

<<紫砂古籍今译>>

图书基本信息

书名：<<紫砂古籍今译>>

13位ISBN编号：9787200083866

10位ISBN编号：7200083860

出版时间：2011-1

出版时间：北京

作者：韩其楼

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<紫砂古籍今译>>

### 内容概要

人各有志，亦各有癖。

志者，抱负也；癖者，嗜好也，，如斯而已。

我热爱家乡，倾心紫砂，嗜壶成癖。

早在1957年，我从江苏省委机关下放到宜兴紫砂厂，师从任淦庭陶刻大师，从此与紫砂结下了不解之缘，专注紫砂文化研究凡五十年。

宜兴山水，蛮有灵气，奇峰异洞冠世，丁蜀陶人以特有的五色土制造紫砂器，历史悠久，出品精良，所产紫砂壶更为国人品茗最理想的茶具。

明清之际，由于达官贵人、文人雅士的推崇和参与，紫砂壶的制作技术和艺术不断提高，成为人们争相收藏的艺术珍品。

宜兴紫砂，其泥料源于两亿年前古生代地层中逐渐形成的“五色飞土”，这是大自然对宜兴人的特别恩赐。

宜兴古称荆溪，因苍山清溪得名，秦汉时称阳羨。

晋惠帝(在位290~306)慰勉属下战功改称阳羨为义兴。

唐武德二年(619)曾别名鹅州。

宋太宗(在位976~997)年间，为避真名讳光义而称之宜兴，相沿至今。

这里历史悠久，人文荟萃，物产丰富，尤以紫砂壶驰名天下。

宜兴紫砂始自北宋，盛于明清，名家辈出，代有精品。

紫砂壶以其简练大方之形、纯朴典雅之色、安详恬淡之态，跻身于中华民族文化之林，深得海内外多方人士的钟爱。

紫砂工艺经数度兴废衰荣，紫砂艺人更是名师辈出。

从明代供春、时大彬、惠孟臣，清代陈鸣远、杨彭年、陈曼生、邵大亨、黄玉麟，到现代任淦庭、朱可心、吴云根、王寅春、裴石民、顾景舟、蒋蓉、徐汉棠、徐秀棠、吕尧臣、汪寅仙、谭泉海、李昌鸿、鲍志强、顾绍培、周桂珍等，他们将紫砂工艺推向了顶峰，紫砂名壶“不胫而走遍天下”，其价值也达到了黄金所不能衡量的程度。

紫砂壶是陶文化和茶文化相结合的产物，由于陶质特殊，泡茶色香味皆蕴，而且又以其深邃的文化品位和人文亲和力享誉全球，紫砂壶将中国陶瓷之美发展到了极致。

现在宜兴紫砂陶的制作技艺已经被正式列为国家非物质文化遗产予以保护。

当今全球精神文化在变迁，人的健康意识遽增，人们寻求“绿色世界”和“精神家园”，饮茶行为跃升为精神行为，博大的中国茶精神和紫砂文化必然走向世界。

<<紫砂古籍今译>>

书籍目录

前言凡例阳羨茗壶系[明]周高起著 内容简介 阳羨茗壶系(原文影印) 阳羨茗壶系(译文)阳羨名陶录[清]吴騫编 内容简介 阳羨名陶录(原文影印) 阳羨名陶录(译文)茗壶图录[日本]奥玄宝著 内容简介 茗壶图录(原文影印) 茗壶图录(译文)宜兴陶器概要周润身周幽东著 内容简介 宜兴陶器概要(原文影印) 宜兴陶器概要(译文)阳羨砂壶图考李景康张虹合编 内容简介 阳羨砂壶图考(原文影印) 阳羨砂壶图考(译文)附录 明清各名家砂壶全形集拓 内容简介 .....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>