

<<中国雕塑史>>

图书基本信息

书名：<<中国雕塑史>>

13位ISBN编号：9787201049601

10位ISBN编号：7201049607

出版时间：2005-4

出版时间：天津人民出版社

作者：王家斌,王鹤

页数：246

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国雕塑史>>

### 内容概要

在本书中，作者尽可能选择各个时期有代表性的雕塑作品，希望通过它们能够将中国雕塑发展演变的历史清晰地展示出来。

由于中国古代没有留下系统的雕塑理论著作，因此实物在中国雕塑中占有极高的位置。

通过大量的实物，我们可以发现，除了少数朝代，中国传统雕塑一直受到中国绘画的较大影响，这不仅表现为在雕塑创作中大量运用线刻、着色等手段，更表现为雕塑与绘画风格酷肖的写意性。

创作者认为，表现对象的内在精神远比塑造外在的比例结构更重要。

艺术家们追求更多的是“气贯于内”、“气韵生动”等中华艺术风格。

中国雕塑广泛的表现题材。

作为一本给年轻人看的书，我们希望用翔实可靠的资料、细腻感性的笔触、精美清晰的图片将中国的雕塑史完美地表现出来。

对于各个专业的学子，希望大家能从书中了解到中国绚烂和令人骄傲的雕塑文化，将这份民族自豪感倾注于数字中国和大中华世纪的构建中。

对于有志于从事艺术史学研究的学子们，希望你们能通过这本书爱上这门古老的艺术、这个年轻的学科，将中国雕塑传统发扬光大，让中国雕塑史系统更加完备，让无数与中国传统雕塑心心相印的中华儿女减去些心中的遗憾，并再创辉煌。

<<中国雕塑史>>

书籍目录

前言第一章 原始社会雕塑 第一节 概述 第二节 石雕 第三节 陶塑与泥塑 第四节 小结第二章 奴隶社会雕塑 第一节 概述 第二节 青铜雕塑 第三节 玉、石雕及其他 第四节 小结第三章 战国秦汉雕塑 第一节 概述 第二节 金属雕塑 第三节 陶塑 第四节 石雕 第五节 玉、木、瓷雕塑 第六节 画像石与画像砖 第七节 小结第四章 魏晋南北朝雕塑 第一节 概述 第二节 石刻 第三节 泥塑 第四节 陶塑与瓷塑 第五节 小结第五章 隋唐五代雕塑 第一节 概述 第二节 石刻 第三节 陶塑与泥塑 第四节 金属雕塑 第五节 其他 第六节 小结第六章 宋辽金元雕塑 第一节 概述 第二节 石刻 第三节 陶塑与泥塑 第四节 金属雕塑 第五节 木雕 第六节 小结第七章 明清雕塑 第一节 概述 第二节 泥塑 第三节 石雕 第四节 金属雕塑 第五节 木雕与竹雕 第六节 瓷塑及琉璃塑 第七节 小结第八章 近现代雕塑 第一节 概述 第二节 20世纪前半叶的雕塑 第三节 新中国成立后至改革开放前的雕塑 第四节 改革开放后的雕塑 第五节 小结后记

<<中国雕塑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>