

<<秋水堂论金瓶梅>>

图书基本信息

书名：<<秋水堂论金瓶梅>>

13位ISBN编号：9787201040578

10位ISBN编号：720104057X

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民出版社

作者：田晓菲

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秋水堂论金瓶梅>>

前言

在十六世纪的世界文学里，没有哪一部小说像《金瓶梅》。它的质量可以与塞万提斯的《堂吉珂德》或者紫式部的《源氏物语》相比，但那些小说没有一部像《金瓶梅》这样具有现代意义上的人情味。

在不同版本所带来的巨大差异方面，《金瓶梅》也极为独特：虽然绣像本和词话本的差异在很大程度上是已经进入现代的明清中国出版市场所造成的，但这种差异对于我们思考文本本身却产生了重大的影响。

也许，我们只有在一个后现代的文化语境里，才能充分了解这种差异。

作者已经死了，我们不能够、也没有必要追寻“原本”。

正因为这部小说如此强有力，如此令人不安，它才会被引入不同的方向。

我们现有的材料，不足以使我们断定到底哪个才是“原本”：到底是词话本，是绣像本，还是已经佚失的手抄本和作者的原本。

学者们可以为此进行争论，但是没有一种论点可以说服所有的人。

这种不确定性其实是可以给人带来自由的：它使得我们可以停止追问哪一个版本才是真正的《金瓶梅》，而开始询问到底是什么因素形成了我们现有的两个版本。

显而易见，这是一部令人不安的小说，它经历了种种变化，是为了追寻一个可以包容它的真理。

词话本诉诸“共同价值”，在不断重复的对于道德判断的肯定里面找到了它的真理。

绣像本一方面基本上接受了一般社会道德价值判断的框架，另一方面却还在追求更多的东西：它的叙事结构指向一种佛教的精神，而这种佛教精神成为书中所有欲望、所有小小的勾心斗角、以及随之而来的所有痛苦挣扎的大背景。

西方文化传统中所常说的“七种罪孽”，在《金瓶梅》中样样俱全，但是归根结底它们是可哀的罪孽，从来没有达到绝对邪恶的辉煌高度，只不过是富有激情的，充满痴迷的。

秋水（作者田晓菲的笔名为宇文秋水）的论《金瓶梅》，要我们读者看到绣像本的慈悲。

与其说这是一种属于道德教诲的慈悲，毋宁说这是一种属于文学的慈悲。

即使是那些最堕落的角色，也被赋予了一种诗意的人情；没有一个角色具备非人的完美，给我们提供绝对判断的标准。

我们还是会对书中的人物作出道德判断——这部小说要求我们作出判断——但是我们的无情判断常常会被人性的单纯闪现而软化，这些人性闪现的瞬间迫使我们超越了判断，走向一种处于慈悲之边缘的同情。

关于“长篇小说”（novel）是什么，有很多可能的答案，我不希望下面的答案排除了所有其他的诠释。

不过，我要说，在《金瓶梅》里，我们会看到对于俄国批评家巴赫汀声称长篇小说乃“众声喧哗”这一理论的宗教变奏（同时，《金瓶梅》的叙事也具有巴赫汀本来意义上的“众声喧哗”性质）。

小说内部存在着说教式的道德评判，这样的价值观念从来没有被抛弃过，但是巴赫汀的“众声喧哗”理论意味着不同的话语、不同的价值可以同时并存，最终也不相互调和。

这部小说以太多不同的话语诱惑我们，使得我们很难只采取一种道德判断的观点。

只有迂腐的道学先生，在读到书中一些最精彩的性爱描写时，才会感到纯粹合乎道德的厌恶。

在一个更深刻的层次，小说对人物的刻画是如此细致入微，使读者往往情不自禁地产生单纯的道德判断所无法容纳的同情。

秋水常常强调说，《金瓶梅》里面的人物是“成年人”，和《红楼梦》的世界十分不同：在红楼世界里，“好”的角色都还不是成人，而成年不是意味着腐败堕落，就是意味着像元春那样近乎非人和超人的权力。

《红楼梦》尽管有很多半好半坏、明暗相间的人物，但是它自有其一个清楚的道德秩序，把毫不含糊的善良与毫不含糊的邪恶一分为二。

也许因为在《金瓶梅》里没有一个人是百分之百的善良或天真的，作者要求我们理解和欣赏一个处在某个特定时刻的人，即使在我们批评的时候，也能够感到同情。

<<秋水堂论金瓶梅>>

《金瓶梅》所给予我们的，是《红楼梦》所拒绝给予我们的宽容的人性。

如果读者偏爱《红楼梦》，那么也许是出于对于纯洁的无情的追求，而这种对纯洁干净的欲望最终是缺乏慈悲的。

服饰华美的贾宝玉尽可以披着一领大红猩猩毡斗篷，潇洒地告别人世间；但是我们也尽可以在一百二十回之外多想像几回——也许会有一位高僧嘱咐宝玉回首往事，让他看清楚：他的永远和女孩子们相关的敏感对于任何度过了少年期的人都缺乏真正的同情。

把《金瓶梅》称为一部宗教文本听起来大概有些奇怪。

不过，绣像本《金瓶梅》的确是一部具有宗教精神的著作。

与《红楼梦》无情的自信相比，《金瓶梅》永远地诱惑着我们，却又永远地失败着。

我们既置身于这个世界，又感到十分疏远，直到最后我们能够不赞成的同时原谅和宽容。

我们可以痛快地原谅，正因为我们变成了同谋，被充满乐趣的前景和小小的、聪明的胜利所引诱着。

我们可以把《金瓶梅》视为这样的一部书：它是对于所有使得一个文化感到不安的因素所作的解读。

我们可以把《红楼梦》视为这样的一部书：它是对于《金瓶梅》的重写，用可以被普遍接受的价值观念，解决那些令人不安的问题。

西门庆和贾宝玉，到底相距有多远？

“不肖子”的寓言总是在这儿的：我们往往倾向于原谅一个大罪人，而不肯原谅一个小罪人。

这里有一个缘故。

我们和西门庆、潘金莲，比起和贾宝玉、林黛玉，其实离得更近——如果不是在行为上，那么就是在心理上。

绣像本《金瓶梅》给我们这些有缺陷的凡夫俗子提供了深通世情的宽容。

但这样的慈悲是不够的：它必须被那些几乎毫无瑕疵的、只在少年时代才可信的角色所代替，于是，在《金瓶梅》之后，我们有了《红楼梦》。

<<秋水堂论金瓶梅>>

内容概要

《秋水堂论金瓶梅(修订版)》作者秋水(作者田晓菲的笔名为宇文秋水)的论《金瓶梅》，要我们读者看到绣像本的慈悲。与其说这是一种属于道德教诲的慈悲，毋宁说这是一种属于文学的慈悲。即使是那些最堕落的角色，也被赋予了一种诗意的人情；没有一个角色具备非人的完美，给我们提供绝对判断的标准。我们还是会书的人物作出道德判断——这部小说要求我们作出判断——但是我们的无情判断常常会被人性的单纯闪现而软化，这些人性闪现的瞬间迫使我们超越了判断，走向一种处于慈悲之边缘的同情。

<<秋水堂论金瓶梅>>

作者简介

田晓菲，哈佛大学东亚系教授，主要研究方向为中国中古文学、晚明文学与比较文学。

山东临清人，1971年生，1989年获得北京大学英语系学士学位，1991年获得美国内布拉斯加林肯大学英国文学硕士学位，1998年获得哈佛大学比较文学博士学位。

1980年出版第一本诗集。

此后出版著作包括《秋水堂论金瓶梅》（天津人民出版社，2003），《赭城》（江苏人民出版社，2006）等。

译著包括《毛主席的孩子们：红卫兵一代的成长与经历》（与史继平、穆建新合译，天津渤海湾出版公司，1988），《后现代主义与大众文化》（中央编译出版社，2001），《他山的石头记：宇文所安自选集》（江苏人民出版社，2002），《“萨福”：一个欧美文学传统的生成》（北京三联书店，2003）。

英文著作包括《尘几录：陶渊明与手抄本文化研究》（美国华盛顿大学出版社，2005），《烽火与流星：萧梁文学与文化》（哈佛大学东亚中心出版社，2007）。

发表诗歌、散文、小说以及有关魏晋南北朝文学、明代小说戏曲与现代文学方面的中英文学术论文多篇。

<<秋水堂论金瓶梅>>

书籍目录

第一回 西门庆热结十弟兄，武二郎冷遇亲哥嫂第二回 俏潘娘帘下勾情，老王婆茶坊说技第三回
 定挨光王婆受贿，设圈套浪子私挑第四回 赴巫山潘氏幽欢，闹茶坊郢哥义愤第五回 捉奸情郢哥定
 计，饮鸩药武大遭殃第六回 何九受贿瞒天，王婆帮闲遇雨第七回 薛媒婆说娶孟三儿，杨姑娘气骂
 张四舅第八回 盼情郎佳人占鬼卦，烧夫灵和尚听淫声第九回 西门庆偷娶潘金莲，武都头误打李皂
 隶第十回 义士充配孟州道，姜妾玩赏芙蓉亭第十一回 潘金莲激打孙雪娥，西门庆梳笼李桂姐第十二
 回 潘金莲私仆受辱，刘理星魔胜求财第十三回 李瓶姐墙头密约，迎春儿隙底私窥第十四回 花
 子虚因气丧身，李瓶儿迎奸赴会第十五回 佳人笑赏玩灯楼，狎客帮嫖丽春院第十六回 西门庆择吉
 佳期，应伯爵追欢喜庆第十七回 宇给事劾倒杨提督，李瓶儿许嫁蒋竹山第十八回 赂相府西门脱祸
 ，见娇娘敬济销魂第十九回 草里蛇遛打蒋竹山，李瓶儿情感西门庆第二十回 傻帮闲趋奉闹华筵，
 痴子弟争锋毁花院第二十一回 吴月娘扫雪烹茶，应伯爵替花邀酒第二十二回 蕙莲儿偷期蒙爱，春
 梅姐正色闲邪第二十三回 赌棋枰瓶儿输钞，觑藏春潘氏潜踪第二十四回 敬济元夜戏娇姿，惠祥怒
 詈来旺妇第二十五回 吴月娘春昼秋千，来旺儿醉中谤讪第二十六回 来旺儿递解徐州，宋蕙莲含羞
 自缢第二十七回 李瓶儿私语翡翠轩，潘金莲醉闹葡萄架第二十八回 陈敬济侥幸得金莲，西门庆糊
 涂打铁棍第二十九回 吴神仙冰鉴定终身，潘金莲兰汤邀午战第三十回 蔡太师擅恩赐爵，西门庆生
 子加官第三十一回 琴童儿藏壶构衅，西门庆开宴为欢第三十二回 李桂姐趋炎认女，潘金莲怀嫉惊
 儿第三十三回 陈敬济失钥罚唱，韩道国纵妇争锋第三十四回 献芳樽内室乞恩，受私贿后庭说事第
 三十五回 西门庆为男宠报仇，书童儿作女妆媚客第三十六回 翟管家寄书寻女子，蔡状元留饮借盘
 缠第三十七回 冯妈妈说嫁韩爱姐，西门庆包占王六儿第三十八回 王六儿棒槌打捣鬼，潘金莲雪夜
 弄琵琶第三十九回 寄法名官哥穿道服，散生日敬济拜冤家第四十回 抱孩童瓶儿希宠，装丫鬟金莲
 市爱第四十一回 两孩儿联姻共笑嬉，二佳人愤深同气苦第四十二回 逞豪华门前放烟火，赏元宵楼
 上醉花灯第四十三回 争宠爱金莲惹气，卖富贵吴月攀亲第四十四回 避马房侍女偷金，下象棋佳人
 消夜第四十五回 应伯爵劝当铜锣，李瓶儿解衣银姐第四十六回 元夜游行遇雪雨，妻妾戏笑卜龟儿
 第四十七回 苗青贪财害主，西门枉法受赃第四十八回 弄私情戏赠一枝桃，走捷径探归七件事第四
 十九回 请巡按屈体求荣，遇胡僧现身施药第五十回 琴童潜听燕莺欢，玳安嬉游蝴蝶巷第五十一回
 打猫儿金莲品玉，斗叶子敬济输金第五十二回 应伯爵山洞戏春娇，潘金莲花园调爱婿第五十三回
 潘金莲惊散幽欢，吴月娘拜求子息第五十四回 应伯爵隔花戏金钏，任医官垂帐诊瓶儿第五十五回
 西门庆两番庆寿旦，苗员外一诺送歌童第五十六回 西门庆捐金助朋友，常峙节得钞傲妻儿第五十七
 回 开缘簿千金喜舍，戏雕栏一笑回嗔第五十八回 潘金莲打狗伤人，孟玉楼周贫磨镜第五十九回
 西门庆露阳惊爱月，李瓶儿睹物哭官哥第六十回 李瓶儿病缠死孽，西门庆官作生涯第六十一回
 西门庆乘醉烧阴户，李瓶儿带病宴重阳第六十二回 潘道士法遣黄巾士，西门庆大哭李瓶儿第六十三
 回 韩画士传真作遗爱，西门庆观戏动深悲第六十四回 玉箫跪受三章约，书童私挂一帆风第六十五
 回 愿同穴一时丧礼盛，守孤灵夜半口脂香第六十六回 翟管家寄书致贖，黄真人发牒荐亡第六十七
 回 西门庆书房赏雪，李瓶儿梦诉幽情第六十八回 应伯爵戏衔玉臂，玳安儿密访蜂蝶第六十九回
 招宣府初调林太太，丽春院惊走王三官第七十回 老太监引酌朝房，二提刑庭参太尉第七十一回 李
 瓶儿何家托梦，提刑官引奏朝仪第七十二回 潘金莲扭打如意儿，王三官义拜西门庆第七十三回 潘
 金莲不愤忆吹箫，西门庆新试白绫带第七十四回 潘金莲香腮偎玉，薛姑子佛口谈经第七十五回 因
 抱恙玉姐含酸，为护短金莲泼醋第七十六回 春梅姐娇撒西门庆，画童儿哭躲温葵轩第七十七回 西
 门庆踏雪访爱月，贲四嫂带水战情郎第七十八回 林太太驾帏再战，如意儿茎露独尝第七十九回 西
 门庆贪欲丧命，吴月娘丧偶生儿第八十回 潘金莲售色赴东床，李娇儿盗财归丽院第八十一回 韩道
 国拐财远遁，汤来保欺主背恩第八十二回 陈敬济弄一得双，潘金莲热心冷面第八十三回 秋菊含恨
 泄幽情，春梅寄柬谐佳会第八十四回 吴月娘大闹碧霞宫，普静师化缘雪涧洞第八十五回 吴月娘识
 破奸情，春梅姐不垂别泪第八十六回 雪娥唆打陈敬济，金莲解渴王潮儿第八十七回 王婆子贪财忘
 祸，武都头杀嫂祭兄第八十八回 陈敬济感旧祭金莲，庞大姐埋尸托张胜第八十九回 清明节寡妇上
 新坟，永福寺夫人遇故主第九十回 来旺盗拐孙雪娥，雪娥受辱守备府第九十一回 孟玉楼爱嫁李衙
 内，李衙内怒打玉簪儿第九十二回 陈敬济被陷严州府，吴月娘大闹授官厅第九十三回 王杏庵义恤

<<秋水堂论金瓶梅>>

贫儿，金道士变淫少弟第九十四回 大酒楼刘二撒泼，洒家店雪娥为娼第九十五回 玳安儿窃玉成婚
，吴典恩负心被辱第九十六回 春梅姐游旧家池馆，杨光彦做当面豺狼第九十七回 假弟妹暗续鸾胶
，真夫妇明谐花烛第九十八回 陈敬济临清逢旧识，韩爱姐翠馆遇情郎第九十九回 刘二醉骂王六儿
，张胜窃听陈敬济第一百回 韩爱姐路遇二捣鬼，普静师幻度孝哥儿参考文献要目后记

<<秋水堂论金瓶梅>>

章节摘录

第一回 西门庆热结十弟兄，武二郎冷遇亲哥嫂 （第一回 景阳冈武松打虎，潘金莲嫌夫卖风月） 秋天的书 《金瓶梅》是一部秋天的书。

它起于秋天：西门庆在小说里面说的第一句话，就是“如今是九月廿五日了”。

它结束于秋天：永福寺肃杀的“金风”之中。

秋天是万物凋零的季节，死亡的阴影笼罩着整个第一回，无论热的世界还是冷的天地。

秋属金，而第一回中的众多伏笔就好像埋伏下的许多金戈铁马，过后都要一一杀将出来，不能浪费。

第一回中，新近死掉的有一头猛虎，一个男子卜志道，还有一个将死未死的女人卓丢儿——且不提那些“早逝”的西门庆父母西门达、夏氏、先妻陈氏，张大户，王招宣，以及一个颇有意思的配角白玉莲。

西门庆第三个妾卓丢儿从病重到病死，从广义上说，预兆着西门庆的女人们一个一个或死亡、或分散的结局，从狭义上说，预兆着瓶儿的命运。

卓丢儿与瓶儿的映衬，既是平行式的，也是对比式的：只要我们对比一下西门庆对卓氏的病是什么反应，就可以见出后来他对瓶儿的感情有多深。

在西门庆的一班朋友里，一开场就死了的卜志道（“不知道”）则预兆着书中诸男子的结局：一帮酒肉兄弟的死亡与分散，花子虚与西门庆的早亡（二人都是“不好得没多日子，就这等死了”）。

西门庆、应伯爵、谢希大三人对卜志道之死的反应（叹息了两声之后，立刻转移了话题，而且其死亡被夹在品评青楼雏妓李桂姐与谈论结拜那天“吃酒玩耍”之间道出），一来揭示了十兄弟的“热”实际乃是“冷”，二来也预现了花子虚、西门庆甚至武大死后的情形（张竹坡评：“既云兄弟，乃于生死时只如此，冷淡煞人。

写十兄弟身分，如此一笔，直照西门死后也”），只不过映照花子虚、西门庆之死是从正面（结拜兄弟的翻脸无情），映照武大之死是从反面（亲兄弟武松的“放声大哭”也）。

<<秋水堂论金瓶梅>>

编辑推荐

《秋水堂论金瓶梅（修订版）》试图从文学比较的角度来阐述《金瓶梅》，给读者以全新的理解！
《金瓶梅》是明代著名的白话长篇章回小说，问世400年来，世人对其毁誉交加，喜爱的称赞它是“天下第一奇书”，诋毁它的骂它是：“天下第一淫书”。
不过，褒也好，贬也罢，都得承认它是“天下第一”。

<<秋水堂论金瓶梅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>