第一图书网, tushu007.com

<<美学史-寻找美在历史上留下的印迹>>

图书基本信息

书名：<<美学史-寻找美在历史上留下的印迹>>

13位ISBN编号：9787200092769

10位ISBN编号：7200092762

出版时间：2012-5

出版时间：北京出版社

作者：（英）鲍桑葵　著，刘超　编译

页数：177

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《美学史》内容介绍：在西方学术思想的发展流变中，出现过很多影响深远的经典著作，这些著作穿越时空，为人们长久研读，有的甚至影响了整个人类文明的发展进程。
这套《西方经典悦读》，精选了其中最有代表性的一些名著，如《沉思录》《相对论》《梦的解析》《精神分析引论》等，由多位专家学者指导分类选目，内容涵盖哲学、文学、宗教学、政治学、经济学、社会学、人类学、心理学、法学、历史学等类，注重权威性、学术性和影响性，收录了不同国家、不同时代、不同流派的诸多名著。

作者简介

（英）鲍桑葵，英国哲学家、美学家，表现主义美学代表之一。

书籍目录

编者的话
导读 寻找美在历史上留下的印迹
前言
第一章 我们的研究方法以及这一方法同美的定义的联系
 美学史与美的艺术史
 自然美与艺术美的关系
 美的定义及其与美学史的关系
第二章 一个富于诗意的世界的倒立，以及它和思想界的第一次接触
 早期思想界对艺术的敌视
 美的世界的创立
 思想界敌视艺术的原因
 模仿说中包含的启示被人忽视
 “模仿”一词在古代哲学中的广泛应用
 古希腊艺术为什么被称为“模仿性”艺术的进一步解释
 美学理论的道路铺平了
第三章 希腊人关于美的理论的基本轮廓
 三项原则及其间的联系
 道德主义原则
 形而上学原则
 审美原则
 形式美与具体美的关系
第四章 古希腊时期关于美的理论的发展状况
 三个对比
 前苏格拉底派
 苏格拉底
 毕达哥拉斯学派
 柏拉图
 亚里士多德
第五章 从亚历山大里亚和希腊一罗马文化到君士坦丁
 大帝在位时代
 这个时期的性质
 普通哲学和艺术
 美学思想
第六章 审美意识在中世纪连续的一些痕迹
 我们对文艺复兴的态度
 把文艺复兴追溯到基督纪元的倾向
 普罗提诺以后的美学在学术上的连续性
第七章 对但丁和莎士比亚在某些形式特点方面的比较
 主题的范围
 这两位诗人对于艺术形式的选择
 两位诗人所追求的意义的种类
 后期文艺复兴的真正位置
第八章 近代美学哲学的问题
 准备过程
 美学的长期中断

这个问题的准备从笛卡儿到鲍姆嘉通
第九章 近代美学哲学的资料
主题的范围
古典文献学
考古学
艺术批评
第十章 康德——把问题纳入一个焦点
康德同美学问题和研究资料的关系
美学问题在康德的体系中的地位
为什么审美判断是美学问题的解答
康德哲学中抽象和具体的冲突
美感的范围和更细的划分
结束语
第十一章 具体综合的开头几步一席勒和歌德
席勒的观点
歌德
第十二章 客观唯心主义——谢林和黑格尔
谢林
黑格尔
第十三章 德国的“精密”美学一从叔本华到施图姆普夫
精密美学的需要
叔本华
赫尔巴特
齐美尔曼
费希纳
施图姆普夫
结束语
第十四章 客观唯心主义在方法上的完成
后期客观唯心主义的类型
向后期客观唯心主义的过渡
后期的客观唯心主义
第十五章 内窖和表现在理论上重新结合的开端
近代英国美学的哲学条件
时代的一般影响
内容和表现的综合
结束语

章节摘录

版权页： 1.三项原则及其间的联系 在本章，我将暂时放弃按历史发展的顺序叙述，转而按照逻辑联系来说明古希腊思想家探讨美时所依照的三项一般原则。
这三项原则分别是道德主义的原则、形而上学的原则和审美的原则。
这三项相互关联的原则构成了古希腊人关于美的性质和价值学说的基础。
而且，这三项原则的根源都是同一个形而上学的假定。
这个形而上学的假定就是：艺术所再现的是正常的感观知觉所感受到的现实，艺术再现现实，人又通过感知艺术来认识现实。
不过，艺术与现实终究不是完全相同的，它有自己独特的存在方式。
这一假定与当时希腊人"万物同质"的观念紧密相连，他们认为世间万物都是自然现象，艺术和美的本质在于，它们是人们感官知觉对象——自然的模仿。
奉行这一哲学观念的哲学家们认为，艺术只创造事物的形象，而不创造现实生活中任何实物。
就连柏拉图与亚里士多德这样的大哲学家也奉行这个原则，认为我们今天所认为的美的艺术都是"模仿的"或"制造形象的"技艺，同"制作的"或"制造物品"的技艺相对立。
在第四章里我会进一步谈到，柏拉图是怎样遵循这一理论，亚里士多德又是如何运用这一理论的。
下面，我将按三项原则美学价值的大小，依次对其进行论述。
首先，我会用一两句话总括其大意。
（1）道德主义原则 艺术所再现的内容必须符合现实生活中的道德标准。
（2）形而上学原则 艺术是对自然的模仿，而且是有限的模仿，艺术是第二自然，它不是真实的。
（3）审美原则 如果艺术中体现了美的话，那么这种美也纯粹是形式的，且这种形式常常是抽象的。
2.道德主义原则 （1）道德主义原则的表现 在一个有组织的社会里，判断某物是否有价值常常要看它是否合乎道德，是否实用。
在古希腊社会，美的世界还没有从社会生活中独立出来，因此，这个判断标准自然而然也就运用到美的世界中来。
比如，哲学家赫拉克利特和色诺芬就谴责荷马的史诗对诸神的描写亵渎了神灵，而阿里斯托芬也非难欧里庇得斯的悲剧。
就是在近代社会，以道德作为衡量事物标准的情况也屡见不鲜。

编辑推荐

《美学史》是一个开创性的著作，近半个世纪仅有的一部论述全面、深刻的美学研究著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com