

<<宋词赏析>>

图书基本信息

书名：<<宋词赏析>>

13位ISBN编号：9787200047387

10位ISBN编号：7200047384

出版时间：2003-01

出版单位：北京出版社

作者：沈祖棻

页数：272

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词赏析>>

### 内容概要

沈祖棻先生的《宋词赏析》一书出版于1980年，当时我是用六角四分钱买到的。

书中《北宋名家词浅释》部分是最爱读的，据程千帆先生撰写的“后记”说：它“是一部没有写完的讲课笔记”。

当初青年教师和研究生们提出：“宋词不大好懂，特别是婉约派的艺术表现手法方面，同样，古代词论家对于这些词的批评也不大好懂。”

于是，沈行生便根据他们的需求开了课，侧重于讲解婉约派词人词作的艺术技巧和一些词论。

## <<宋词赏析>>

### 作者简介

沈祖棻，浙江海盐人，1934年毕业于南京中央大学中文系，1936年毕业于金陵大学国学研究班。历主金陵大学、华西大学、江苏师范学院、南京师范学院、武汉大学讲席。

1977年死于车祸。

主要著作有《微波辞》、《涉江诗词集》、《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古诗今选》、《沈祖棻创作选集》等，并有《沈祖棻全集》出版。

<<宋词赏析>>

书籍目录

一、北宋名家词浅释无名氏范仲淹张先晏殊欧阳修柳永晏几道苏轼秦观贺铸周邦彦李清照二、美夔词小札三、张炎词小札后记

## &lt;&lt;宋词赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

“梯横”二句，直接首句“伤高怀远”来。

上句含黄昏之后，要想再像白天那样登高望远，也不可得，只有深闺独坐；下句言即使挨过黄昏，也无非对着斜照在帘栊上的月光，仍是无聊。

“又还是”三字，下得巧妙，因为它不但点明了黄昏难遣，入夜尤其难遣，而且暗示了不但此夜难遣，夜夜也都难遣的心情。

夜夜独坐独眠，百无聊赖，不能不恨，不能不思，甚至于不能不“沉恨细思”。

四字千锤百炼，千回百转，极其沉重有力，直逼出收尾两句来，就说明她是怨到极点了。

而“沉恨细思”之故，仍是由于“情浓”。

情若不浓，怎会怨极？这就显得首尾照应，一气贯穿。

《皱水轩词筌》云：“唐李益诗曰：‘嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。’

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

’子野（一丛花）末句云：‘沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。’

’此皆无理而妙。

所谓“无理”，乃是指违反一般的生活情况以及思维逻辑而言；所谓“妙”，则是指其通过这种似乎无理的描写，反而更深刻地表现了人的感情。

在文学中，无理和有情，常常成为一对统一的矛盾。

欧阳修极其推重这结尾的两句，正是因为它通过这个具体而新奇的比喻，表达了女主人极细微而深刻的心思，揭示了她在寂寞的生活中，有多少自怜自惜、自怨自艾在内。

这位女主人对爱情的执著、对青春的珍惜、对幸福的向往、对无聊生活的抗议、对美好事物的追求，通过这一新奇的比喻，一下子都透露出来了。

“妙”，就妙在这里。

远岸收残雨，雨残稍觉江天暮。

拾翠疗洲人寂静，立双双鸥鹭。

望几点、渔灯隐映蒹葭浦。

停画桡、两两舟人语。

道去程今夜，遥指前村烟树。

游宦成羁旅，短檣吟倚闲凝伫。

万水千山迷远近，想乡关何处？自别后、风亭月榭孤欢聚。

刚断肠、惹得离情苦。

听杜宇声声，劝人不如归去。

这首词是游宦他乡，春暮怀归之作。

词人对于萧疏淡远的自然景物，似有偏爱，所以最工于描写秋景，而他笔下的春景，有的时候，也不以绚烂秾丽见长，如此篇即是。

这，当然和他长年过着落魄江湖的生活、怀着名场失意的心情是有关的。

上片头两句写江天过雨之景，雨快下完了，才觉得江天渐晚，则雨下得时间很久可知。

风雨孤舟，因雨不能行驶，旅人蛰居舟中，抑郁无聊更可知。

这就把时间、地点、人物的动作和心情都或明或暗地展示出来了。

“拾翠”二句，不过是写即日所见。

汀洲之上，有水禽栖息，而以拾翠之人已经归去，虚拟作陪，更以“双双”形容“鸥鹭”，便觉景中有情。

“拾翠”字用杜甫《秋兴》：“佳人拾翠春相问。”

“拾翠佳人，即在水边采摘香草的少女。”

张先（木兰花）也说：“芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”

”意中有人，有人的语笑；今惟余景，景又呈现人去后特有的寂静。

鸥鹭成双，自己则块然独处孤舟之中。

## &lt;&lt;宋词赏析&gt;&gt;

这一对衬，就更进一步向读者展开了作者的内心活动。

“望几点”句，写由傍晚而转入夜间。

渔灯已明，但由于是远望，又隔有蒹葭，所以说是“隐映”。

这是远处所见。

“停画桡”句，则是己身所在，近处所闻。

“道去程”二句，乃是舟人的语言和动作。

“前村烟树”，本属实景，而冠以“遥指”二字，则是虚写。

这两句把船家对行程的安排，他们的神情、口吻以及依约隐现的前村，都勾画了出来，用笔极其简练，而又生动、真切。

过片由今夜的去程而念及长年行役之苦。

“短檣”七字，正面写出舟中百无聊赖的生活。

“万水”两句，从“凝伫”来，因眺望已久，所见则“万水千山”，所思则“乡关何处”。

“迷远近”虽指目“迷”，也是心“迷”。

崔颢《黄鹤楼》云：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

正与此意相同。

“自别后”以下，直接“乡关何处”，而加以发挥。

“风亭”七字，追忆过去，慨叹现在。

昔日则良辰美景，胜地欢游，今日则短檣独处，离怀渺渺，而用一“孤”字将今昔分开，意谓亭榭风月依然，但人不能欢聚，就把它们辜负了。

“刚断肠”以下，紧接上文。

离情正苦，归期无定，而杜宇声声，劝人归去，愈觉不堪。

杜宇无知之物，而能劝归，则无情而似有情；人不能归，而杜宇不谅，依旧催劝，徒乱人意，则有情终似无情。

用意层层深入，一句紧接一句，情意深婉而笔力健拔，柳永所长，其后只有周邦彦用笔近似。

在贵人们的要求之下，梳妆打扮，争妍取怜，就成了她们最关心的事情，所以词也就从这里写起。

这“日日双眉斗画长”一句，是从秦韬玉《贫女》“不把双眉斗画长”来，但根据主题的需要，反用其意。

它写这位姑娘每天每日仔仔细细地画着自己的一双长长的眉毛，为什么呢？是为了一心一意地要赛过她的同列。

只用一个“斗”字，就将她在那样一种特定的环境中，不得不和另外一些姑娘争妍比美的心情刻画了出来。

不要小看了这一个字。

这个字重有千斤。

它把她全部生活中的酸甜苦辣都暗示给我们了。

次句写她(也包括她们)的命运、踪迹和心情都是随人摆布的，飘浮不定，显得轻狂，就如同天空的云彩，枝头的柳絮随风而动一样。

“行云”，暗用《高唐赋》巫山神女“旦为朝云，暮为行雨”，“云无处所”之意。

“飞絮”，用杜甫《绝句漫兴》“颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流”之意，不但象征她的命运、踪迹、心情，而且也暗示了她的身份。

因为神女、云雨、柳絮、桃花，从唐以来，久已用来作为形容妓女的词汇。

但是，这一句并不代表词人对她的评价，而只是反映了一般的世俗之见，观下文自明。

第三句是一个陡然的转折。

既然她是那么“轻狂”，难道还能够用严肃的态度对待爱情问题吗？是的，正是这样。

由于身份和职业的关系，她是无法拒绝和那些玩弄女性的公子哥儿，即“冶游郎”交往的，甚至于有时还不得不委身于他们；然而在内心，她是决不肯将爱情献给这样一种人的，因此，“身”虽然嫁了，“心”却没有嫁。

## &lt;&lt;宋词赏析&gt;&gt;

李商隐《无题》云：“寿阳公主嫁时妆，八字宫眉捧额黄。

见我佯羞频照影，不知身属冶游郎。

”（编者按：本诗《全唐诗》中题为《蝶三首》，为三首之一。

）李诗是写一个上层妇女，在糊里糊涂的情况之下，将身子嫁给了一个冶游郎；晏词则是写一个下层妇女，在清醒的情况下，“不将心嫁冶游郎”。

两两相形，显示了卑贱者的聪明和阶级敌意。

这一句语气坚决，而笔力沉重足以达之。

换头转入写这位姑娘的日常生活。

因为经常在筵席之前劝酒唱歌，所以有酒溅在歌扇之上，将写在扇子上记曲名的字迹都弄得模糊了。

而陪着贵人们游赏园林，又往往徘徊花丛，玩弄花朵。

也使得穿的舞衣都染上了香味。

于良史《春山夜月》“掬水月在手，弄花香满衣”，是“弄花”一句所本。

“歌扇”、“舞衣”，点明身份；“溅酒”、“弄花”，描摹情态。

全词没有一句是正面描写这位姑娘的容色的，但通过这两句，却在我们面前呈现了一个娇美可爱的形象。

唐代大画家周防善于画背面美人，此词也正是如此。

桃溪不作从容住，秋藕绝来无续处。

当时相候赤阑桥，今日独寻黄叶路。

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。

人如风后入江云，；隋似雨余粘地絮。

这首词是作者在他的情人分别之后，重游旧地，触前情而写下的。

它用一个人所习知的仙凡恋爱故事即刘晨、阮肇遇仙女的典故起头。

据《幽明录》载，东汉时，刘、阮二人人天台山采药，曾因饥渴，登山食桃，就溪饮水，于溪边遇到两位仙女，相爱成婚。

半年以后，二人思家求归。

及到出山，才知道已经过去三百多年了。

这种由于轻易和情人分别而产生的追悔之情，在古典诗歌中，是常用天台故事来作比拟的。

如元稹《刘阮妻》云：“芙蓉脂肉绿云鬟，罨画楼台青黛山。

千树桃花万年药，不知何事忆人间？”就是“桃溪”一句最好的注释。

温庭筠《达摩支曲》“拗莲作寸丝难绝”，是“秋藕”一句所本，不过反用其意。

第一句叙述委婉，是就当时的主观感情说，这是因；第二句言辞决绝，是就今日的客观事实说，这是果。

一用轻笔，一用重笔，两两相形，就将无可挽回的事态和不能自己的情怀和盘托了出来。

三、四两句，由今追昔。

“当时”，应首句；“今日”，应次句。

当时在赤阑桥边，因为等候情人而更觉其风光旖旎；今日到黄叶路上，因为独寻旧梦而愈感其景色萧条。

赤阑、黄叶，不但着色浓烈，而且“赤阑桥”正好衬托出青春的欢乐，“黄叶路”也正好表现出晚秋的凄清。

这不只是为了点明景物因时令而有异，更重要的是为了象征人心因合离而不同。

在景物的色调上固然是强烈的对照，在词人的情调上也同样是强烈的对照。

今日的黄叶路边，也就是当时的赤阑桥畔，地同事异，物是人非。

将这两句和上两句联系起来看，则“相候赤阑桥”的欢惊，正证明了“不作从容住”的错误；“独寻黄叶路”的离恨，也反映了“绝来无续处”的悲哀。

这就显示出其事虽已决绝，其情仍旧缠绵。

文风亦极沉郁之致。

换头两句，直承“今日”句来。

## &lt;&lt;宋词赏析&gt;&gt;

明明知道此事已如瓶落井，一去不回，但还是在这里闲寻旧迹，这就清晰地勾画出了一个我国古典文学中所谓“志诚种子”的形象。

在黄叶路上徘徊之余，举头四望，所见到的只是烟雾中群山成列，雁背上斜阳欲暮而已。

这两句写得开阔辽远，而其用意，则在于借这种境界，来展示人物内心的空虚寂寞之感。

如果单纯地将其当作写景佳句，以为只是谢朓《郡内高斋闲坐答吕法曹》“窗中列远岫”，以及温庭筠《春日野行》“鸦背夕阳多”两句的袭用和发展，就不免“买椟还珠”。

如果更进一步加以探索，还可以发现，上句写烟中列岫，冷碧无情，正所以暗示关山迢递；下句写雁背夕阳，微红将坠，正所以暗示音信渺茫。

与头两句联系起来，又向我们指陈了桃溪一别，永隔人天，秋藕绝来，更无音信这样一个严酷的事实，而“独寻黄叶路”的心情，也就更加可以理解了。

列岫青多，夕阳红满，色彩绚丽，又与上面的“赤阑桥”、“黄叶路”互相辉映，显示了词人因情敷彩的本领。

结尾两句，以两个譬喻来比拟当前情事。

过去的情人，早像被风吹入江心的云彩，一去无踪；而自己的心情，始终耿耿，却如雨后粘在泥中的柳絮，无法解脱。

两句字面对得极其工整，但用意却相衔接。

这一结，词锋执拗，情感痴顽，为主题增加了千斤重量。

陈廷焯《白雨斋词话》说：“美成词有似拙而实工者，如(玉楼春)结句……上言人不能留，下言情不能已，呆作两譬，别饶姿态，却不病其板，不病其纤。”

这一评语是中肯的。

正因其对仗工巧而意思连贯，排偶中见动荡，所以使人不感到板滞；同时，又不是单纯地追求工巧，而是借以表达了非常沉挚深厚的感情，所以又使人不觉得纤弱。

这一词调的组织形式是七言八句，上、下片各四句，原来的格局就倾向于整齐。

作者在这里，没有像其他词人或自己另外填这一调子时所常常采取的办法，平均使用散句和对句，以期方便地形成整齐与变化之间的和谐，却故意全部使用了对句，从而创造了一种与内容相适应的凝重风格。

然而由于排偶之中，仍具动荡的笔墨，所以凝重之外，也兼备流丽的风姿。

这是我们读这首词时，特别值得加以思索之处。

## &lt;&lt;宋词赏析&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

再版前言 《宋词赏析》再版前言 邓魁英 沈祖棻先生的《宋词赏析》一书出版于1980年，当时我是用六角四分钱买到的。

如今在柜子里插得密密的书籍中，它显得已经很破旧了，那是因为上面留有我多次捧读的手印。

书中《北宋名家词浅释》部分是最爱读的，据程千帆先生撰写的“后记”说：它“是一部没有写完的讲课笔记”。

当初青年教师和研究生们提出：“宋词不大好懂，特别是婉约派的艺术表现手法方面，同样，古代词论家对于这些词的批评也不大好懂。

”于是，沈先生便根据他们的需求开了课，侧重于讲解婉约派词人词作的艺术技巧和一些词论。

我在读词时最感困难的也正是在这些方面，所以阅读这本书后觉得对自己确实很有启发。

另外，我在学习和讲授古代诗词的过程中，也形成了一些习惯，摸索到一点方法，与沈先生所讲的竟多有契合。

这使我每读此书时总是倍感亲切，就好像受到了前辈的支持与鼓励一样。

沈先生1977年因罹车祸不幸逝世，她的讲课笔记不再能续写下去，留给我们莫大的遗憾！如今，就是《宋词赏析》一书在书店里也难以找到。

所以在沈先生逝世二十余年之后，北京出版社将它收入“大家小书”中重新印制出版，实在是一件十分有意义的事情！《北宋名家词浅释》是一部针对性、目的性很明确的教材。

当年沈先生是给那时的青年教师和研究生答疑解惑的，但对今天的一般读者来说也是适用的，因为如何鉴赏宋词的艺术技巧仍是广大诗词爱好者共同面临的难题。

沈先生正是以提高听众和读者鉴赏诗词的水平为目的，通过自己的示范活动来传授方法，为人们指出阅读、分析、欣赏宋代婉约词的门径。

沈先生的讲词具有传统的中国特色，同时又呈现出了她个人的风格。

这是因为她不仅是一位学问渊博的教师，还是一位识见卓越的文学史家和才情丰盛的女词人。

她讲宋词既能把文字训诂、典故解释、史实考证和古代文化知识的介绍极其自然地融会在一起，又能站在历史的高度看待宋词在不同阶段的发展，并把词人放在一定的时代背景下进行评价。

她更能细腻入微地梳理和体味作品中作家思想情绪变化的脉络，解析其所创造的形象、意境和种种艺术表现手法、修辞造句技巧。

读沈先生的书总的感觉是知识的容量很大，她善于抓住作品的重点、难点，从不同角度把问题讲细、讲深、讲透，所谓“浅释”者，实乃先生自谦之词。

先生要把金针度与人，总是有意地教方法，这正是令人钦敬的一位教师的优秀品德。

我料想读者看过这本书之后也是会与我发生同感的。

<<宋词赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>