

<<词曲概论>>

图书基本信息

书名：<<词曲概论>>

13位ISBN编号：9787200076431

10位ISBN编号：7200076430

出版时间：2009-3

出版地点：北京

作者：龙榆生

页数：226

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词曲概论>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<词曲概论>>

内容概要

本书分上下两编，上编论源流，主要论述词曲的特性及起源、发展、流变，并对唐宋词、元曲、明清传奇的重要作家、作品加以评价。

下编论法式，着重探讨声韵对词曲的重要作用，阐明词典中平仄四声的安排、韵位的疏密和平仄转换等对表达思想感情的关系。

本书对许多问题的阐发细致深入，且具独到见解，对研究词曲史、声律学以及词曲写作，都有参考价值 and 指导意义。

书中所引例子，多为脍炙人口的名作，通过介绍和评析，有助于提高读者的鉴赏力。

<<词曲概论>>

作者简介

龙榆生（1902-1966），名沐勋，以字行，又名龙七，别号忍寒居士。

江西万载人。

1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。

一生致力于词学研究，曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。

著有《中国韵文史》、《词学十讲》、《唐宋词格律》、《唐宋名家词选》等。

<<词曲概论>>

书籍目录

上编 论源流 第一章 词曲的特性和两者的差别 第二章 唐代民间词和诗人的尝试写作 第三章 令词在五代北宋间的发展 第四章 论唐样大曲和转踏 第五章 慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位 第六章 宋词的两股潮流 第七章 论诸宫调 第八章 论元人散曲 第九章 论元杂剧 第十章 论明清传奇
下编 论法式 第一章 论平仄四声在词曲结构上的安排和作用 第二章 阴阳上去在北曲南曲中的搭配 第三章 韵位疏密与表情的关系 第四章 韵位的平仄转换与表情的关系 第五章 宋词长调的结构和声韵安排 第六章 论适用人声韵和上去声韵的长调

<<词曲概论>>

章节摘录

词是随着曲调的流行而发展的。

前面说过，到了唐玄宗开元年代，新音乐正在层出不穷，流行的曲调已经很丰富了。

由于士大夫阶层的保守思想，推迟了新体歌词的向前迈进；但在当时的广大人民中间，这种新风气却早已打开，而且达到了相当繁荣的地步。

敦煌钞本词的出现，是最好的证明。

敦煌是唐代对外贸易的交通孔道，商业相当发达，而且有大队的戍卒，更番从内地到那边去。

所以这地方的文化事业，也有辉煌的成就。

这只要去千佛洞看看那些壁画，就可以想象这地方的艺术传统是怎样的优秀而悠长的了。

在瑞典人斯坦因等盗去的敦煌石室旧藏文物中，发现有唐写本《云谣集杂曲子》三十首，还有一些写在佛教经典或残存文件纸背的小曲。

经过一些学者分别在法国巴黎图书馆和英国伦敦博物院钞集回来的，约有一百六十多首。

这里面除了极少数是晚唐、五代人李晔（唐昭宗）、温庭筠、欧阳炯等人的作品外，其他都是出于无名氏之手。

这些无名氏的作品，总是运用朴素的语言，很坦率地反映了一些社会面貌和人民群众的思想感情，有的可能是开元年代或更早一些的民间作品。

且《云谣集》中一些描述征妇怀念征夫的作品： 征夫数载，萍寄他邦。

去便无消息，累换星霜。

月下愁听砧杵起，塞雁行。

孤眠鸾帐里，枉劳魂梦，夜夜飞扬。

想君薄行，更不思量。

谁为传书与，表妾衷肠？

倚牖无言垂血泪，暗祝三光。

万般无奈处，一炉香尽，又更添香。

《凤归云》 悲雁随阳，解引秋光。

寒蛩响，夜夜堪伤。

泪珠串滴，旋流枕上。

无计恨征人，争向金风飘荡？

捣衣嘹亮，懒寄回文先往。

战袍待稳絮，重更熏香。

殷勤凭驿使追访。

愿四塞来朝明帝，令戍客休施流浪。

《洞仙歌》 风送征轩迢递，参差千里余。

目断妆楼相忆苦，鱼雁山川鳞迹疏，和愁封去书。

春色可堪孤枕，心焦梦断更初。

早晚三边无事了，香被重眠比目鱼，双眉应自舒。

《破阵子》这些词所反映的思想感情，和盛唐诗人王昌龄的《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

”王驾的《古意》：“夫戍萧关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

”几乎没有什么两样。

这些词说不定是唐玄宗时代的民间作品。

还有《敦煌零拾》里所收的《望江南》：王作《调笑令》： 杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。

船头江水茫茫，商人少妇 断肠。

肠断，肠断，鹧鸪夜飞失伴。

<<词曲概论>>

前者反映了自开元以来用兵西陲所长期影响到的人们痛苦，后者反映了“安史之乱”以后商人行贩所间接影响到的人们生活。

这曲调宛转相应，也是民族的传统手法，为全国人民所喜闻乐见。

这种“倚声填词”的风气一开，诗人们也都大胆起来了。

沈括所提起的王涯，可惜没有作品留下。

晚年和白居易齐名的刘禹锡，在政治上失败之后，被贬朗州（今湖南常德）司马和夔州（今四川奉节）刺史。

他在朗州和夔州时期，有机会和西南少数民族接触，因而对于他们的音乐歌舞，也发生了很大的兴趣。

。

<<词曲概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>