

<<鲁迅批判>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅批判>>

13位ISBN编号：9787200076417

10位ISBN编号：7200076414

出版时间：2009-3

出版时间：北京

作者：李长之

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅批判>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。
其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？
编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。
在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。
补习，遂成为经常的需要。
如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。
如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。
这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。
如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。
我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。
把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。
有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。
这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。
科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。
人文科学则不然，有许多书是常读常新的。
然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。
“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。
在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。
这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？
“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。
既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。
该说的都说了，就此搁笔吧。

<<鲁迅批判>>

内容概要

《鲁迅批判》一书特有的魅力和特有的价值具体说来，它有不可替代，不可抹杀，卓然独立的三个方面。

所谓不可替代，是《鲁迅批判》表达的是亲历五四运动的文学青年对于鲁迅的感受。

生存这观念，使他的精神永远反抗着，使他对于青年永远同情着，又过分的原宥着，这也就是他换得青年的爱戴的根由，在生活上，我们有时麻木，或者妥协，拯救了我们的，就是鲁迅的那枝笔。

<<鲁迅批判>>

作者简介

李长之（1910-1978），初名李长植，山东利津县人。

毕业于清华大学哲学系，先后在中央大学、北京师范大学任教，是著名的诗人、翻译家、学者，在文学批评和古典文学研究领域造诣尤深。

主要著作有《夜宴》、《鲁迅批判》、《道教徒的诗人李白及其痛苦》、《批评精神》、《文艺史学和文艺科学》、《梦雨集》、《苦雾集》、《司马迁之人格与风格》、《孔子的故事》、《中国文学史略稿》等。

<<鲁迅批判>>

书籍目录

三版题记序一 引言：鲁迅之思想性格与环境二 鲁迅之生活及其精神进展上的几个阶段三 鲁迅作品之艺术的考察 鲁迅创作之一般的考察及鲁迅创作中之最完整的艺术 《阿Q正传》之艺术价值的新估 鲁迅作品中的抒情成分 鲁迅在文艺创作上的失败之作四 鲁迅之杂感文五 总结：诗人和战士的鲁迅：鲁迅之本质及其批评后记

<<鲁迅批判>>

章节摘录

插图：二 鲁迅之生活及其精神进展上的几个阶段在高尔基六十岁生日的时候，曾有一位德国的文人，纪念他说：高尔基是由生活到作品，又由作品到生活的。

这话是对的，但我想这倒不限于高尔基，恐怕任何作家都不会例外；并且，打算了解一个作家的话，也只有顺了这条路子走。

我们现在，即以鲁迅的生活，和他的作品，取作一个例证。

鲁迅，谁都知道是周树人先生的笔名，据他的《自叙传略》，是一八八一年（光绪七年辛巳）生，到现在（一九三五），恰恰是五十四岁了。

依了他的精神进展(Geistesentwicklung)，我认为可以划分六个时期，每一时期，外在的环境都有一种非常的变更，他自己的生活上也都有一种特殊的意义和显然的影响。

这是：自一八八一至一九一七，就是他从一岁到三十六年的时间，这是一个成长和准备的时期。

这一个时期包括的大事件是不少的，有甲午之战（一八九四），有戊戌变法（一八九八），有庚子事件（一九〇〇），终至于还有似乎总结这一切事情的辛亥革命（一九一一），国外则有日俄的战争（一九〇三）。

鲁迅在这期间，熟悉了农村的生活，受到了科学的洗礼，拿定了以文艺改造国民性的志愿。

这时期是他精神进展上的第一个阶段。

自一九一八至一九二四，他从三十七岁到四十三岁，是他实践了作“精神界战士”，开始向封建文化攻击的时期。

这时期的开始，是他在《新青年》上发表了《狂人日记》，以及《热风》里头一部分杂感的时候。

他的攻击，在这时还比较空洞，敌对的东西也多半不在身旁。

但他已经抓住了国民性，不过终于比较后来是笼统的，不大具体。

这时的大事件，国外是欧战，国内就是五四运动。

这时期是他精神进展上的第二个阶段。

自一九二五至一九二六的八月底，到他四十五岁，时代背景是五卅，三一八，北方的军阀段祺瑞在北京还支持着残局，广州国民政府已经成立，鲁迅于一九二六年八月二十六日离开北京，把攻击《现代评论派》的工作，告一段落。

这时期的开始，是女师大的校长事件。

人情世故，作了鲁迅斗争的目标。

所以这回是较为具体了，而且更切身些了。

这是他精神进展上的第三个阶段。

<<鲁迅批判>>

后记

时光真过得飞快，从《呐喊》刚刚出版，我听得一般人都议论着这作者鲁迅生疏的名字，那时我还是师范附属小学的小学生，看怕还看不懂，就如在目前的事，已经是十几年了。

之后，我入了中学，记得借过同学的《呐喊》，印象顶深的，是书的红封面，觉得可爱极了。

看是看了的。

不过也有一个不很好的印象，便是感到其中有一篇太长，为憎恶其“长”，便略而没看，因而对全书也冷淡起来，——这篇呢，自然就是后来百读不厌的《阿Q正传》了。

青年受鲁迅的影响实在深，我也是其中的一个。

<<鲁迅批判>>

编辑推荐

《鲁迅批判》：中国现代最具才华的文学评论家李长之的代表作，是唯一经过鲁迅批阅的批评鲁迅的奇书，也是迄今为止研究鲁迅引文率最高的专著。

<<鲁迅批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>