

<<宋词赏析>>

图书基本信息

书名：<<宋词赏析>>

13位ISBN编号：9787200096361

10位ISBN编号：7200096369

出版时间：2013-2

出版时间：北京出版社

作者：沈祖棻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词赏析>>

内容概要

《大家小书:宋词赏析》是一册赏析宋词之美的经典之作。

作者不仅研究宋词，还身体力行创作。

因此，剖析精微，体察分明，连类而及的评析方法，以及新颖别致的审美眼光，不仅使宋词名作的意蕴得到充分的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了升华。

<<宋词赏析>>

作者简介

沈祖棻（1909-1977），女，字子苾，别号紫曼，笔名绛燕、苏珂。
祖籍浙江海盐，生于苏州一个世代书香之家。
我国现当代优秀的词人、文论家，有“当代李清照”美誉。
抗战期间，在金陵大学、华西大学讲授诗词。
新中国成立后，曾任教于江苏师范学院、武汉大学。
创作有《涉江诗》，著有《宋词赏析》、《唐人七绝浅释》。

<<宋词赏析>>

书籍目录

北宋名家词浅释 无名氏（一首）菩萨蛮（平林漠漠烟如织）范仲淹（一首）渔家傲（塞下秋来风景异）张先（三首）一丛花令（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）晏殊（二首）蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）破阵子（燕子来时新社）欧阳修（一首）踏莎行（候馆梅残）柳永（七首）雨霖铃（寒蝉凄切）曲玉管（陇首云飞）夜半乐（冻云黯淡天气）卜算子慢（江枫渐老）安公子（远岸收残雨）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）望海潮（东南形胜）晏几道（六首）蝶恋花（醉别西楼醒不记）阮郎归（天边金掌露成霜）鹧鸪天（小令尊前见玉箫）临江仙（梦后楼台高锁）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）浣溪沙（日日双眉斗画长）苏轼（二首）水调歌头（明月几时有）念奴娇（大江东去）秦观（六首）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）望海潮（梅英疏淡）满庭芳（晓色云开）鹊桥仙（纤云弄巧）贺铸（四首）芳心苦（杨柳回塘）横塘路（凌波不过横塘路）薄幸（淡妆多态）将进酒（城下路）周邦彦（七首）瑞龙吟（章台路）兰陵王（柳阴直）夜飞鹊（河桥送人处）玉楼春（桃溪不作从容住）解连环（怨怀无托）拜星月慢（夜色催更）过秦楼（水浴清蟾）李清照（五首）凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）念奴娇（萧条庭院）声声慢（寻寻觅觅）武陵春（风住尘香花已尽）永遇乐（落日熔金）姜夔词小札 小重山令（人绕湘皋月坠时）江梅引（人间离别易多时）点绛唇（燕雁无心）鹧鸪天（京洛风流绝代人）鹧鸪天（巷陌风光纵赏时）鹧鸪天（肥水东流无尽期）踏莎行（燕燕轻盈）浣溪沙（著酒行行满袂风）浣溪沙（雁怯重云不肯啼）霓裳中序第一（亭皋正望极）齐天乐（庾郎先自吟愁赋）一萼红（古城阴）念奴娇（闹红一舸）月下笛（与客携壶）琵琶仙（双桨来时）玲珑四犯（叠鼓夜寒）扬州慢（淮左名都）长亭怨慢（渐吹尽、枝头香絮）淡黄柳（空城晓角）暗香（旧时月色）疏影（苔枝缀玉）张炎词小札 南浦（波暖绿粼粼）解连环（楚江空晚）高阳台（接叶巢莺）高阳台（古木迷鸦）扫花游（嫩寒禁暖）渡江云（山空天入海）渡江云（锦香缭绕地）声声慢（寒花清事）声声慢（平沙催晓）声声慢（烟堤小舫）声声慢（山风古道）绮罗香（万里飞霜）壶中天（扬舲万里）八声甘州（记玉关踏雪事清游）八声甘州（望涓涓一水隐芙蓉）台城路（朗吟未了西湖酒）台城路（十年前事翻疑梦）台城路（春风不暖垂杨树）忆旧游（叹江潭树老）满庭芳（晴皎霜花）凄凉犯（萧疏野柳鸣寒雨）后记

<<宋词赏析>>

章节摘录

版权页：言。

现在，就要离开了，回想起来，真像烟雾一般，渺茫得很。

平常说往事如烟，本来是个比喻，但此刻身在水边，江天在望，烟水迷离，又将心中所感之情，结合眼中所见之景，而融成一体了。

因此，“回首”两句，可以是虚指情，也可以是实指景，妙在双关。

回想往事，已如烟雾，极目前程，又只见寒鸦、斜阳、流水、孤村，情景本已萧瑟，何况又是从满腹离愁的旅人眼中看出，就更加不是味儿了。

“斜阳外”三句，也是传诵千古的名句。

作者的朋友晁补之说：“虽不识字人，亦知是天生好言语。”

（见《苕溪渔隐丛话》）这正是称赞其善于白描，形象鲜明，使人历历如见。

隋炀帝诗：“寒鸦千万点，流水绕孤村。”

作者完全袭用其语，但正如晏几道之用翁宏的“落花人独立，微雨燕双飞”两句一样，放在全篇之中，非常合适，极其自然，已成为整首词不可分割的有机组成部分。

换头三句，写别前的幽欢和留恋。

古人以解带暗示幽欢，如权德舆《玉台体》：“昨夜裙带解，今朝蟾子飞。”

铅华不可弃，莫是囊砧归。

（古人迷信，认为妻子的裙带自解，是远出的丈夫要回家的兆头）贺铸（薄幸）：“向睡鸭炉边，翔鸾屏里，羞把香罗暗解。”

《西厢记》第四本第一折（寄生草）：“今宵同会碧纱厨，何时重解香罗带？”

香囊，是佩饰，解以赠行，作为纪念，如繁钦《定情诗》：“何以致叩叩，香囊系肘后。”

三句以“消魂”两字领起，用江淹《别赋》：“黯然消魂者，唯别而已矣！”

这说明，解带赠囊，皆属别情。

苏轼曾讥讽“消魂！”

当此际”句为“学柳七作词”（见黄昇《花庵词选》），就是因为这种写法不够雅正，近于柳永之故。

“漫赢得”两句，用杜牧《遣怀》“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”之意。

不但感叹一切欢爱都成过去，而且是更多地担心后会难期，最后不免在风月场中空留下一个负心郎的名声。

“漫”字有随随便便的意思。

自己哪里会愿意留下这么一个名声？

但却随随便便地留下了，暗示此别之于势有所不得已。

哭哭啼啼，为的是不知今天一别，何时再见。

但无论怎样伤感，也不能决定重见之期，那么，即使是衣襟衣袖上都招惹了许多泪水，留下泪痕，也仍然是“空”的。

所以“此去”二句，乃是由此时相别，想到今后相思，由今后相思，想到相思无益，是对离恨透过两层的描写，所以更显深刻。

画角吹残，归鸦成阵，天气向晚，船要开了，送客的人也不得不回去了。

用“伤情处”三字郑重点出：这时回首遥望京城，已经万家灯火，到了黄昏时候。

这就将虽然非分手不可，却仍然流连惜别的心情，曲折地表达了出来，从情又归到景，与篇首以景起对应。

<<宋词赏析>>

编辑推荐

《宋词赏析》是由沈祖棻编著，读沈先生的书总的感觉是知识的容量很大，她善于抓住作品的重点、难点，从不同角度把问题讲细、讲深、讲透。

<<宋词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>