

<<传统山水画选>>

图书基本信息

书名：<<传统山水画选>>

13位ISBN编号：9787200030792

10位ISBN编号：7200030791

出版时间：2000-8

出版时间：北京出版社

作者：北京市文史研究馆 编

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统山水画选>>

前言

从清代至今，初学国画者多以《芥子园画传》为范本。由于当时印刷条件的限制，仅以木刻版本面世，笔墨变化难以表现。近年来，出版画谱虽多，但所收作品多为个人风格较强的创新之作。中国传统山水画有其悠久的历史根源，笔墨功夫和气韵为其精邃所在。为了体现这种特色，弥补传统画出版物之阙如，我们编辑了这本画册。

北京市文史研究馆所聘任的馆员是社会上名望卓著、学识渊博、品行高洁的专家、学者。其中，书画家均为造诣颇深的画坛耆宿。

他们或为名门后裔，家学渊源；或为名师高徒，深得衣钵。

有的终身挥毫，专业书画，成绩斐然；有的出版画辑，举办展览，蜚声中外；还有的精研画理，设帐授徒，桃李满天下。

他们的共同之处是在继承传统方面具有深厚的功力；并且，能够运用传统，继承与创新并重，各具特色，异彩纷呈。

本册选辑了十位老画家的山水作品60余幅，均以传统笔墨为主，包括南、北宗各家、各派技法，并有少量临摹古代名迹之作。

以期能为渴望学习传统技法的初学者提供一个有益的范本，以为入门之阶梯。

本册的编辑出版，体现了文史研究馆继承和弘扬民族传统文化的宗旨。

但是，学古人技法只是学习国画的手段。

古法本是前人师造化的经验总结，学者在继承传统的基础上，必须通过写生和吸收国内外新的、行之有效的技法，以丰富自己。

同时，要加强画外功，“读万卷书，行万里路”，提高素养，才能创出自己的风格。

<<传统山水画选>>

内容概要

本册编辑了十位老画家的山水作品60余幅，均以传统笔墨为主，包括南、北宗各家、各派技法，并有少量临摹古代名迹之作。

以期能为渴望学习传统技法的初学者提供了一个有益的范本，以为入门之阶梯。

<<传统山水画选>>

书籍目录

1. 山水 溥雪斋2. 寒要暮鸦 李促耘3. 峡谷风帆 许林邨4. 白居易诗意 赵不仁5. 临陈少梅先生笔意 葛岳6. 春山茅舍 宁砥中7. 写王勃句以寄兴 黄正襄8. 李白诗意 刘松岩9. 碧白秋色 爱新觉罗·溥任10. 溪山烟雨 爱新觉罗·毓峨11. 风雨归舟 许林邨12. 万壑松风 许林邨13. 秋水渔归 李仲耘14. 泉石高闲 溥雪斋15. 宋人笔意 刘松岩16. 雪山茅舍 葛岳17. 秋日山居 爱新觉罗·溥任18. 临九龙山人笔意 溥雪斋19. 谿山秋色 赵不仁20. 山水 刘松岩21. 高阁赏月图 许林邨22. 琴韵泉声 葛岳23. 桃源行 刘松岩24. 山水 黄正襄25. 摹佩衡恩师稿 黄正襄26. 临袁江笔意 葛岳27. 水阔一帆悬 李仲耘28. 信唐寅山水 宁砥中29. 古木错鸦 赵不仁30. 写王维诗意 李仲耘31. 水榭临幽谷 宁砥中32. 荒村幽谷 宁砥中33. 临蓝瑛作品 葛岳34. 山色水光无定处 许林邨35. 听水观云 许林邨36. 跃马咸阳 溥雪斋37. 唐人词意 刘松岩38. 写恽寿平楚山欲雨诗意 李促耘39. 云青水淡 葛岳40. 秋山行旅 宁砥中41. 山水 赵不仁42. 王安石诗意 刘松岩43. 寻幽觅句 李仲耘44. 江山烟雨 许林邨45. 未央宫 黄正襄46. 雪景山水 赵不仁47. 云山隐秀 葛岳48. 师唐寅法 刘松岩49. 秋山余照 李仲耘50. 溪堂秋兴(扇面) 溥雪斋51. 风雪访贤 宁砥中52. 幽谷长歌 葛岳53. 李白诗意 爱新觉罗·溥任54. 霜叶红于二月花 刘松岩55. 芦塘垂钓 宁砥中56. 与木石居图 赵不仁57. 秋林垂钓 李仲耘58. 古桥春晓 宁砥中59. 山水 爱新觉罗·毓峨封面：拟六如居士笔意 溥雪斋封底：写刘长卿诗意 许林邨

<<传统山水画选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>