

<<卧底当代丐帮>>

图书基本信息

书名：<<卧底当代丐帮>>

13位ISBN编号：9787200048971

10位ISBN编号：7200048976

出版时间：2003-04-01

出版时间：北京出版社

作者：占才强

页数：267

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卧底当代丐帮>>

内容概要

第一部当代都市丐帮写真集,震撼人心的纪实精品。
为什么要“沦为”乞丐,还非要辞去工作丢掉饭碗不可,本书有明确交待。
我们战胜失业、亲人非议等顾虑,完成了令许多人都难以理解的行为体验。
我们转遍武汉三镇,风餐露宿,尽所能寻找、接触流浪汉和乞丐们。
他们是“一个庞大的散存的部落”。
形形色色的乞丐,哪些是真的,哪些是假的,他们背后藏着什么样的秘密?
我们把所见所闻的真相告诉大家。

<<卧底当代丐帮>>

书籍目录

序?第一章 流浪儿曹月旺和《南方周末》没有讲完的故事——缘起：我为什么要“沦为”乞丐第二章 黄鹤楼下的柳州“花脸”?第三章“聋哑”婆婆和她的小孙女?第四章 猴子?第五章 真真假假的残疾乞丐?第六章 撩开“学生乞丐”的神秘面纱?第七章 大毛、二毛和他们的“神仙老爸”?第八章“吴神经”的灰色恋情?第九章“破烂女皇”和她的“垃圾王国”?第十章 都市里的“磕头帮”?第十一章“街头书法家”李宗秋第十二章 与“公交流浪歌手”张鸿对话?第十三章 一个村的“流浪部队”?第十四章“三进宫”的“乞丐大盗”?第十五章“遗像”背后的秘密?第十六章 200多人的“乞丐村”?第十七章 摄影专辑记与社会学专家对话“都市乞丐部落”

<<卧底当代丐帮>>

章节摘录

书摘天桥上的乞讨者 这里果然是一个乞丐的天堂。

不大的人行天桥上，我们就看到了四个乞丐。

北边的台阶人口处，一个头发凌乱、身着红色T恤、约十一二岁的残疾女孩，“蹲”在地上，高举一个大大的铁罐，向每一个经过的人讨着钱。

我不知该如何用笔墨来描述她的样子。

她瘦小，远远一看似乎只有半个身子，腰部以下是一块垫在地上的厚厚的皮垫子，看不到下肢，像是“蹲”在上面。

走近一看，才知她的一条腿蜷在皮垫子里，另一条腿竟赤裸着被一绺布条绑在背后，高高地跷向空中。

女孩的样子令人生怜，她以肘为脚，在地上不停地移动着，把铁罐伸向每一个路人，并不停地用粗哑的声音喊着“叔叔好”、“阿姨好”、“哥哥好”、“姐姐好”。

尽管如此，来来往往的人流似乎对她已熟视无睹，许多行人甚至避而远之。

“她是佝偻病。

”一旁的小曹对我说：“比我可怜多了！”“她的腿是故意那么绑着的，那是她讨钱的招术。

”小曹又补充了一句。

在天桥南侧的台阶上，另一个着白色蓝条T恤，体态、装扮和刚才那女孩如出一辙的年龄稍大的女孩也举着一个铁罐，在向过往的行人讨钱。

所不同的是，她的两条腿都蜷在胸前宽大的裤筒里，看不出是否真的残疾。

我走到那女孩旁边，指着天桥北阶10米远外的那个红衣女孩，和她搭讪：“你认不认识那个小姑娘？”她头一扭，并不理会我。

小曹赶紧过来把我扯到一边：“她们俩肯定是一起的，只是你千万别搭理她们。

”我问为什么，小曹有些神秘地在我耳边讲，“她们是有老板的，也许老板就在旁边盯梢，会惹麻烦的！”小曹的话使我顿生畏惧，仿佛不经意间介入了某个黑社会组织。

我环视四周，都是来往穿梭的人群。

这里面会有监视两个小女孩“工作”的所谓“老板”？不过，我还是相信小曹的判断。

因为凭我的直觉，这两个女孩不像是独自出来乞讨的。

她们的装束打扮如此一致，腰下的皮垫也像是统一定制的，还有那个红衣女孩，没有必要把残疾的右腿从身后高高地绑起，这些不像是她们个人所为。

那么，她们是哪里的孩子？她们的父母在哪里？她们晚上宿在哪里？她们背后有着怎样鲜为人知的内幕？这些在我脑海里谜一样拷问着我。

只希望在以后的日子里，能有机会解开这类残疾女孩的乞讨之谜。

天桥上还有两个乞讨者，是一对中年盲人夫妻。

她们的乞讨要安详、和悦得多。

男的倚靠在栏杆上，怀里抱着一把二胡，拉着一些耳熟能详的曲子，女的则站在天桥中央，面带微笑和弦而唱。

两人看不到过来过去的人，自顾自地在那里一曲接一曲地奏着唱着。

来来往往杂乱的脚步中偶尔看到有人俯下身去，在他们面前的瓷碗里丢人一块、几毛的硬币。

走下江汉路人行天桥，我们沿中山大道北侧的人行道向西而行。

在江汉路和中山大道的路口地带，汇聚了大量的人流车流，这里算得上是武汉夜晚最热闹的地方。

江汉路由于管理严格不许乞丐进入，也许正因此，各色夜晚出来“做活”的乞丐便盘踞在这个岔口地带。

我们仅在人行道上走了30米的距离，便看到有躺在地上伸着瓷碗要钱的男子，有拄着拐杖向行人点头哈腰的老人，有缠着行人硬讨钱的小孩，还不包括坐在路边像模像样给别人指点迷津的算命先生。

一位怀抱小孩的老婆婆引起了我的注意。

那是离人行天桥不远的一处路边，在一个角落里，一位形容愁惨、约摸六七十岁的老婆婆靠墙坐在地

<<卧底当代丐帮>>

亡，怀里抱着一个六七岁模样的小女孩。

两人面前的地上，放着一张写满字的发黄的白纸。

我凑上去，看清纸上写的内容：上午11时，我开始挂起胸牌、低着头跪在路口的人行道上。

还不到一分钟，我就看到已经有几双脚停驻在我的视线之内，他们没人说话，大概是在看牌子上的内容。

人越聚越多，有七八个人的样子。

一个人说了一嘴：“蛮造孽(武汉话，‘很可怜’的意思)!”“哪个晓得是不是真的!”又一个人说。

“现在这种学生伢蛮多，搞不清楚到底是真是假。

”众人七嘴八舌在议论。

大概过了10分钟，一个小男孩跑进人圈，往我手上塞了一张一元的人民币。

还没等我说声“谢谢”，他已经很快跑开了，不远处，他妈妈正等着他。

可能是受那小孩的感染，一位中年妇女也递上来5元钱，我接住，说“谢谢”。

给钱的女人也很快走开了。

几个人仍在那里议论，过一会儿也陆续走开了。

又有新的脚步停在我面前，只是看看很快就走了。

大概过了20分钟，围观者中有一个中年男子把头低下，凑到我面前问：“你到底是不是大学生?”我冲他点头说“是”。

他又问：“你学的什么专业?”我说：“学中文的。”

”半晌他没有说话，随后从口袋里掏出2元钱，交到我手上离开了。

一位约40多岁的妇女警觉地问我：“你说你是学生，你的学生证呢?”我拿出一套早已编好的假话告诉她，我现在是休学，学生证扣在学校了。

那妇女摇摇头表示不信。

旁边开始有人插嘴：“肯定是假的!”又有人说：“要真是假的肯定会去买个假证，现在办个假证还不是容易得很!”他们说着笑着也很快离开了。

从此，张鸿和郭峰过上了同居生活。

白天，电影院、东宝山都留下了他们相亲相爱的身影；晚上，郭峰在一种祝福中等待着张鸿的平安归来。

他们在一起半年后，郭峰回家给她的父母说他们同居的事情，希望张鸿能进她的家门，得到她家人的认可。

谁知她的母亲说：“找什么人不好，要找一个唱歌的?”并坚决不同意他们来往。

为了躲避郭峰家人的干涉，他们带着吉他，逃避到了咸宁。

郭峰的歌喉还是很不错的，她提议和张鸿一起唱歌挣钱。

张鸿有些犹豫，因为他不想让郭峰抛头露面，她却说：“我们这不是更志同道合吗?”张鸿想想也是，于是便一起唱歌了。

虽然她的父母不同意他们成为恋人，但逃脱了父母的管制，这段时间他们还是好开心的。

但开心的时间没有半年，因身份证丢失，他们被收容人员查房时收容了进去。

郭峰打电话给她的母亲，让送钱过来。

她的母亲看他们发展到郭峰为张鸿而形成了习惯性流产，也就默认了他们的关系。

虽然这半年生活中有太多的苦涩，但终于得到了郭峰家人的认可，他们的关系从此可以名正言顺了，张鸿心里就乐开了花。

他发誓，一定要珍惜他们之间这来之不易的爱情!

1996年，张鸿和郭峰又回到了荆门，还是一起唱歌。

以前张鸿是懵懵懂懂的，觉得钱用了还会再来，所以他是挣一块花两块，可看看现在空空的荷包，要到郭峰家“上门”都没有像样的衣服，没有钱买礼品，因此他决定存钱，给郭峰的父母一个证明：他虽然是一个流浪歌手，但他还是很会挣钱的，他们的女儿跟张鸿没有错。

只一年多，他们就有了一万多元的存款。

这时，张鸿的干妈、一个酒楼的老板对他说：“你晚上唱歌，白天就到我的店里学习烧烤。”

<<卧底当代丐帮>>

因为你现在年轻，还能唱，等年纪大了，或在年轻时失声就不好办了。

如果现在学个手艺，即使不唱歌也不怕生活不下去。

”想想也是，他遵照干妈的话做了。

半年后，烧烤手艺学到家了，手中也有两万多元存款了。

张鸿和郭峰商议，他们承包一家店面做烧烤怎么样？毕竟唱歌要看别人的脸色，做老板的“味道”爽一些。

1997年，他们投资两万多元，承包了一家店面，买了烧烤机。

为了节约成本，他们只请了两个小工。

张鸿和郭峰起早贪黑，没日没夜地做。

由于他们待客热忱，烧烤味道正宗，平时还免费为顾客唱歌，一下子生意很是火爆。

正当他们憧憬着不必再做流浪歌手也会有很大的收获时，隔壁的烧烤店主不舒服了，他认为张鸿和郭峰抢了他的生意，就今天找到他的店里消费，说味道不好；明天让几个小混混坐在他的店里不吃不喝，占据位置，使顾客不好进餐。

总之，隔壁的烧烤店主找出各种理由赶他们走。

强龙斗不过地头蛇，他们只好含泪离开了流下汗水、打拼过的地方。

在张鸿和郭峰经营烧烤店时，他们的结婚介绍信都开了，可因为不能经营，使装修门面、交定金、投资烧烤机等钱都亏下去了，他们已无钱举办婚礼。

郭峰哭得死去活来，认为他们的爱情之路走得真是太坎坷了，她神情凄然地对张鸿说：“我到深圳去打工了，等挣一些钱回来，然后再结婚。

”张鸿使劲挽留：“我们虽然亏本了，但我还可以唱歌，等过了一年半载，我们存一些钱，再做老板呀！你不要灰心，只要我们拼搏，会过上好日子。

”可在一个蒙蒙细雨的下午，郭峰还是执意踏上了去深圳的路途。

望着远去的郭峰，张鸿悲从心来：难道这场细雨，预示着我们永远不能牵手了？郭峰走后好久没有打电话过来，张鸿觉得一个人的日子索然无味，他整天在一种思念中度过。

如此精神恍惚了三个多月，手头也没有钱了，他只好又背起吉他，走上流浪之路。

张鸿准备乘坐轮船到岳阳。

经过石首轮渡时，他看见有几个男孩在清唱歌曲，便与他们聊起来了。

他们劝张鸿，不必到岳阳去，就在轮渡上与他们一起唱歌挣钱，大家都是年轻人，有什么都谈得来，有钱同分，有酒同喝，有福同享，有难同当，不知道多开心。

张鸿听从了他们的话。

两年多的时间，他随他们在石首、沙市、监利、白罗、黄冈等地的渡口，上海、厦门、广州、重庆、青岛、福州等地的夜宵摊上唱过歌。

.....

<<卧底当代丐帮>>

媒体关注与评论

序出怪招 求正果 湖北日报社副社长、《楚天都市报》总编辑 蔡华东 放着堂堂正正的记者不当，辞职，去当数十天乞丐。

不怪吗?怪。

放着功德、功名、功利的作品不写，去写一些压根就不为社会主流关注或引不起社会大众兴趣的“未流”小人物的琐作故事。

不怪吗?怪。

怪诞之中，总有玄机，总有深深的心机。

“文章千古事，甘苦寸心知”。

看完书稿，掩卷沉思，我觉得书中与其说是写了一些鲜为人知的人物故事，不如说是忠实披露了三位作者的心迹：关注社会弱势群体，愿温暖明媚的阳光照亮每一个阴暗角落。

三位作者中，我最熟悉的是占才强。

他原本是《楚天都市报》的记者、编辑，采编过许多优秀作品，在读者中有着较广泛的影响，甚至在他辞职后，还有几位读者专门来信问我：占编辑到哪儿去了?金杯银杯不如老百姓的口碑。

能靠自己的勤奋工作赢得众多读者的认同，能在人离开报社后还为大众记挂，这应该说是个新闻工作者的莫大荣誉。

只是我从没有想到，他一头钻到乞丐群落中去了。

从高居庙堂、清交雅谈、激扬文字到蜷缩街头、跪地求乞、忍受白眼冷脸，这种生存状态的落差又将给心理产生多大的冲击?而且这一次，他并不是拿着单位的薪水去“体验”，而是背水一战，自谋生路了，这压力可想而知。

堂堂男儿，折腰屈膝，包羞忍耻，乔装打扮，一千就是40天，这是何等的勇气!其结果，就是和两位志同道合的朋友写成了此书。

或许有人会说，这是猎奇。

我不以为然。

大街小巷，各类乞丐多了，司空见惯，何奇之有?人们或不屑一顾，或熟视无睹，有多少才高八斗的人愿意去与他们交谈几句?更不用说去与之伍。

倒真是猎艳、猎黑之类的蹊跷传奇，才真有许多所谓文人热衷得很!或许有人说，这是披露社会阴暗面。

这倒正是占才强等人因无奈而生高明的一面。

乞丐群体，寄生在都市里，就像细菌寄生于肌体。

不管你是什么态度，愿意见到或是不愿意见到，它都存在着，并不因你的漠视或闭口不谈而不存在。

如何将之分门别类，根据不同的情况予以不同的办法处理安置?《楚天都市报》等媒体曾配合有关部门关注过、报道过，但报纸毕竟是新闻纸，毕竟要以正面宣传为主，毕竟不能专门去做某一项工作，所以是报道一阵子，风一般就过去了，解决不了多少问题。

占才强等人深明其中大义，决心以自己微薄的力量来将这片天地“捅破”，这就好比将霉菌曝晒于阳光之下，有何不好?本书的出版、发行，如能引起社会有关部门的重视，如能引起社会各界的关注，即使不能全部地、根本地解决问题，但解决部分问题、解决一些人的问题还是可能的。

而且，本书的传播有着摧毁“主人公”们另类生存的可能性，如假的“学生乞丐”，如伪装的“残疾乞丐”。

他们全是靠的人们的一份同情心，一旦真相大白会不会令其失去存在的土壤和条件?当然，从社会政策角度来说，占才强和他的同事使出的是一记单打独斗、死缠烂打、追根盘巢的怪招——远远逸出了政府部门、社会单位、新闻媒体依法综合治理的明门正道。

但出怪招，是为了求正果。

这就像武侠小说中的某某饱学之儒，为铲除豪强、惩治邪恶，依靠常规手段屡屡碰壁，一气之下走江湖，终练得怪招杀手，果然一击而中，匡扶正义，大业成也。

这就像西天路上，“僧是愚氓犹可训”，靠唐僧的温文尔雅什么也干不成，倒是孙猴儿耍起桀骜不

<<卧底当代丐帮>>

驯的劲头，时而冲天入海，时而钻到妖怪的肚子里去，七斗八斗，一个回合又一个回合，终于取得真经归也。

潜入社会底层滚一身污泥浊水无愧无悔，解剖社会症结下一番顶天功夫有心有得——真诚希望占才强和同事们以此篇纪实文集作为生活中的新起点，在“文以济世”“文以载道”方面取得更丰硕的成果。

2003年3月

<<卧底当代丐帮>>

编辑推荐

名报记者辞去公职当乞丐，绝对第一手资料，惊曝乞丐来源、生活和内心渴望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>