

<<汉化佛教与佛寺>>

图书基本信息

书名：<<汉化佛教与佛寺>>

13位ISBN编号：9787200076912

10位ISBN编号：7200076910

出版时间：2009-3

出版时间：北京出版社

作者：白化文

页数：225

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉化佛教与佛寺>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<汉化佛教与佛寺>>

内容概要

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

本书内容包括：佛光的折射、释尊的生涯、佛像与佛寺、山门与天王殿、大雄宝殿、菩萨、观世音菩萨、中国的罗汉、汉化的诸天、藏经与藏经阁、塔与经幢、受戒与戒坛、僧人生活与佛事。

<<汉化佛教与佛寺>>

作者简介

白化文，1930年生，北京市人。

1955年毕业于北京大学中文系。

任北京大学信息管理系教授，已退休。

已发表的单行本著作30种，主要有《佛不的折谢》（1988），《校注》、《敦煌文物目录导论》（均1992），《汉化佛教法器服饰略说》（1998），《学习写对联》（1

<<汉化佛教与佛寺>>

书籍目录

一 佛光的折射二 释尊的生涯三 佛像与佛寺四 山门与天王殿五 大雄宝殿六 菩萨七 观世音菩萨八 中国的罗汉九 汉化的诸天十 藏经与藏经阁十一 塔与经幢十二 受戒与戒坛十三 僧人生活与佛事

<<汉化佛教与佛寺>>

章节摘录

前殿，包括山门（山门殿）、钟楼、鼓楼、天王殿这一组设施。
有的寺院限于条件，常将山门与天王殿合并，取消钟楼和鼓楼。
大寺理应齐备：人山门东钟西鼓（即从坐北朝南的方向看，左钟右鼓），再进则为天王殿。

佛寺大门称为“山门”。

“天下名山僧占多”，寺院多居山林之处，故有此称。

山门一般有三个，象征“三解脱门”，即空门、无相门、无作门。
这三座门常盖成殿堂式，至少是把中间的一座盖成殿堂，叫山门殿或三门殿。
殿内塑两大金刚力士像。

金刚力士是手执金刚杵守护佛法的护法神。

据《大宝积经》卷八《密迹金刚力士会》说，金刚力士原为法意太子，他曾发誓说，皈依佛法后，要常亲近佛，当作金刚力士，普闻一切诸佛秘要密迹之事。

他后来成为佛的五百名执金刚随从侍卫的首领，称为“密迹金刚”。

当了卫队长，自然有坐“传达室”看门的任务。

可是外来户“金刚力士”只是一个人，所以中国早期佛教的金刚力士像只有一尊。

这不合乎中国人爱对称的习惯，到后来就又添上一位。

这种增加，与佛经中的说法不一致，于是有人提出质问，那么就有人解释。

唐代中国和尚为佛经作的注疏之一《金光明经文句》中解释说：据经文，金刚力士只是一位，现在寺院里却有两尊像，乃是适应外界情况变化，多一位也没什么。

这是一种自我解嘲式的抹稀泥的解说。

因为两位金刚已经站在那里，无法再取消，同时也没有更好的解释，也就姑从此说了。

现今寺门左右的金刚力士像，都是面貌雄伟，作忿怒相，头戴宝冠，上半身裸体，手执金刚杵，两脚张开。

其不同者，只是左像怒颜张口，右像忿颜闭唇。

由于一位张口一位闭口是两位金刚的主要区别所在，就从而产生出对此情况加以解释的附会传说。

据说，左像开口发“阿”声，右像闭唇发“畔”声。

按佛家说法，这两个音原是梵语中开头与结尾的两个音，它们有神奇色彩，一开一合，是一切言语音声的根本（基础）。

“阿是吐声权舆，一心舒遍，弥纶法界；畔是吸声条末，卷缩尘刹，摄藏一念”。

“恒沙万德，莫不包括此二音两字”。

说得神乎其神。

可是俗人哪懂这些，他们追求别的解释法。

《封神演义》中想使这二位金刚进一步汉化，就说他们是哼哈二将郑伦、陈奇死后封神而成。

这就把梵语的“阿”、“畔”二音轻轻掉舌一转，转成汉人很懂的带感情色彩的“哈”、“哼”两个词，非常通俗化大众化了。

当然，有些佛教徒认为，那不过是小说家的胡编乱造，顶多也就是戏言。

但据说，在云南有的寺院山门内就塑有骑火眼金睛兽的哼哈二将。

可见，世俗人等，包括佛学水平不高的僧人，爱的还是汉化了了的土生土长的东西，哪怕它是小说也罢。

需要补充的是：近代的山门前，总立着一块石碑，上刻“不许荤酒入山门”七字。

据说有的好酒的和尚，故意把它读成“不许荤，酒入山门”。

因而后来碑文又刻成“荤酒不许入山门”了。

现代的寺院，因随喜的俗客太多，立碑也等于具文，所以常常不重视它，任其自灭。

到了今天，此种碑百不存一矣。

又，在某些戒坛殿的戒坛之后，也常设此碑，那是作为立规矩的样品。

<<汉化佛教与佛寺>>

<<汉化佛教与佛寺>>

编辑推荐

当代文史专家白化文描绘的到目前为止最好的“寺庙导游图”。

<<汉化佛教与佛寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>