

<<艺术>>

图书基本信息

书名：<<艺术>>

13位ISBN编号：9787200082937

10位ISBN编号：7200082937

出版时间：2011-1

出版时间：北京

作者：房龙

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

对亨德里克·威廉·房龙（1882—1944）无须多加介绍，他的书的中译本早已铺天盖地。

关于他的生平，在这里只需要简要说说以下五点。

第一，房龙是移民作家。

出生于荷兰的他求学美国康奈尔大学，在慕尼黑大学获历史学博士学位，后加入美国国籍，娶了一位美国上层社会的小姐为妻。

英语并非他的母语，他说英语始终带着浓重的荷兰口音，但他却用英文写作并成为著名作家。

他在美国成名，但骨子里仍是欧洲人。

只是当纳粹瘟疫横扫欧洲，隔绝了他与欧洲的联系之后，他才明确地称自己是美国人。

第二，房龙是多产作家，自处女作《荷兰共和国的衰亡》到去世后出版的《未完成的自传》，他连写带编带画完成了40多本书。

如此之高产，授予他“作家”的称号当之无愧。

从书的内容看，房龙主要是“历史作家”。

第三，房龙是畅销书作家。

做畅销书本来就不易，把历史做成畅销书在当时的出版界堪称奇迹。

## <<艺术>>

### 内容概要

房龙认为，艺术鉴赏是人类与生俱来的天性，只要有人类，就有艺术。这本书中，房龙通过对艺术上著名的话剧、歌剧、建筑等的介绍，给了读者一次轻松的艺术欣赏之旅。是读者收藏和欣赏的必备手册。

## 作者简介

作者：（美国）房龙（Van Loon.H.W.）译者：赵骞 赵栩亨 德里克·威廉·房龙，成名于20世纪初期的荷裔美国畅销书作家和历史学家、著名文化启蒙大师。

1882年1月14日生于荷兰鹿特丹，1903年赴美国，先后在美国几所大学任教。

后当过记者、编辑、播音员等，游历过世界许多地方。

1944年3月11日，对纳粹势力深恶痛绝的房龙未及看到盟军的胜利即于美国去世。

房龙是欧美著名畅销书作家和社会活动家，作品在欧美几度畅销。

他善于把历史通俗化、个人化，作品涉及历史、艺术、地理、名人传记等，一生著述40多部书并自绘插图，是著名的非虚构类通俗作家。

书籍目录

前言 / 1 绪论 / 1 史前人的艺术 / 17 埃及艺术 / 29 巴比伦人、迦勒底人和苏美尔人的家园 / 48 海因里希·谢里曼 / 61 生存的天赋 / 71 伯里克利 / 96 源于希腊的收藏 / 105 从亚洲飘来的温馨生活 / 109 犹太人 / 122 早期的基督教艺术 / 124 科普特人 / 133 拜占庭艺术 / 136 俄罗斯 / 148 中世纪的波斯 / 154 罗马风格时期 / 161 哥特式艺术 / 180 文艺复兴精神 / 196 佛罗伦萨 / 217 美洲 / 225 小天使 / 236 巴洛克风格 / 238 法国宫殿 / 244 洛可可风格 / 250 再论洛可可风格 / 258 中国、印度和日本 / 265 庞贝城、温克尔曼和莱辛 / 287 大混乱：1815-1937 / 292 庇护所 / 296

## 章节摘录

插图：当前，有些人在议论，把艺术带到大众中去，因为我们已经带给大众平等自由和幸福，现在该把艺术交给他们了。

听起来不错，不过我怀疑是否能做到。

古印度人有一句格言：“皈依宗教的人，生活在寺庙中。

”皈依宗教的人（或者说“完人”，这个词本意就是如此），是处于世事之外的。

从处于世外这个含意上来说，艺术家就是这么一个“皈依宗教的人”。

任何一种艺术，本质上都是个人的感受和体验。

所以，艺术天生就是超凡脱俗的，是超出尘世的一种美好情感的东西。

艺术家在日常生活中像亚伯拉罕·林肯那样保持与自己同伴的密切联系，是一种民主的表现。

可我们别忘了诚实的老艾贝（亚伯拉罕的昵称），更喜欢静静地坐在一个角落，膝盖上铺着纸张，独自思考问题。

他唤起了仁慈博爱的人性的复苏。

虽然他已不在人间了，但他的所作所为，我们不该忘记。

他的文章向我们讲述的绝非是滑稽故事。

历史上，确实有一些时候，大众卷入了宗教运动或爱国运动。

这种时期，艺术家往往会鲜明地表现出时代精神，我们称之为“大众的喉舌”，似乎艺术家和一般人没什么分别。

但如果细细考察一下，就会发现并不是那么回事儿。

在没有报纸或其他媒体记录的年代，人的名字往往会被埋没。

就像我们不知道建造金字塔的人，不知道设计中世纪大教堂的人，也不知道从古代流传下来的民歌的作者，但是这并不等于当时的人们，也对他们是一无所知。

他们只是认为这些名字理所当然，并不太在意而已。

就像我们一天几次经过纽约市的中央车站，或通过瑞士的圣戈特哈德地道，或在古老的布鲁克林大桥上走来走去，却从来没有注意过这些雄伟的工程究竟是谁设计建造的。

真正的艺术家，事实上是个非常孤独的人，和所有孤独的人大致相同——如果他经得住这种孤独，他会坚守自己的个性，并把这种独特的个性视为精神财富。

编辑推荐

《艺术》：房龙的见解总是力排偏见，常有独到之处，他对艺术上有建树的人有清醒的认识，绝不荣俱荣地一味称颂，像贝多芬糟糕的脾气，卢梭的为人，他并不回避，反而使之更真切可信。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>