

<<画松树技法>>

图书基本信息

书名：<<画松树技法>>

13位ISBN编号：9787200042894

10位ISBN编号：7200042897

出版时间：2001-5

出版时间：北京出版社

作者：魏凯琪/朱启东编绘

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画松树技法>>

前言

松，是北方极为常见的常绿乔木，是种子植物。

在现实生活中，松除了作为木材的实用价值外，还是十分重要的观赏植物，是宫廷、古刹和园林中必不可少的树种。

中国人民历来有植松、赏松的习惯，在古今文学作品中描写松、赞美松的诗文连篇累牍。

松树作为绘画题材很早就出现在中国绘画中，历史上画松的名家数不胜数。

由此可见中国人民对松之情之深、爱之切。

在当今，无论是山水画家、花鸟画家还是人物画家，其中都出现了很多的画松高手，可见画松在中国绘画中位置的重要。

作为中国山水画则更是把画松作为山水画入门最重要的一课，所以深入研究和掌握画松技法是十分重要的。

古人视松树之品为人品，把松看作人类凛然正气的精神化身。

在这一点上古今画家的认识始终如一，达到了空前的一致性。

在此基础上，历代画家们又依据他们各自的生活经历不同，对松理解的角度不同，创造出不同的表现手法，呈现出不同风格。

比如宋代马远画松枝干瘦硬如屈铁，形态威武矫健；宋代郭熙画松枝干则盘结曲折，形如虬龙探首，颇具浪漫风格；而元代王蒙，画松枝干多直耸，松针较长，于率意中见洒脱；清代石涛画松，松身蜿蜒，形如舞龙，笔墨丰润，极富动态之美；清代八大山人画松则意笔了了，简约而奇巧，古韵毕现；近代吴昌硕先生画松秉承其渊博文采，笔力沉雄、潇洒随意，于不经意中见韵致。

当然，在中国画漫长的发展历史中，画松名家名作还有很多，不胜枚举，这些宝贵的艺术财富都是我们学习的典范。

我们坚信，只要努力学习，就一定会有所得。

编写这本画松技法，旨在为初学者铺路架桥，开启思路。

我们希望您在掌握一些必要的基础入门知识的同时，打破陈规，活学活用，在中国画领域中能够迅速成长起来。

最后，我们衷心祝愿您成功！

<<画松树技法>>

内容概要

要想画好荷花，除应了解荷花的结构和必要常识以外，还应该到自然中观察与写生，注意领会荷花的精神气质，观察荷花在晨昏夜露、阴晴风雨及春夏秋的变化，掌握它的生长规律，熟知它的神态变化。

比如在风雨中雨打荷叶作响，风卷荷花上下起伏，多像顽皮少女在鼓乐声中轻歌曼舞；而雨后天晴的荷叶，亭亭玉立，明艳清丽，又多像静默端庄的淑女呢！

所以，要画好荷花就必须把荷花视为有感情的人那样来看待，只有当你获得了激情，才能产生创作动力，创造出新的造型手段，创作出精美的佳作。

我们希望初学者在掌握一些必要的基础徒刑技法之后，不要墨守成规，要敢于实践，勤于思索，从自然实践中获得新的绘画灵感，从自然实践中探索造型技法并获得成功。

<<画松树技法>>

书籍目录

一、画树技法二、画树范例三、名作欣赏

<<画松树技法>>

章节摘录

插图：

<<画松树技法>>

编辑推荐

《画松树技法》是由北京出版社出版的。

<<画松树技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>