

<<清代京剧文学史>>

图书基本信息

书名：<<清代京剧文学史>>

13位ISBN编号：9787200060126

10位ISBN编号：7200060127

出版时间：2005-5-1

出版时间：第1版 (2005年5月1日)

作者：颜全毅

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代京剧文学史>>

内容概要

《清代京剧文学史》是第一次系统、全面地研究清代京剧文学的学术著作。

该书梳理了京剧在起源、形成与发展的各个时期内，其演剧剧目、文学样式上的特色、成果及变迁，剖析京剧文学作为中国传统戏曲文学一脉所具有的独特文学和美学价值，同时也研究京剧作为由古典戏曲转型为近代戏曲这一特殊的戏曲文学变革时代中的文本变革轨迹；揭示京剧文学不同于以往戏曲文学的特殊性、丰富性与集大成特点，并从不同发展时期入手，寻找线索、挖掘史料，在以往人们相对生疏、容易模糊甚至引起诸多误解的学科领域内，梳理出一个比较清晰、趋于完整的早期京剧文学史；总体展示不大为人所熟知但却富有学术价值的京剧批评史料。

当前，这一领域的研究在学术界还属于空白阶段，因此，本书带有原创精神和开拓意义，填补了学术领域的空白。

《清代京剧文学史》全书四十万字，分为清代京剧文学起源、整合；成型、发展和兴盛、繁荣时期三编，作者对每一时期的京剧剧目及其文学成就、特色都有一定归纳、梳理，并对最早的文人京剧剧作《错中错》、观剧道人《极乐世界》、余治的《庶几堂今乐》、卢胜奎的《三国志》、刘三剧作以及海派京剧文学、京剧改良文学、清宫京剧与文学特色等做了具体新颖的阐述。

《清代京剧文学史》一书文字流畅、史料丰富，是适合京剧爱好者、研究者以及文学专业领域读者的一本著作。

<<清代京剧文学史>>

作者简介

颜全毅，又名颜全艺，1974年生，浙江玉环人。

文学博士。

现任教于中国戏曲学院戏文系。

主要从事戏曲理论研究。

发表《中国戏迷文化性格初探》、《清代京剧文学简论》等学术论文二十余篇。

剧作被搬上京剧、粤剧、越剧舞台上演，曾获中国戏剧节优秀演出奖、首届老舍青年戏剧文学奖戏曲大奖等。

1996年起参与中央电视台戏曲节目策划创作，主创了《程砚秋》等戏曲专题片凡六十余集，节目曾六次获得全国电视文艺星光奖及广电学会奖，现兼央视《戏曲采风文化周刊》栏目总策划。

2004年获选北京市文艺百人工程。

<<清代京剧文学史>>

书籍目录

导论一、清代京剧文学研究的意义二、清代京剧文学的总体性特征三、本论文研究领域概况和写作说明

第一编 清代京剧文学的起源、整合

第一章 京剧起源与戏曲文学体制的变革

第一节 花雅之争与皮黄声腔的崛起

第二节 徽班与京剧的孕育发展

第三节 戏曲文学体制的变革与创新

第二章 起源时期的作品形态

第一节 多元的剧目来源

第二节 质朴独特的小戏

第三节 京剧文学形态的探索与转化

第三章 起源时期的史料与批评

第一节 扬州、北京为中心的戏剧批评

第二节 复杂微妙的观剧心态

第三节 技进于艺——对表演的精到评论

第二编 清代京剧文学的成型、发展

第一章 清代京剧的成型与主要剧目

第一节 京剧的成型与演出状况

第二节 丰富的舞台流行剧目

第三节 剧目的主要题材与风格基调

第二章 流行剧目的独特文学意味

第一节 酣畅大胆的巾帼英雄系列剧目

第二节 就师味的世俗喜剧

第三节 经典名剧《四进士》

第三章 最早文人创作的京剧作《错中错》

第一节 介乎传奇和皮黄之间——《错中错》的历史意义

第二节 奇以错传，情谐趣生——《错中错》的剧情结构和主题意味

第三节 一出《错中错》，满台女诸葛——《错中错》人物塑造的特色

第四章 观剧道人和《极乐世界》

第一节 “无佛处称尊”——《极乐世界》

第二节 奇福报寒儒——《极乐世界》的内容、立意与人物塑造

第三节 《极乐世界》的文献学价值和演出流传

第五章 余治与《庶几堂令》

第一节 以戏为工具——余治生平与创作原由

第二节 《庶几堂令》的内容

第三节 余治剧作的特色

第四节 《庶几堂令》的流传与影响……

第三编 清代京剧文学的兴盛繁荣

<<清代京剧文学史>>

媒体关注与评论

文学可以分两种：一种是唱的、说的文学，一是写的文学……近人写文学史，多注重了写的，而忽略了唱的和说的。

——钱穆 《清代京剧文学史》延伸了中国戏剧文学的历史河道，凸现了与时俱变的俗文学与演唱文学的重要价值。

——谢柏梁

<<清代京剧文学史>>

编辑推荐

说京剧脱离了文学的范畴，是对文学本身意味的误解和模糊。
——颜全毅

<<清代京剧文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>