

<<文言津逮>>

图书基本信息

书名：<<文言津逮>>

13位ISBN编号：9787200044768

10位ISBN编号：7200044768

出版时间：2002-1

出版时间：北京出版社

作者：张中行

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文言津逮>>

### 内容概要

张中行先生的《文言津逮》是讲怎样学习文言的。

“津逮”的本意是由渡口坐船到达目的地，后用来比喻为学的门径。

所以“文言津逮”也就是文言入门。

你想学习如何以文言为借鉴吗？

那就请你读张先生的著作吧，你肯定会有收获的。

<<文言津逮>>

作者简介

张中行，1909年1月生于河北省香河县一农家。  
1931年通县师范学校毕业。  
1935年北京大学中国语言文学系毕业。  
曾教中学、大学，编期刊，建国后在人民教育出版社中学语文编辑室任编辑。  
著作先后出版有《文言津逮》，《佛教与中国文学》、《作文杂谈》、《负暄琐话》、《文言和白话》、《禅外说禅》、《诗词读写丛话》、《顺生论》、《谈文论语集》、《负暄三话》、《说梦楼谈屑》、《横议集》、《说书集》、《流年碎影》、《说梦草》、《散简集存》等。  
现任人民教育出版社特约编审。

<<文言津逮>>

书籍目录

序写在前面的几句话一 文义之间二 读音小议三 名物种种四 典故探原五 费解一斑六 择善而从七 舍粗取精八 冷暖自知九 循序渐进十 行文借鉴附录 工具书举要

## &lt;&lt;文言津逮&gt;&gt;

## 章节摘录

讲文言，读文言，主要的要求是能够透彻而正确地理解。

要理解，而且要透彻、正确，这自然不很容易。

不容易有种种原因，其中一个相当重大的是，对过去的“名物”不熟悉。

文字是客观情况的写照，所谓能理解，是透过文字，恰如其分地觉知文字所反映的客观情况。

因此，如果不熟悉客观情况，只是识字，其结果有时候就会像雾里看花，想看的是花，而所见的是雾，至多只看到迷离恍惚的花。

从这种意义上说，熟悉客观情况较之识字并非次要。

文言所反映的生活情况是过去各个时代的，而过去的生活情况，与现代的相比，有相当多的一部分，或者大异，或者小异；即使是小异，如果不熟悉，也就不能透彻而正确地理解。

记得年轻时候，读到下面的句子：(1)寝不尸。

(《论语·乡党》) (2)外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。

(李密《陈情表》) (3)桓玄既篡位后，御年微陷，群臣失色。

(《世说新语·言语》) (4)王浑与妇钟氏共坐，见武子(王浑之子)从庭过，浑欣然谓妇曰：“生儿如此，足慰人意。

”妇笑曰：“若使新妇得配参军(王伦，王浑之弟)，生儿故可不啻如此。

”(同上书《排调》) 心里总是似解非解，将信将疑。

尸，旧注是偃卧如死尸，也就是面朝上背朝下，这样睡也相当舒服，为什么不可以呢？身高五尺，将近一米七了，古代儿童怎么这样高呢？皇帝接见群臣，为什么躺在床上呢？钟氏已经有了很大的孩子，为什么自称新妇呢？后采才明白：寝不尸，可能是因为古代有俯身葬法，像死尸一样面朝下睡，这当然不好；古时候尺小，五尺合现在三尺多；床当时是坐具；六朝时候，女子出嫁以后，上有长辈就自称新妇。

起初不能透彻而正确地理解，就是因为不熟悉古代的名物。

从讲读文言的角度看，有关名物的困难大致可以分为两个方面。

一方面，严格讲不是名物问题，只是名称古今不同，而实质无大差异。

例如宋朝所谓“瓦子”，大致相当于现在的“市场。

或“商场”，明朝所谓“直裰”，大致相当于前些年男子穿的长袍，等等。

这是古今词汇的差异，这里可以不谈。

名物的真正困难来自另一方面。

这就性质说又可分为两种。

由上一节分析的五种情况，我们自然会想到：对于用典，有时候可以不搜求出处，但是知道总比不知道好；更多的时候是不能不搜求出处，因为不知道出处就不能确切理解。

搜求出处是个麻烦事，但是，用典是古人的自由，他们已经“自由”了，我们欢迎也罢，不欢迎也罢，既要读文言，就不能不捏着头皮对付这个困难。

怎么办呢？初步而省力的办法是借风驶船。

“风”的一种是“注解”。

旧时代的典籍，尤其传统认为重要的，有不少是有注解的。

用今天的眼光看，注解可以分为两类：一是昔人作的，二是今人作的。

昔人作的注解，性质各式各样：有的偏重训释，如时代早的经、子的传注；有的偏重汇集史料来对证，如《三国志》和《世说新语》的注解；有的偏重探寻词语的本原，如时代靠后的很多注解。

今人作的注解，意在讲明原文的意义，所以既要顾及训释，又不能忽略探寻词语的本原。

所以今人的注解比昔人的便于使用。

近年来，今人在整理古籍、注释(或选注)古籍方面做的工作不少，成就相当大。

学习文言，可以多利用这方面的材料(这里不能具体介绍)。

参照注解读古籍，就当时说可以省查寻之劳，就长远说可以积累熟悉古典的资本，可谓一箭双雕。

没有今人注解的典籍，也要尽先读有昔人注解的(初学自然会感到困难，因为是用文言注的)，乘笨重

## &lt;&lt;文言津逮&gt;&gt;

的车总比步行省力。

“风”的另一种是“工具书”。

读文言多了，我们总会碰到没有注解的(多数还没有标点)，那就要靠自己查了。

工具书，内容相当复杂，常用的不下几十种，留待末尾附录《工具书举要》部分介绍，这里只提一下最常用的，是《辞源》和《辞海》(都有新旧两种版本)。

专就查寻典故出处这个要求说，这两部书都嫌简略；但是旧时代文人习用的，不很偏僻的，绝大部分可以从其中查到。

读文言典籍，要养成勤翻辞书的习惯，这有如渔夫，常在河滨混，对于鱼的出没情况就会不经意而知之。

其次，记典故，积累资本，也要知道轻重先后。

就旧时代的古籍说，有的多为人引用，有的少为人引用。

如同性质书，时代靠前的(如《史记》)比时代靠后的(如《明史》)多为人引用。

又如同是经，《诗经》为人引用多，《仪礼》少；同是子，《庄子》多，《管子》少；同是六朝作品，《世说新语》多，《洛阳伽蓝记》少。

常为人引用的要多注意，多记。

就典故说，大家习用的要多注意，多记，过于冷僻的可以放松一些。

记的方法，因各人的资质和习惯不同；而可以灵活：写卡片当然好；记忆力强，装在脑子里也未尝不可。

以上是说由读而熟悉，而积累。

还有由查而来的熟悉和积累。

查，牵涉到使用工具书的问题，留到后面介绍，这里只说说查寻时可能遇到因而应当注意的一些情况。

1 查寻，先要知道是不是用典，这在前面已经谈过一些。

这里补充说一种情况，是在算不算的两可之间。

例如：(1)故仆志在兼济，行在独善。

(自居易《与元九书》) (2)地势极而南溟深。

(《滕王阁序》) 例(1)是不是引用《孟子·尽心上》“穷则独善其身，达则兼善天下”呢？例(2)是不是引用《庄子·逍遥游》“海运则将徙于南冥”呢？像是若即若离，所以两种可能都有。

遇到这种情况，我的想法，为了减少麻烦，不算用典也好。

2 有时候，看似用典却并非用典，查寻就会白费力气。

如《老学庵笔记》卷八记一个故事，苏东坡作论文，其中有这样的话：“皋陶为士，将杀人，皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。

”欧阳修看到，以为系用典，但不知出于何书，问苏东坡，苏说：“何须出处！”写文章，词句千变万化，自然难免个别地方太古奥，像是用典。

幸而这样的时候不多；但我们也要警惕，以免上当。

3 有时候，查不到在所难免，不可要求有求必应。

查不到的原因各式各样，常见的有三种。

一是不管工具书内容如何详细，终归不能把古代典籍都装在里面，因而有些典故查不到是自然的。

二是古代典籍陆续散失，前人见到的我们未必能见到，因而他们引用了我们却不能找到，如苏轼《石钟山记》曾引《水经》“彭蠡之口有石钟山焉”的话，可是今本《水经注》里没有这句话。

三是典故的来源来偏僻，太曲折，也就难于唾手而得，如清代目录学家黄丕烈别号“甘止醒人”，如果他自己不解释，谁能想到是用陶渊明《止酒》诗中恰好有二十个“止”字呢？

4 同一典故，出处可能不只一个。

如“刍狗”，《庄子》里都有。

又如前引《庄子·至乐》的“纆短者不可以汲深”，又见《荀子·荣辱》：“短纆不可以汲深井之泉”。

再如“士为知己者死，女为悦己者容”，既见《战国策·赵策一》，又见《史记·刺客列传》和《

## &lt;&lt;文言津逮&gt;&gt;

报任安书》(“死”作“用”)。

5 出处不只一个,有时有选用的问题。

如“倾城”指美色,引《诗经·大雅·荡·瞻印》“哲夫成城,哲妇倾城”,不如引《汉书·外戚传》李延年歌“北方有佳人……一顾倾人城”。

又如吴梅村《圆圆曲》“家本姑苏浣花里”,陈寅恪曾指出,靳荣藩《吴诗集览》注为杜少陵之浣花里是错的,应注薛涛之浣花里。

6 所谓出处,自然指最早出现的,但古籍浩如烟海,有时颇难断定某出处是不是最早。

如注“酒船”,一般是引《晋书·毕卓传》:“卓尝谓人曰:‘得酒满数百斛船,四时甘味置两头,右手持酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣。’”

其实以前的《三国志》里已经有类似的说法,《孙权传》黄武元年注引《吴书》:“郑泉,字文渊,陈郡人……而性嗜酒,其闲居每曰:‘愿得美酒满五百斛船,以四时甘脆置两头,反复没饮之……不亦快乎!’”又如成语“杯水车薪”,一般认为出于《孟子·告子上》“犹以一杯水救一车薪之火也”,可是洪迈《容斋三笔》卷十五说:“予读《文子》,其书有云:‘水之势胜火,一勺不能救一车之薪……’文子,周平王时人,孟氏之言盖本于此。”

再如苏东坡曾写这样两句诗:“记取醉翁(按为欧阳修的别号)语,山色有无中。”

《老学庵笔记》卷六说:“‘水流天地外,山色有无中’,王维诗也。”

……欧阳公长短句云:“平山阑槛倚晴空,山色有无中。”

……东坡先生乃云……则似谓欧阳公创为此句,何哉?”(钱大昕《十驾斋养新录》卷十八“古语多有本”条曾谈此情况。

) 讲读文言,文言典籍浩如烟海,内容五花八门,有如何选择、如何吸取的问题。

这个问题可以用比较简明的话表示,是要什么,不要什么。

这似乎不难解决,当然是要好的或说有用的。

可是哪些是有用的呢?分辨有用无用要有个标准,标准因需求、因人而可以不同。

比如我们是研究文化史,那就连讖纬、堪舆的书也很有用;如果是一般的学习文言,当然就不必在这类迷信的书里兜圈子了。

这里还是缩小范围,专说学文言,选定读物也是个麻烦问题。

这包括两个方面:一是在浩如烟海的作品中选取什么,二是作品选定,在不同的版本中选用什么。

选书的问题,旧时代属于目录学范围,内容很繁,不是三言两语能够说清楚的。

例如清朝光绪初年,张之洞作了一部《书目答问》(有人说是缪荃孙代作的),就是想指导初学,解决读什么(过去自然指中国古籍)和选用什么版本的问题的(1929年范希曾作成《书目答问补正》,较原书详确)。

《书目答问》收书两千多种,现在仍然有参考价值,但是对我们目前学习文言来说却不合用。

因为:一、那时候视为重要的,现在也许用处很小;二、那时候视为上好的,现在看来却未必佳;三、近百年来整理诠释古籍的成绩那时候自然无法收入;四、对现在的初学者说,内容嫌过多过繁。

现在需要新的、解说较详的、供一般学习文言的人参考的《书目答问》。

暂时没有,我们只好自己积累一些这方面的知识。

## &lt;&lt;文言津逮&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言 袁行霈 “大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>