

<<中华文典>>

图书基本信息

书名：<<中华文典>>

13位ISBN编号：9787200071382

10位ISBN编号：7200071382

出版时间：2009-5

出版地点：北京

作者：张金华

页数：322

字数：446000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华文典>>

内容概要

本书选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及近现代文学中脍炙人口的精粹精辟之作，并辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导青少年重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

读过以后，我们可以了解诗之源远流长。

中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐朝不仅出现了成百上千的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌。

读过之后，我们可以了解词之美不胜收，其婉约与豪放并存，清新与秾丽相竞。

如大江东去，浪淘尽，千古风流人物，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦等，早已成为响彻千古的佳音。

<<中华文典>>

书籍目录

中华传世名诗 先秦两汉 关雎·《诗经》(春秋) 硕鼠·《诗经》(春秋) 采薇·《诗经》(春秋) 蒹葭·《诗经》(春秋) 桃夭·《诗经》(春秋) 木瓜·《诗经》(春秋) 九歌·屈原(战国) 行行重行行·汉乐府民歌 迢迢牵牛星·汉乐府民歌 孔雀东南飞·汉乐府民歌 陌上桑·汉乐府民歌 长歌行·汉乐府民歌 三国两晋南北朝 观沧海·曹操(三国魏) 龟虽寿·曹操(三国魏) 短歌行(其一)·曹操(三国魏) 燕歌行(其一)·曹丕(三国魏) 白马篇·曹植(三国魏) 归园田居(其一)·陶渊明(东晋) 饮酒(其五)·陶渊明(东晋) 杂诗(其一)·陶渊明(东晋) 西洲曲·南朝民歌 木兰诗·北朝民歌 敕勒歌·北朝民歌 唐代 送杜少府之任蜀川·王勃(初唐) 登幽州台歌·陈子昂(初唐) 回乡偶书(其一)·贺知章(盛唐) 春江花月夜·张若虚(盛唐) 望月怀远·张九龄(盛唐) 登鹳雀楼·王之涣(盛唐) 凉州词·王之涣(盛唐) 过故人庄·孟浩然(盛唐) 宿建德江·孟浩然(盛唐) 春晓·孟浩然(盛唐) 凉州词·王翰(盛唐) 出塞(其一)·王昌龄(盛唐) 芙蓉楼送辛渐·王昌龄(盛唐) 燕歌行并序·高适(盛唐) 别董大·高适(盛唐) 山居秋暝·王维(盛唐) 相思·王维(盛唐) 送元二使安西·王维(盛唐) 使至塞上·王维(盛唐) 九月九日忆山东兄弟·王维(盛唐) 黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白(盛唐)中华传世名词中华传世名曲中华传世辞赋中华传世散文中华传世文论

章节摘录

织机的“唧唧”声一声接一声，木兰正对着门织着布。织机没再响了，却听见木兰深深的叹息声。

姑娘你是在思念什么，还是在想什么啊？

我既没有在思念什么，也没有在想什么。

只是昨晚看到可汗的征兵文书，知道他正在大量招募乡勇。

如此多的文书上，每卷上都有爹的名字。

爹没有成年之子，木兰无兄长，我愿买好鞍马，代父从军。

从市场上买来马匹、鞍具、辔头、马笼头、长鞭、缰绳。

早上告别父母踏上征途，晚上已夜宿黄河边上。

这里没有爹娘呼唤木兰的声音，只有澎湃的黄河水声。

早晨离开黄河边，晚上暂住在黑山脚下。

这里没有爹娘呼唤木兰的声音，只有燕山下胡人战马的马鸣声。

不远万里，奔赴战场，迅速翻过重重关口和山岭。

从北方的寒风中传来打更声，清冷的月光洒在冰冷的铁甲战袍上。

征战多年，有人血染疆场，有人得胜而归。

凯旋后回朝觐见可汗，可汗端坐朝堂之上。

论战功厚赏众人，众将士一一受封得赏。

可汗问木兰有何要求，木兰回答说自己不要高官厚禄，只愿致仕，快马还乡，看望爹娘。

爹娘听说女儿回家，出城相迎；姐姐听说妹妹回家，连忙梳妆打扮；弟弟听说姐姐回家，忙着磨刀宰杀猪羊来庆贺。

木兰到家后将家里的房子一一打开门看了看，然后回到闺房，脱下战袍，换上以前的衣裳。

当着窗户，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

然后出去见同伴，同伴都十分惊讶。

同伴说一起征战多年，竟然不知道木兰是女儿身。

把兔子耳朵拎起时，雄兔的两只前脚时时动弹，雌兔的两眼时常眯着。

雄雌两兔一起并排着跑，怎能分辨得出哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？

【评析】 此诗属于乐府民歌，是我国古典诗歌中的传世名篇，记述了木兰代父出征的故事，塑造了一个栩栩如生的巾帼英雄形象。

前三段写木兰决意替父出征。

从木兰织布这一生活场景入手，引出“女叹息”。

再以问答的形式，点出木兰所愁之事，表现了她顾全大局、替父分忧的崇高品质。

“东市买骏马”四句描述的是木兰在做出征前的准备。

“旦辞”以下八句，表明行军之快、行程之远，也表明了木兰的思乡思家之情。

第四段叙述的是木兰的军旅生涯。

“万里”两句，表现了木兰策马扬鞭、远赴战场的豪迈之情；“朔气”两句，揭示出军旅生活的艰苦；“将军”两句，表明战况之惨烈，时间之长，从侧面反映出木兰作战之勇猛，人物形象变得丰满起来。

第五、六段写木兰历经苦战，得胜回朝，皇帝论功行赏，木兰致仕还乡的场景。

木兰不愿在朝居官，说明她不贪图名利。

随后还乡时，“爷娘闻女来”等几句，描绘出一幅父女亲人团圆的感人画面。

接着的一连串动作描写，表现了木兰久别归家后重着女装的喜悦之情。

木兰恢复本来装束，出门见同伴，诗歌在此处借同伴之口，再次赞美了木兰代父从军的伟大精神，深化了主题思想。

最后一段，用一个比喻来结束。

从这四句俏皮风趣的回答中，人们可以看到木兰机趣智慧的性格特点及充满自豪的神态表情。

<<中华文典>>

用雄兔、雌兔来比喻人之男女，恰是民歌语言运用的特点。这一机巧的比喻，给全诗增色不少，如同锦上添花。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>