

<<天下收藏（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<天下收藏（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787200096293

10位ISBN编号：7200096296

出版时间：2013-1

出版时间：《天下收藏》栏目组 北京出版社 (2013-01出版)

作者：《天下收藏》栏目组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天下收藏（第1辑）&gt;&gt;

## 前言

除非你坐拥巨额财富、身家亿万资产，能够轻松惬意地将一件价值高昂的文物珍品买下来；或者出身收藏世家，多宝榻上陈列着琳琅满目的奇珍异宝，有充足的变现能力。

否则，面对价格越来越高的古玩拍卖市场，又有何立足之地呢？

若你看过《天下收藏》节目，就会发现上述的想法其实陷入了误区。

首先，文物收藏对于普通百姓仍具有很强的可操作性。

举个例子，在某期节目中，藏宝人带来了一只清晚期的民窑青花碗，经专家鉴定为真品，但价值只有800元。

不要小看这只碗。

对古玩藏友来说，晚清青花瓷是学习瓷器鉴赏中一个绕不过去的环节。

古玩界有一个共识，晚清瓷器都有仿康、雍、乾瓷器的趋向。

如何从晚清瓷器中看出康、雍、乾瓷器的痕迹，同时又看出不同之处，实战经验就来自于多接触类似的廉价真品。

如果能把这一环节的知识了然于胸，恭喜你，你已经在瓷器鉴定领域开始登堂入室了。

所以，收藏不论级别，关键是切入点，一件普普通通的器物有时更能实实在在地提高你的古玩鉴赏能力。

然后，我们来谈谈金钱之外的考虑。

一件古玩不可能是凭空出现的，围绕着它的产生有着很多的来龙去脉，也就是“故事”。

故事，即旧事，等于历史。

令艺术品不朽的原因，除了艺术品本身之美，还有历史。

《天下收藏》的一个宗旨就是让观众在节目营造的欢笑场中享受到中国历史文化的乐趣。

这才是最实惠的。

比方说，我们有一期谈到瓷胎画珐琅。

世人皆知珐琅器物千金难得，可本质上，珐琅彩料其实是人工合成的金属化合物，绝非稀有。

其价值更多是与其背后的历史有关。

珐琅彩料其实是舶来品，最早将珐琅彩料涂画在器物(最初是铜制品)上的是15世纪的欧洲人。

后来，康熙皇帝看到了这种工艺，很是喜欢，遂下令把这种彩料画在瓷器上。

于是各级官员都当作头等大事来办。

当时，景德镇的瓷器是国内最好的，既洁白又细腻。

先是在当地将素瓷烧好，由特派专员护送，千里迢迢运到紫禁城，交由如意馆(直接隶属于皇帝，那里网罗了全国最顶级的绘画大师、书法家、瓷器制作大师)的宫廷画师加绘珐琅彩饰，最后加以烧制。

一件杰作才由此诞生。

《天下收藏》节目就是这样，给你展示一件件古玩，讲述一段段往事。

虽然这些不能给你的物质生活带来改变，但能带你重温华夏文明的记忆，开阔你对传统文化的视野。

古玩，玩的就是文化。

文化看起来是虚的，有时却可以跨越诸多客观条件的限制，达到知性的满足。

一段逸闻、一篇考据、一个美的形式……玩味的角度总是无穷的，只要你有独特的眼光。

《天下收藏》就是一个展示的渠道，围绕古玩形成的庞大的传统文化体系是我们难以完整呈现的，所以我们更倾向于在精心而片段的展示中起到“引玉”的效果。

电视节目如此，图书亦是如此。

然而，我们并不想摆出过于深究的姿态。

考虑到要将节目内容出版成册，我们面临这样一个问题：是要做一本文物鉴定经典，还是畅销读物？世人常觉得畅销只是浅尝辄止，一纸风行，却终究是过眼云烟；经典才是真知灼见，且历久而光华不减，泽被古今。

然而，我们以畅销为荣。

从内容来看，本书集合了许多短文，篇幅上令人读起来不会感到吃力；从深度来看，短文不求专精，

<<天下收藏（第1辑）>>

但求易懂，能够让大多数普通读者在优游自得的状态下获知某种观点，或了解某些文化常识，这是我们力求做到的。

我们看到，若想将一种观念公之于众，最好的办法就是将它交给大家来思考、品评，文化的土壤也能在其间慢慢地肥沃起来——我们愿做那一点点能增加土壤肥力的养料。

本书献给所有对传统文化感兴趣的读者，能与你们共赴文化巡礼之路是我们的荣幸！

## <<天下收藏(第1辑)>>

### 内容概要

《天下收藏(第1辑)》是《天下收藏》节目的精华呈现，全书收录了该节目在2012年播出的前二十期，相应成为书中的二十章，包括20件珍宝级文物与60件藏品的展示与评鉴。

各章均有一主题，如吉祥重器太平缸、纹理之间看官釉、唯新唯美话彩瓷、茶香品茗话紫砂等；涵盖了瓷器、玉器、紫砂、玻璃、珊瑚、绘画、服饰、雕塑等多个收藏门类。

取节目之精华成书，先由“亮宝”环节来展示和评鉴稀世珍品，引出文物背后的历史、文化渊源与知识。

之后进入鉴宝环节，由藏宝人展示藏品——藏宝人自述——专家、嘉宾与观众分析评价藏品——专家鉴定结果——收藏视点。

通过这样的专家与普通藏宝人的各抒己见与互动交流，珍品与赝品的同台较量，让中华文化艺术瑰宝走入普通大众视野，引领大众关注、了解、思考这条收藏之路，提升大众文化修养、陶冶情操、调整收藏心态、增长收藏知识——此亦为《天下收藏(第1辑)》的主旨与功能。

《天下收藏(第1辑)》采用图文并茂的形式，有数百张彩色图片：展示了极具收藏价值的古代文物，其价值与魅力何在；同时也着重揭示了现场的赝品假在哪里，展示何为“胎质疏松”“现代染料特征”“圈足明显作旧”“贼光”“一眼假”等鉴别要点。

这是一本寓教于乐的中国文化通俗读本，面向普通大众，可以说是零起点收藏爱好者必备之选。

环节和内容设置非常适合收藏者学习提高，20个专题切入点不窄不宽；有真品，也有赝品，知其然，亦知其所以然；有各抒己见，有互动交流，更有专家定论。

数百张藏品照片，丰富的文物知识，精辟的专家点评，都汇集于此书。不会有电视节目一笑而过的仓促，留给读者充足的时间定睛细品。

海报：

<<天下收藏 (第1辑)>>

书籍目录

## &lt;&lt;天下收藏（第1辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：红珊瑚佛珠藏宝人 我叫陈晓英，在北京工作，是一个商人。

今天我带来一串红珊瑚的佛珠。

它是我爷爷传给我的，我们家世代经商，从我爷爷开始，家里就有一些藏品，包括瓷器、字画等。我的报价是5027元。

珊瑚产自大海100米左右的深处，采之不易，在古代人们无法探知其生长的秘密，于是把它当作神秘的物质充当护身符与吉祥物，同时也是人们身份和地位的象征。

从出土的文物来看，4000年前的新石器时期，人们就已懂得将珊瑚制成简单的项链，他们将珊瑚枝打磨、穿孔、连缀，与其他彩石搭配，用以装扮自己。

中国虽然地域广袤、物产丰饶，但自古红珊瑚欲求而不可得，不仅稀少，而且多来自遥远的外邦，由此十分珍贵。

南北朝地理专著《三辅黄图》中记录：“（汉）积翠池中有珊瑚，高一丈二尺，一本三柯，上有四百六十三条，云是越王赵佗所献，号烽火树。

”越国地处海边，人们只是知道红珊瑚是一种海产品。

过了1500多年，明代《格古要论》也说：“珊瑚生大海中山阳处水底。

”人们才对红珊瑚的产出条件有所认识。

红珊瑚所在海域的深度超出了人能下潜的深度，古人只能借助铁网打捞，捞上来的普遍存在外观残损的现象，所以完整的一棵珊瑚树十分难得。

历朝历代对红珊瑚都很推崇。

古代中国国力最鼎盛的唐朝，人们生活富足，女子更是愿意装扮自己，当时女子流行梳高发髻，然后在发髻上装饰各式发钗，嵌有珊瑚的发钗正是女子喜爱之物。

有唐诗为证：“坐客争吟云碧诗，美人醉赠珊瑚钗。

”到了宋代，珊瑚摆件出现，品相完整的大块珊瑚就通常会被制成摆件，陈设于厅堂之上；其他的则雕琢成各式配饰。

明代，皇室对珠宝的需求量大增，于是设置专门藏各式珠宝的部门，将各种上好的珍珠、玉带、珊瑚、宝石等收入仓库。

清朝更是将珊瑚纳入服饰典制中，按规定：皇帝祭日要挂珊瑚朝珠；后妃们的领饰、朝珠及冬朝冠上均不得缺少珊瑚饰品。

在清朝的九品官制中，级别大小可以从帽冠上不同的顶珠来区别：一品用红宝石；二品用珊瑚；三品用蓝宝石；四品用青金石；五品用水晶；六品用砗磲；七品用素金；八品用阴文镂花金顶；九品用阳文镂花金顶。

这些是朝廷典章中明确规定的，官员不可根据好恶私自更换顶珠，否则论罪处理。

观众观点一：这串佛珠每颗珠子的成色太一致了，不像自然的东西。

观众观点二：我的感觉相反，恰恰因为每颗珠子的成色都特别均匀一致，而且那个珠子上面有个别细小的孔洞，更说明了天然的珊瑚质地会有一些疏松紧致的地方，才会出现这种孔洞。

## <<天下收藏（第1辑）>>

### 编辑推荐

《天下收藏(第1辑)》的环节和内容设置，非常适合收藏者进行学习和提高。

看完此书，虽然深感踏上收藏之旅并非易事，但却有法可依，如能逐步练就下面几种功夫，收藏之路必定越走越宽：火眼金睛：有辨别真伪的眼力，从外表品相上，知道作假的马脚容易在哪些地方败露，如“胎质疏松”“现代染料特征”“圈足明显作旧”等，这是步入收藏圈的基本功。

心中有数：要见过不少真品，也见过仿制品或假货。

此为见习、实习阶段。

见得越多，越是心中有数，判断就越准确无误。

淡定从容：即使是赝品，也会有它出色之处，比如你喜欢它的色彩、图案或器型。

如若在收藏者心中，偏爱胜过了真假的重要性，则难免因“打眼”后悔。

所以以收藏古董为目的的人一定要有淡定的心态，客观地、综合地评分，理性地作出最后的判断。

真心喜爱：凡是卓有成就的收藏家，一定是真心喜爱他的藏品，而非单纯为了投资收益。

有了喜爱，就有动力和热情投身于对中华文化艺术的钻研和学习中，不畏挫折地前行，同时少了投机取巧的心思。

学海无涯：文物背后，知识广博——历史、文化、艺术、制造工艺，甚至是矿物学（如宝石、染料）、生物学（如珊瑚）等都会用于真伪鉴别。

见多识广才会游刃有余。

<<天下收藏（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>