

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787200057843

10位ISBN编号：7200057843

出版时间：2005-5-1

出版时间：北京出版社

作者：郑为

页数：562

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

绚丽多彩的中国绘画史，从来都与中国文化思想发展的历史血肉相联，荣辱与共，其中所展现的历代画家竭诚追求的审美理想和人文境界，“不仅仅对于一个研究和从事艺术工作的人成为必需，而且对于一个中国子民也能够使他亲切地感到历史所赋予自身文化素质的高尚和尊严，从而摆脱世俗的污染而获得灵性美的升华。

”（作者郑为语）本书作者郑为先生皓首穷经，耕耘数载，终于以心血的结晶成就了他完成一部高质量的《中国绘画史》的心愿。

本书以他所读数以万计的名画为基础，以画家、文物鉴赏家、史论家的多重才情深入中国文化思想史的核心，在梳理中国绘画史的同时，以理性的学者的目光审视了百代画家的画风画品及人格风貌，并配以四百余幅精心挑选的彩色图片，令这部《中国绘画史》栩栩如生，情理并重，有声有色，成为后人审美追求与专业研究的珍贵镜鉴。

同时，在浮躁喧嚣的现代社会里，也冷峻地表达了一个真正学者的治学风范和为人品位。

<<中国绘画史>>

作者简介

郑为（1922—2005年），上海市松江区人，1944年毕业于国立杭州艺术专科学校西洋画系。自1950年以来一直从事美术事业，1993年任上海博物馆图书资料组代理主任，1962年起为上海美术家协会会员，在这期间兼任上海美术专科学校教授，1986年起为国家文物鉴定委员会委员，1991年被聘为上海美术馆收藏委员会委员。出版发表过众多文物鉴定及艺术鉴赏方面的著作及文章，并在1993年、1994年先后在上海美术馆举办过个人书画展览。

<<中国绘画史>>

书籍目录

序自序第一章 中国原始社会的绘画艺术第二章 奴隶社会、封建社会前期商、周、秦、汉的绘画第三章 魏晋南北朝时期的绘画第四章 隋唐时期的绘画第五章 五代时期的绘画第六章 宋代的绘画第七章 元代的绘画第八章 明代的绘画第九章 清代绘画后记

<<中国绘画史>>

章节摘录

色彩的渲染方面，在汉代绘画里，除重彩平涂方法外，也有淡彩渲染，色彩除三元色外，大量使用间色。

像西汉壁画上出现的粉紫、带青的粉绿和橘黄、赭色的运用，增加画面色调的变化和形象的鲜明性。

汉代绘画的内容取材，从留存到现在的遗迹看，它注重实用性，当时，有忠臣孝子一类的鉴戒性质的图画，有宗教灵异一类的谶纬性质的图画，也有星象、地舆、形势一类的天文、地理性质的图画。

先秦两汉正是奴隶制社会进入封建社会，封建专制政权朝日初升的喷薄时期，黄老思想和儒家思想相为替用，使上述不同品类的艺术得有并存滋生的土壤。

现在属于最多一类的鉴戒图画，基本上随着秘阁、明堂、学府建筑的倾毁而荡然无存。

绘之于缣帛上的，在董卓之乱时，山阳西迁，“军人皆取为帷囊，所收而西，七十余乘，遇雨道艰，半皆遗弃”。

魏晋时代“胡寇入洛，一时焚烧”，即使还留有一些，也经不住后来的几次集中、几次焚烧、湮没。

连唐代的张彦远也没有看到，在其《历代名画记》“述古之秘画珍图”中说：“因多散逸人间，不得见之。”

这完全是虚晃一枪，目录上所开画幅部分，既无时代，亦无任何记述，可见这些珍品，在当时也是见之于文献性质的史料而已。

宗教灵异一类，由于近数十年中，随着考古事业的开展，陆续从墓葬中看到，使我们能够见到一些即使是前人也未曾掌握的资料，如前所述的湖南长沙弹子库所出土的战国帛画和缣画，马王堆1号、3号墓所出土的西汉帛画，河南洛阳卜千秋墓的伏羲、女娲，西安交大附小汉墓的主室墓顶，有二十八宿和四神相配合的星图，洛阳金谷园汉墓后室东壁及脊顶有人面鸟身、人面虎身(句芒、蓐收)神怪和土伯御龙、二龙穿壁、日象、月象等图像，特别是绘制在春秋以至两汉铜、漆工艺上的装饰，里面有不少是属于这类内容的题材。

从这些作品中我们也不难发现，从春秋战国到两汉、从江汉流域到黄土高原，由于时间的、地域的、人文思想的不同素质所反映于绘画上的一些变化痕迹。

<<中国绘画史>>

媒体关注与评论

透视千年成见，记叙中国绘画历史；自成一家之言，重现画坛百代风流。
集画家、鉴赏家、史论家多重才情于一身，令吴冠中、朱德群两位国际知名艺术大家鼎力推荐郑为先生毕业生心血之作——《中国绘画史》。

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>