

<<昆曲古调>>

图书基本信息

书名：<<昆曲古调>>

13位ISBN编号：9787200063554

10位ISBN编号：720006355X

出版时间：2008-1-1

出版时间：北京出版社

作者：周瑞深 编

页数：2220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆曲古调>>

内容概要

明末阶级突出，吏治腐烂，百姓涂炭，农民起义，狼烟不熄，天翻地覆。

这是一段痛苦的岁月，同时，继春秋战国、六朝战乱之后，五四之前，又孕育了一次没有出路的思想启蒙运动。

昆曲歌颂生者可死、死者可生的爱情，是对包办婚姻不自觉的反抗。

这些艺术家恨天地太狭窄，束带狂叫，又不知自由为何物。

戏曲的繁荣是时代的必然产物，如奸相严崇生前就鸣凤记上演，讽刺..... 昆曲上承宋元传统，下开徽、汉、京剧先河。

经过明末戏剧家们的辛勤耕耘，吸收南北戏曲、民谣之长，不断改革，名剧林立。

后来发展为“家家莫提起，户户不提防”的状态，真正活在大众心上，丰富了人民的思维，塑造了无数圆雕式人物，起到了教科书的作用。

本着中华民族源远流长的爱国主义精神，浙江省文化厅高瞻远瞩，指导并信赖海宁市文化体育局，根据笔者人微言轻的推荐，奋战两年，邀请昆曲最后也是最大的专家周瑞深先生在91至93岁的高龄，总结漫长一生中有关编、演、作曲、说戏（中国戏曲导演方式）的经验，勉力完成了呈献给读者的这部由奇缘造就的奇书，盒装七部，包括汤显祖创作的《桃花扇》、《冬青树》全剧生旦净末的曲谱六种，附以周老自作自行谱曲的短剧三折及自作诗词曲集一册。

保存古剧资料，供来哲研究排演参证，让七百年来前修的心血延绵一线。

捧读两千页手稿，曲谱上的小字只有一粒芝麻大，笔笔不苟。

两年忆写太艰辛，正是：万种豪情吐不出，一腔热泪涌温泉，温泉磨墨成书稿，文脉重延几百年！

周瑞深先生年十四，拜事昆曲名宿朱丽泉、李受章，兼习诗词。

1932年，散步时闲哼曲自娱，为杭州行家潘怀素所闻，以为有可塑性，介绍到杭州市立中学拜温州人陈竺同门下深造。

1946年，识名家许雨香、项远村，同组梅社，任干事。

项氏教以曲谱、曲韵，渐通昆曲音乐。

名票殷振贤教演《寻梦》一折。

1956年，表兄吴甲原见其学有所成，写信介绍给浙江文联主席宋云彬，要求安排至专业部门工作，但未能成行。

1979年，传字辈老艺人郑传鉴推荐周先生入上海昆剧院，费尽心力，亦未能成行。

郑君为此人才难得而垂涕。

周先生用岳飞题材草成昆曲，20世纪80年代初赵景深教授快读后，取名《东窗记》。

前述许雨香、项远村解放后均在北京工作，为北京昆曲研习所发起前辈。

二老曾将此剧送俞平伯先生审读，俞老倡议调先生入京，但未能如愿。

王传渠、郑传鉴、倪传钺、薛传纲等上海、苏州名家对先生甚为敬佩，理由是：懂工尺谱者北京仅有中国艺术研究院付雪漪先生，知七弦谱者更少。

先生节衣缩食，走访长者，会全剧及著名折子戏唱段较多，长于吹笛，懂曲牌数百，声腔得高人传授，戏在人身上，已属凤毛麟角，而能用典雅明代传奇形式，清初孔尚任、洪升等大师的文学语言撰写古剧者，更是孤例。

当代能兼通案头及舞台双重绝学者尤为罕见。

我在前几年去嘉兴市访问剧目学家庄一拂老人（时年93岁），请教岳西高腔、弋阳腔、青阳腔中保存明清剧目与昆曲唱法异同，他说此事只有问周先生，自己回答不了，又说“吴梅（霜崖先生）精案头之学，少舞台实践，作剧有文彩而剧场效果不尽如人意。

周治昆曲是从舞台走向书斋，故无此弊。

经地方热心文化人士顾国华先生努力，先将周老的诗词曲著作及附工尺谱剧本刊印百册。

我有幸获得四套，分别赠与中国艺术研究院戏曲研究所、国家版本图书馆、首都图书馆，前二者都给周老颁发了证书。

书稿付印时，97岁老人吴祖刚题词《鹧鸪天》：杳渺幽思发浩歌，飞花舞影两婆娑，朱弦咽晚凌

<<昆曲古调>>

波怨，铁笛吹寒热血多。

鸣鼓角，壮山河，扬清澈浊费张罗，多君韶护钩沉手，沥血呕心挽坠波。

上海91岁老诗人周退密读毕拟绝句四首代序，今录其一：海宁一老鲁灵光，三割居然合魏梁，悱恻悲凉千古恨，《洛神》而后是《东窗》。

此书寄出十几套后，北京朱家缙、王世襄，天津陈宗枢，上海秦绿枝、龚明德，湖南钟叔河等文化名流纷纷致函周先生或翻印者致谢，评价甚高。

昆曲家、诗词家、书法国画大师、版本校勘学家等，都不能从国外引进。

若干学科的高级专家不是没有不足与失误，用人是用其长而避其短，求全则无才。

周老与浙江省、海宁市两级文化界，为戏曲遗产所做的一切，出版家无利重义，捍卫古曲的苦心，不能再作苛求了！

<<昆曲古调>>

作者简介

周瑞深，浙江海宁人，著名昆曲专家。

幼年拜昆曲名宿朱丽泉、李受章为师，兼习诗词。

一九三一年，入陈竺同门下，开始致力于昆曲理论研究。

周瑞深先生演唱考究音韵，唱法兼具〔兴工〕、〔苏工〕之长，别具风味。

二十世纪四十年代后居龙泉，开始作曲，从南北曲词令着手，渐次写套数，制宫谱。

二十世纪五十年代著有昆剧《东窗记》、《洛神赋》及《穴勘头巾》。

一九八三年，应苏州戏曲研究所之聘，缮校昆剧纱本《浣纱记》、《一捧雪》、《风筝误》等十余种及吴梅穴南北词简谱》。

<<昆曲古调>>

书籍目录

邯郸记曲谱冬青树曲谱紫钗记曲谱牡丹亭曲谱桃花扇全谱南柯记曲谱夷畦集

<<昆曲古调>>

编辑推荐

《昆曲古调(套装共14册)》出版后，北京朱家缙、王世襄，天津陈宗枢，上海秦绿枝、龚明德，湖南钟叔河等文化名流纷纷致函周先生或翻印者致谢，评价甚高。

<<昆曲古调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>