

<<赋-国学经典>>

图书基本信息

书名：<<赋-国学经典>>

13位ISBN编号：9787200053524

10位ISBN编号：720005352X

出版时间：2004-04

出版时间：北京出版社

作者：陈洪治

页数：全4册

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赋-国学经典&gt;&gt;

## 内容概要

《国学经典：赋》：赋之兴，由来久矣。

大夫登高之诗、俳优诙谐之语、游士纵横之言、屈子行吟之辞，综而衍之，乃成此体，自汉兴迄于清亡，与诗并列文苑，两千余年未曾中辍。

“五四”以来，“桐城谬种，选学妖孽”之说甚嚣尘上，于赋之批驳更无以复加，以至百代显学，一朝烟灭，时至今日，竟成绝学，慎终追远，岂不哀哉！

赋之弊毋庸讳言，赋之衰毋庸讳言，赋之亡则不可不言。

是有此书之编，不期于振拔斯文于一旦，只求能稍补前人之失，庶免数典忘祖之嫌。

全书分为四编，第一编略述赋之演变历史，以求清其脉络；第二编选辑名家名赋，以求详其枝叶；第三编介绍赋体常识，以求正其声名；第四编选录近世学者之赋学论文，以求显其学之深广。

《国学经典：曲》：提到曲，人们一般都认为就是指元曲，实际上在这里谈到的曲是广义的戏曲。戏曲艺术在中国文学史上乃至整个中华文化中都占有非常重要的地位，它的成就并不逊于诗、词和赋。

谈及戏曲，人们难免就会联想到一个“俗”字。

当然，这里所说的“俗”，并不是指俗气、鄙陋，它们相对于高雅、雅致的“雅”而言，是指通俗、质朴。

戏曲不只有俗的一面，同时也有雅的一面，是有雅有俗、雅俗共赏的。

本套书还有《国学经典：词》、《国学经典：诗》。

## 书籍目录

《国学经典：赋》 第一编 赋的发展简史 第一章 源头活水，非止一泉——赋源初探 第二章 南国幻境，梦地巫声——先秦辞赋概述 第三章 天朝气焰，扬厉无前——两汉赋概述 第四章 风骨清狷，性情驰驱——六朝赋概述 第五章 盛世神韵，绝代风骚——唐赋概述 第六章 骈体之论，押韵之文——两宋赋概述 第七章 风情渐老，典雅而亡——元、明、清辞赋概述 第二编 重要赋家及辞赋作品选 第一章 宋玉和荀卿赋 第二章 贾谊怀才不遇之赋 第三章 淮南小山与王褒的体物之赋 第四章 枚乘赋——散体赋之奠基 第五章 游猎、牢骚、都城之赋 第六章 抒情小赋 第七章 建安咏物抒怀之赋 第八章 正始忧生寓理之赋 第九章 两晋山水闲放之赋 第十章 南北朝感慨兴亡之赋 第十一章 唐代超迈古今的新文赋 第十二章 两宋议论之赋 第十三章 金无沉郁之赋 第十四章 明古体赋与“前后七子” 第十五章 明末遗民之赋 第十六章 清赋掩卷 第三编 辞赋概论 第一节 赋的特征 第二节 赋体分类 第三节 赋的作用 第四编 名人赋论 赋在中国文学史上的位置（郭绍虞） 赋论（谭正璧） 论赋体的起源（褚斌杰） 主要参考书目《国学经典：曲》 第一编 戏曲发展史略 第一章 话说戏曲起源时 第二章 杂剧院本共争辉 第三章 九儒十巧创杂剧 第四章 一树梨花压海棠 第五章 南强北弱显峥嵘 第六章 初生南戏渐繁盛 第七章 案头杂剧趋典雅 第八章 传奇一出惊四座 第九章 昆腔代弋步巅峰 第十章 末路传奇似黄花 第十一章 别支末流出民间 第二编 重要戏曲作家及其作品 第一章 关汉卿 第二章 王实甫和《西厢记》 第三章 马致远和《汉宫秋》 ..... 第三编 散曲发展史略 第四编 重要散曲作家及其作品 第五编 戏曲知识 主要参考书目《国学经典：词》《国学经典：诗》

章节摘录

插图

编辑推荐

赋之兴，由来久矣。

大夫登高之诗、俳优诙谐之语、游士纵横之言、屈子行吟之辞，综而衍之，乃成此体。

自汉兴迄于清亡，与诗并列文苑，两千余年未曾中辍。

“五四”以来，“桐城谬种，选学妖孽”之说甚嚣尘上，于赋之批驳更无以复加，以至百代显学，一朝烟灭，时至今日，竟成绝学，慎终追远，岂不哀哉！

然而白璧之瑕，不掩其辉。

赋体之长，卓尔可见，其气势之盛大，场面之宏阔，交辞之繁丽，修饰之华美，刻画之细腻，描摹之精致，可以独步文坛。

而其对于题材的开阔，技巧的深化，字句的锻炼，布局的磨砺以及对于审美视角的创新都对整个文坛产生了深远的影响。

历代文人无不从赋中汲取养分，并以赋的创作作为衡量自己才华的最终标准。

赋这一古老的文学体裁绝不是所谓封建幽灵的陈尸，而是摆放在文坛上用以祭祀往圣先贤的国之重器

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>