

<<沈从文的文物世界>>

图书基本信息

书名：<<沈从文的文物世界>>

13位ISBN编号：9787200084672

10位ISBN编号：7200084670

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：沈从文

页数：257

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沈从文的文物世界>>

### 前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。  
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。  
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。  
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。  
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。  
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

## <<沈从文的文物世界>>

### 内容概要

沈从文是中国现代著名作家，在新中国成立后，因历史的误会而割舍了与文学的因缘，坚忍不拔地向着另一条寂寞之路跋涉，从而取得了文物研究举世瞩目的成就。

本书编选的研究文章，可以管窥沈从文的文物研究：他利用文物与文献互证这一独特方法，保存了过去时代生命形式，构筑的是艺术史和文化史。

而自身的生命经验、体验也投射到文物研究中去。

本书作者沈从文(1902 - 198)，原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰等，湖南凤凰县人，苗族。

现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。

14岁时，投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。

1924年开始文学创作。

曾在山东大学、西南联大、北京大学任教。

一生创作、著述甚多。

创作小说《月下小景》、《八骏图》、《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》，散文《从文自传》、《湘行散记》等。

新中国成立后，在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史的研究，撰写出版了《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。

## <<沈从文的文物世界>>

### 作者简介

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,笔名休芸芸、甲辰等,湖南凤凰县人,苗族。

现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。

14岁时,投身行伍,浪迹湘川黔边境地区。

1924年开始文学创作。

曾在山东大学、西南联合大学、北京大学任教。

一生创作、著述甚多。

创作小说《月下小景》、《八骏图》、《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》,散文《从文自传》、《湘行散记》等。

新中国成立后,在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代文物研究,撰写了《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。

<<沈从文的文物世界>>

书籍目录

我国古代人怎么穿衣打扮龙凤艺术&mdash;&mdash;龙凤图案的应用和发展鱼的艺术&mdash;&mdash;鱼的图案在人民生活中的应用及发展狮子在中国艺术上的应用及其发展谈锦&mdash;&mdash;矩纹锦的本源及其发展织金锦谈刺绣谈挑花谈染缣&mdash;&mdash;蓝底白印花布的历史发展谈皮球花中国古玉中国古代陶瓷古代镜子的艺术玻璃工艺的历史探讨漆工艺问题螺甸工艺试探谈金花笺扇子史话谈鞦韆谈车乘谈谈中国马具的发展从文物来谈谈古人的胡子问题

## &lt;&lt;沈从文的文物世界&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：明代，皇帝穿龙袍。

大臣穿绣有“蟒”、“斗牛”、“飞鱼”等花纹的袍服，各按品级，不得随便。

一般官服多为本色云缎，前胸后背各缀一块彩绣“补子”（官品不同，“补子”的彩绣也不同）。

有品级的大官腰带间垂一长长丝绦，下面悬个四寸长象牙牌，作为人官凭证。

冬天上朝，必戴皮毛暖耳。

普通衣服式样还多继承宋、元遗制，变化不大。

这时结衣还用带子，不用纽扣。

男子头上戴的巾，有一种像一块瓦式，名“纯阳巾”，明太祖定名为“四方平定巾”（喻意天下平定），读书人多戴它；另有一种帽子，用六片材料拼成，取名“六合一统帽”（喻意全国统一），小商贩和市民多戴它。

妇女平时在家，常戴遮眉勒条；冬天有事出门，则戴“昭君套”式的皮风帽。

女子有穿长背心的，这种背心样式和兵士的罩甲相近，故又叫“比甲”或“马甲”。

清代的服装打扮，不同于明代。

明朝的男子一律蓄发绾髻，衣着讲究宽大，大体衣宽四尺，袖宽二尺，穿大统袜、浅面鞋；而清代的男子，则剃发垂辫（剃去周围的头发，把顶发编成辫子垂在背后），箭衣马蹄袖，深鞋紧袜。

清代官员服用石青玄青缎子、宁绸、纱，做外褂，前后开衩，胸、背各缀“补子”（比明代的“补子”小一些）一方（只有亲王、郡王才能用圆形），上绣各种禽兽花纹，文官绣鸟，武官绣兽，随品级各有不同：一品文官绣仙鹤，武官绣麒麟；二品文官绣锦鸡，武官绣狮子；三品文官绣孔雀，武官绣豹子；四品文官绣云雀，武官绣老虎；五品文官绣白鹇，武官绣熊……一般人戴的帽子有素冠、毡帽、便帽等几种。

便帽即小帽，六瓣合缝，上缀一帽疙瘩，俗名西瓜皮帽。

官员的礼帽分“暖帽”（冬天戴）、“凉帽”（夏天戴）两种，上面都有“顶子”，随着品级不同所戴的“顶子”颜色和质料也不同：一品官为红宝石顶，二品官为红珊瑚顶，三品官为亮蓝宝石顶，四品官为暗蓝宝石顶，五品官为亮白水晶顶……帽后都拖着一把孔雀翎，普通的无花纹，高级官僚的孔雀翎上才有“眼”，分一眼、二眼、三眼，眼多表示尊贵。

只有亲王或对统治阶级特别有功勋的大臣才被赏戴三眼花翎。

平民妇女服装，康熙、雍正时，时兴小袖、小云肩，还近明式；乾隆以后，袖口日宽，有的竟肥大到一尺多，衣服渐变宽变短。

到晚清，城市妇女才不穿裙，但上衣的领子转高到一寸以上。

男子服式，袖管、腰身日益窄小，所谓京样衫子，把一身裹得极紧，加上高领子、琵琶襟子、宽边大花坎肩，头戴瓜皮小帽，手拿一根京八寸小烟管，算是当时的时髦打扮。

一般地主、商人和城市里有钱的市民，很多就是这样的装束。

按规定，清代农民是许可穿绸纱绢缎的，可是事实上穿绫罗绸缎的仍然是那些地主官僚们、大商人们，至于受尽剥削、受尽压迫、终年辛勤难得一饱的短衣汉子们，能求勉强填满肚皮，不至赤身露体已经很难，哪里还能穿得上丝织品！

## <<沈从文的文物世界>>

### 编辑推荐

《大家小书:沈从文的文物世界》：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

<<沈从文的文物世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>