

<<名人传>>

图书基本信息

<<名人传>>

前言

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、社会活动家罗曼·罗兰的作品，它包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。

据说在创作这三部作品前，罗曼·罗兰对当时社会中人们颓败消极的习气苦恼良久，希望借助对先贤们坚韧性格与崇高品质的描述，鼓舞起人们对生活的激情。

传记里的三人都是举世闻名的艺术大家，然而和大多数传记不同的是，罗曼·罗兰不光描述了他们生命中曾经取得的那些光彩夺目的艺术成就，同时也向读者展现了大师们在生活中遭受的种种痛苦与挫折，并借助这些苦难人生反映出伟人们之所以能够彰显出惊人的才华，无不是因为他们勤奋的创作，对自己极其严苛的要求，以及在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和创作不朽的杰作，不惜一切的忘我精神。

傅雷先生曾在他为此书作的译者序中说到，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”在当物质日渐丰足的社会中，渴望精神强大的声音必将越来越响亮。

《名人传》这样的作品，能帮助我们获得一种在平常生活中无法体验的人生经历，一种与伟人共同在命运的波峰与波谷间浮沉的人生感悟。

这种经历将丰富我们的情感与思想，这种感悟也必将充实我们的心灵，激发我们对生活的热情。

《名人传》作者强烈的创作初衷，是这部书超越同类型作品的关键所在。

罗曼·罗兰本人对当时欧洲社会沉闷的气氛感到愤怒，他渴望为人们打开一扇心灵的窗户，让精神世界的太阳照耀进来，让自由的清风带走窒息，给予痛苦、失望中的人们心灵上的支撑。

正因为作者怀抱着这样强烈的创作冲动，才使得《名人传》的文字自始至终洋溢着一种旺盛的激情。

每一个阅读《名人传》的读者首先会强烈感受到的，也正是作品中无法抑制的热情，会为罗曼·罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。

由此可见，写作这件事如果作者预先没有充沛的内心感受，没有经过反复酝酿思索，没有强烈地想要表达的冲动，那么无论笔下流出的是多么华丽的词藻，多么漂亮的词句，到头来也只会让读者觉得空洞乏味，不可能具备打动人心的力量。

如果你也想创作一篇独具魅力的作品，那么请先别急着下笔，不妨低下头来审视自己的内心，让其间蕴涵的痛苦与忧伤、感动和快乐一一呈现，再用你的笔将其投射出去，那时你的文章也必然拥有灵魂的光芒。

<<名人传>>

内容概要

贝多芬一生备受疾病、贫困和失恋的折磨，但他始终不懈地抗争，并且一直保持着对音乐的激情；米开朗琪罗忍受了病弱以及所有的刁难和盘剥、兢兢业业、醉心于雕塑创作；托尔斯泰总在热心实践自己的理想，又总是怀疑和质问自己的理想，不断的冲撞和求索成就了一代文学巨匠.....

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866～1944），19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家。

罗曼·罗兰出生于律师家庭，上大学期间曾与托尔斯泰通信，托尔斯泰“不以暴力抗恶”、“道德上的自我修养”、“博爱”等思想对他产生深刻影响；其民

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传米开朗琪罗传 托尔斯泰传

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>