所托，专门为王时敏画了一套供以临摹的样本，其中包括各种山石树木的画法，还有历代著名画家名作的主要构图和画法等，从唐代王维到五代董源、宋代米芾，以及元代四大画家的重要图示，董其昌都认真绘制了图稿，并在这套粉本上做了简要提示，点明了学习山水画的要理。
董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白、思翁，别号香光，明代著名书画家。
松江华亭（今上海松江）人。
谥号文敏，因称董文敏。
.他的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。
擅画山水，远师董源、巨然和黄公望。
其画风笔意安闲温和、清新秀丽。
到了清代，顺治本人对书法和绘画没有什么爱好，但是他的书法都是学董其昌。

编辑推荐

无论真品赝品，都逃不脱他的眼力，因为古今多少书画，都了然于他的胸中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com