第一图书网, tushu007.com

<<散文中国>>

图书基本信息

书名：<<散文中国>>

13位ISBN编号：9787201059167

10位ISBN编号：7201059165

出版时间：2008-5

出版时间：天津人民出版社

作者：杨献平

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

当下的中国文学，普遍缺乏一种向上的精神，更缺乏由此及彼、通融众生的人文关怀和自由健康的思想意识，多是剑走偏锋，以自身的隐私、大众趣味趋和小资情调。
若从上个世纪九十年代之后出现的散文作家当中，选取一位新散文家作为世纪末和新时期的标杆，无疑是相当困难的。
我们的写作，或许仅仅作为一种存在，而不是一种必须的和有效的“组成部分”。
这当然与社会大背景有着莫大的关系，但作为文学写作者，我们自身存在的问题也不可忽略。
在很多时候，作为写作者，我们丧失了对时代本质的感知和抵达能力，丧失了对他人乃至自然万物的真诚关怀，也丧失了对个人内部世界强有力的真实的表达——勇气的丧失、信仰的缺失、精神的委顿、思想的匮乏，使得写作仅仅成为一种技巧，从而，卖弄的嫌疑，投机取巧的嫌疑，避重就轻的嫌疑，充斥其中，导致了当代文学羸弱、虚假、矫情和失度的苍白品性。
赫拉克里特说：万物皆有道。
我们的文学写作应当回到原来的品质，回到它自身所应有的关怀、鼓舞、宽容、同情、宏大、开阔、悲悯等伟大的“道”上来。
《散文中国1》一书，集合了知名的散文中国论坛乃至当下散文写作群落当中一大批新作家的优秀作品，他们以各自不同的精神向度和艺术追求，用妥帖、自由、新鲜的文字，体现出一种积极向上、有着强烈普世主义色彩的文学精神。
这些作家及其作品，品质纯粹、自由，有着清晰而又坚定的民间立场和思想，他们笔下的物事本相和人生际遇，大都是当下的、草根的，或诗意盎然、生动活泼、健康自在，或凝重大气、简朴厚重，气韵丰沛。
在形体和气质上，与特别传统的和一味标新立异的散文写作有着明显的区别。
他们不矫情，始终有着面向现实、触及时代核心的勇气和信心，有着与众不同的个体生存和生活经验，也有着自觉的艺术创造和思想维度。
我们从中看到的和觉察到的是一种生机勃勃的文学的和人性的力量。
他们不是文学的逃跑者，不是以文字套取现实功利的投机主义者。
在这里，每一个人都是真实的，每一篇作品都透露出一种与众生常在。
与大地同根的人间烟火气息和设身处地的现场感，因而，他们的作品，无可置疑地成为个性鲜明的艺术存在。
在中国文学的大环境，尤其是当代散文写作群体当中，他们是面目新鲜的一群，尊重传统但不拘泥于传统，对散文的革新创造异常自觉和敏感。
他们分别出生于上个世纪五十、六十、七十、八十和九十年代，跨越半个世纪，有着不同的时代特征，不同的文化背景、地域色彩和艺术追求，或鲜衣怒马，或素面照人，内在、优雅、沉静、庄重，并骑于广阔的文学疆场。
文学是有社会属性的，正如丹纳所说：“艺术家本身，连同他所产生的全部作品，也不是孤立的……这个艺术家庭本身还被包括在一个更为广大的总体之内，就是它周围的趣味和它一致的社会。”(《艺术品的本质》）可以这样说，这本书中所聚合的作家及其作品，都是有地气和底气的，是建立在广阔层面的个人立场和情感展示，也是抵达内心的灵魂诉求和思想展露。
他们摈弃了轻佻的文字游戏、貌合神离的词语别解和探秘猎奇式的(肉体和灵魂）自我抚慰，以灵性充沛的文学才情和细致入微的文学感知能力，书写个人对于周遭人事的独特发现，并以担当的勇气和信心，完成或正在完成他们自己的独特散文写作和艺术创造。
综上所说，本书具有三个显著特点：一是简朴真诚的民间立场和精神境界；二是自由鲜活的时代气息和现场感；三是特点鲜明的散文方式和艺术实践。
本书由杨献平、张利文、朱朝敏、衔杯、王克楠等人负责编选，并撰写栏目短评，部分内文插图由衔杯先生设计制作并无偿提供。
在此，谨向所有为本书编选、出版付出劳动和心血的师友们表示衷心感谢。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《散文中国》为近年来散文界一批新锐的最新作品。
这批新锐主要有杨献平、朱朝敏、张利文、肖成年、郑晓红等人，他们在近年来掀起了一个“新散文运动”，在国内各散文刊物和网站上非常活跃，或鲜衣怒马，或素面照人。
他们以散文的方式，祝福看到这《散文中国》的每一个人。
《散文中国》选出2007年度散文最有代表性的作品，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。
同时，坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

书籍目录

刀锋 （为什么是刀锋）青岩内部灵魂的入口蝎子穿过森林坟殇月亮洼的孩子们动物漫笔嵇康论时光与厮守蔚蓝色的山脉民间推理报告冬天的植物园拓片在城市的屋檐下云朵下的秦岭夜晚三章幽光 （“ 以水浸透一张纸的方式 ”）药与罪温度细节节目单一颗牙齿的纪念杜拉斯的一个下午抑或暗处的生命狮子桥波伏娃是一个时代杜拉斯是一声绝唱倾家而出黑蝴蝶蓝调：忧伤的岁月性情（现场的文字）归去归州一梦天涯在七十年代的天空下花开花落雪野无尘月照苍茫有关叶骆驼的回忆抵达内心的道路温暖的猎枪渗漏星座（面对浩瀚星空）复活或尘封的故乡水车转动的年轮往事已成往事我的凉州生活迷雾中前行回家我们傩乡记忆母亲在疼人的一生到底有多长生日抵达（抵达）迷雾千年锁金山一路面孔辗转门安阳三章雨夜遐想日子在风中父亲和他的土地色影手记我的纸上河流记忆是心理的废墟地域（邯郸散文三剑客）滏阳河边的死亡离去的和归来的黄河影子里的生灵有许多爱不能重来何处是兄弟废墟骂街

章节摘录

刀锋　　青岩内部　　1　　在花溪南部那平缓的山岗上，青岩静静地遍布和移动着。
我相信，这是一个亘古的始终。
从这一个粗砺的起源，到一个以它的名字命名的青岩镇，当我用短暂贯穿它们的久远时，我的双眼一直在跳，跳得很急剧，也很疼痛。
我明白，我撞见了青岩，古老的，赤裸裸的，颤栗的。
青岩朝我的方向推上来，浪潮一般。
青岩就在我的脚下和身旁，我伸出手便触摸到了它们。
它们坚硬而划手，带着无序的坑洼和石纹。
我第一次，与这么多的青岩面对，它让我不得不感受着：该逝去的，不会有一点犹豫；而青岩，却是不该急于逝去的。
我在想，青岩怎样与生命互相纠缠，才一同走到了今天？
其实，不论在哪里，人都要与非生命的东西合处，才得以活下去。
七百多年以前，或许更早，青岩带着海生物的斑驳之痕，给这一个生命聚集的地方，铺筑了道路、房屋、寺庙和城垣。
青岩从一开始，就不单是属于山岗的，它们远道而来，就像远道而来的我一样。
它们带着自身的硬度，或是惰性，一待就是永远。
青岩，这一最为基础而沉寂的维系，使得偶然经过此地的我，不至于满目荒芜。
2　　这是三月的一个早晨，我仰着头看青岩镇的城墙。
它们高耸、厚重，外墙倾斜。
天空横亘在离城墙很近的地方，它们的边缘似乎缠绕在一起。
如果没有白天，我想它们理应是永远缠绕在一起的。
而现在不是，它们在彼此分离。
那带着野性的光线趁虚而人，沿着每一块砖石，流淌在梦境与现实之间。
我忽然觉得，那光线不像是天上的产物，倒像是从大地上长出，再向上方恋恋地刺入。
它们首先刺入了我的心脏，然后刺入了城墙和青天。
只是早春的湿润，让城墙的每一条砖缝，都显得异常的清亮和干净，近乎于消解了它们的沧桑。
我走进古镇南门，门洞墙内渗出来的凉气，岩石味，还有历史的碎影，一齐钻进我的内心。
一种压迫感，从一个遥不可及的深处压过来。

编辑推荐

蝎子穿过森林，药与罪，杜拉斯是一声绝唱，蔚蓝色的山脉，一梦天涯，抵达内心的道路，温暖的猎枪，民间推理报告，母亲在疼，迷雾千年锁金山，骂街。

当我们处于少数，这是考验我们勇气的时候，当我们处于多数，这是考验我们宽容的时候。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com