

### 图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787122166821

10位ISBN编号：7122166821

出版时间：2013-5

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。

除了研究相机使用说明书、上网查阅相关资料、请教有经验的摄友等方式外，系统学习介绍该相机使用方法及技巧方面的专业书籍是最高效、简单的方法。

本书正是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解 and 掌握Canon EOS 5D Mark 各项功能、菜单设置详解、镜头和附件选择与使用、拍出佳片必须掌握的摄影知识、各类题材实拍技法等方面内容的实用型图书，可以解决读者在相机使用与拍摄过程中遇到的所有常见问题。

首先，本书通过丰富的示例和精美的图示对Canon EOS 5D Mark 的全部菜单及功能设置方法进行了详细讲解，包括掌握Canon EOS 5D Mark 的基本设定和操作方法、掌握白平衡及照片风格设定、掌握常用曝光和测光模式设定、掌握曝光参数设定、掌握感光度设定、掌握测光设定、掌握实时显示拍摄与动画设定、掌握拍摄时的相机操作设定、掌握回放与浏览影像设定、掌握自定义相机操作设定等，以帮助读者掌握相机的各项功能及实拍设置方法。

其次，结合Canon EOS 5D Mark 相机的特点，本书对使用该相机拍出好照片所需掌握的摄影知识，特别是突破拍摄瓶颈所需攻克的技术难点进行了深入剖析，如白平衡偏移、曝光宽容度、自动包围曝光、18%中性灰测光原理、利用安全偏移获得正确曝光、右侧曝光、曝光锁定、利用柱状图判断曝光是否准确、手动对焦、自动对焦微调、不同光线下拍摄的要点、如何营造迷人的光影效果、必知的摄影构图理念、必须掌握的完美构图法则、二次构图技巧等，使用户在摄影理论和技术上得到明显提高。

第三，本书对Canon EOS 5D Mark 强大的61点自动对焦系统进行了深入剖析，不仅包括什么是对焦点，什么是一字形对焦点、十字形对焦点、双十字形对焦点、F2.8对焦点、F4对焦点、F5.6对焦点等对焦方面的基础知识，还以图示的方式展示了Canon EOS 5D Mark 提供的6种自动对焦区域模式间的异同，并披露了笔者常用的一键完成对焦设置的操作技巧，通过阅读这些内容，相信各位读者一定能够在拍摄时更灵活地操控Canon EOS 5D Mark 的自动对焦系统。

第四，本书讲解了丰富的镜头和附件知识，包括能够与该相机匹配的14款顶级镜头详细点评、4种滤镜的使用技巧、适用于佳能全系列相机的外置闪光灯的使用要点，这些知识无疑能够帮助读者充分发挥Canon EOS 5D Mark 的潜能，使自己成为真正的玩家。

第五，本书详细讲解了各类摄影题材的实战技法，如时尚美女、可爱儿童、旅游纪实、山峦、树木、草原、溪流与瀑布、河流与湖泊、海洋、冰雪、雾霭、蓝天、太阳、星轨、闪电、彩虹、雨景、烟花、城市风光、城市夜景、花卉、昆虫、宠物、飞鸟等，基本上涵盖了初中级摄影爱好者可能拍摄到的各类题材，相信掌握了这些题材的拍摄技法后，各位读者就能够成为一个较为资深的摄影者。

本书在讲解各部分内容时，还加入了高手点拨与Q&A模块，精选了数位资深摄影师总结出来的Canon EOS 5D Mark 使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D Mark 时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免出现遇到这些问题时求助无门的烦恼。

## 内容概要

《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经》内容简介：如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。

《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经》是一本专门为Canon EOS 5D Mark 相机用户定制的摄影技巧大全类图书，内容涵盖了使用该相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧，包括Canon EOS 5D Mark 相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法等。

《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经》在讲解各部分内容时，还加入了高手点拨与Q&A模块，精选了数位资深摄影师总结出来的Canon EOS 5D Mark 使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D Mark 时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

通过阅读《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经》，相信各位摄友一定能够玩转手中的Canon EOS 5D Mark 并迅速提高摄影水平，从而拍摄出精彩、漂亮的大片。

## 书籍目录

Chapter 01 Canon EOS 5D Mark 相机结构 Canon EOS 5D Mark 正面结构 Canon EOS 5D Mark 背面结构 Canon EOS 5D Mark 顶部结构 Canon EOS 5D Mark 侧面结构 Canon EOS 5D Mark 底部结构 Canon EOS 5D Mark 肩屏信息 Canon EOS 5D Mark 光学取景器 Canon EOS 5D Mark 速控屏幕

Chapter 02 掌握相机的基本设定及操作方法 使用Canon EOS 5D Mark 的速控屏幕设置参数 什么是速控屏幕 使用速控屏幕设置参数的方法 Canon EOS 5D Mark 菜单的基本设置方法 Canon EOS 5D Mark 显示屏的基本使用方法 设置照片存储类型、尺寸与画质 设置照片存储类型 使用RAW格式拍摄的优点 如何处理RAW格式文件 设置合适的分辨率为后期处理做准备 设置照片画质 存储用户常用自定义设置 清除用户常用自定义设置 清除全部相机设置 自动关闭电源节省电力 设置照片存储文件夹选项 格式化存储卡清除空间 镜头像差校正 打印指令 图像传输 设置日期/时间/区域 设置相机语言 了解相机电池信息 固件升级 固件版本下载的流程 固件升级的操作流程

Chapter 03 掌握回放与浏览影像设定 认识播放状态参数 掌握回放照片的基本操作 回放照片时使用速控屏幕进行操作 设置图像确认时间控制拍摄后预览时长 保护照片防止误删除 旋转照片以利于查看 设置照片自动旋转 清除无用照片 利用高光警告功能避免过曝 什么情况下拍摄可能过曝 设置“高光警告”功能 使用主拨盘进行图像跳转 按幻灯片形式播放照片 显示自动对焦点 设置回放照片时的放大比例 利用回放时的对比查看功能对比照片 同时显示多张照片 在回放照片时处理RAW格式文件

Chapter 04 掌握白平衡与色彩空间设定 正确选择白平衡 了解白平衡的重要性 正确选择内置白平衡 调整色温 实拍应用：在日出前利用阴天白平衡拍出暖色调画面 实拍应用：调整色温拍出蓝调雪景 实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳 实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的暖调效果 实拍应用：在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面 实拍应用：利用低色温表现蓝调夜景 自定义白平衡 白平衡偏移/包围 设置白平衡偏移 设置白平衡包围 为不同用途的照片选择色彩空间 为用于纸媒介的照片选择色彩空间 为用于电子媒介的照片选择色彩空间

Chapter 05 掌握测光与曝光模式设定 正确选择测光模式准确测光 18%测光原理 评价测光模式 实拍应用：使用评价测光拍摄大场面的风景 中央重点平均测光模式 实拍应用：使用中央重点平均测光模式拍摄人像 局部测光模式 点测光模式 实拍应用：用点测光逆光拍摄剪影效果 实拍应用：拍摄曝光正常的半剪影效果 实拍应用：利用点测光拍摄皮肤曝光正确的人像 正确选择曝光模式拍出个性化照片 程序自动模式 快门优先模式 光圈优先模式 全手动模式 B门模式

Chapter 06 掌握曝光参数设定及曝光技法 设置曝光等级增量精确调整曝光 利用高光色调优先表现高光细节 利用自动亮度优化提升暗调照片质量 利用长时间曝光降噪获得纯净画质 实拍应用：利用长时间曝光降噪拍摄夜景中的车流 设置曝光补偿以获得正确曝光 曝光补偿的概念 判断曝光补偿的方向 判断曝光补偿的数量 正确理解曝光补偿 实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像 实拍应用：降低曝光补偿拍摄深色背景 实拍应用：增加曝光补偿拍摄白雪 实拍应用：逆光拍摄时通过负向曝光补偿 拍出剪影或半剪影效果 利用自动包围曝光提高拍摄成功率 理解自动包围曝光 设置包围曝光量的方法 包围曝光自动取消 设置包围曝光顺序 利用HDR合成漂亮的大光比照片 理解宽容度 解决宽容度问题的最佳办法——HDR 利用包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材 使用Photoshop合成高动态HDR影像 被人忽视的曝光策略——右侧曝光 利用曝光锁定功能锁定曝光 曝光锁定应用场合及操作方法 不同摄影题材的曝光锁定技巧 通过柱状图判断曝光是否准确 柱状图的作用 如何观看柱状图 显示柱状图的方法 通过后期软件查看柱状图 不同类型照片的柱状图 安全偏移

Chapter 07 掌握感光度设定 感光度概念及设置方法 Canon EOS 5D Mark 实用感光度范围 设置ISO感光度的范围 感光度设置原则 不同光照下的ISO设置原则 拍摄不同对象时的ISO设置原则 不同拍摄目的的ISO设置原则 ISO感光度设置增量 光线多变的情况下灵活使用自动感度功能 实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象 实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流 利用高ISO感光度降噪功能减少噪点

Chapter 08 掌握对焦设定 认识Canon EOS 5D Mark 的对焦系统 理解对焦点 强大的61点对焦系统 了解一字形、十字形及双十字形对焦点 了解F2.8、F4及F5.6各级别对焦点的意义 理解Canon EOS 5D Mark 对焦点的工作条件 选择自动对焦模式 拍摄静止对象选择单次自动对焦（ONE SHOT） 拍摄运动对象选择人工智能伺服自动对焦（AI SERVO） 拍摄动静不定的对象选择人工智能自动对焦（AI FOCUS） 控制自动对焦辅助光 使用手动对焦准确对焦 选择自动对焦区域选择模式 手动选择：定点自动对焦 手动选择：单点自动对焦 扩展

自动对焦区域（十字 / 周围） 手动选择：区域自动对焦 自动选择：61点自动对焦 自动对焦区域选择方法 手选对焦点的方法 镜头与可用的自动对焦点数量 无法进行自动对焦时的镜头驱动 设置自动对焦点数量 与方向链接的自动对焦点 手动选择自动对焦点的方式 对焦时自动对焦点显示 取景器显示亮起 不同场合的自动对焦控制 场合1 通用多用途设置 场合2 忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体 场合3 对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦 场合4 对于快速加速或减速的被摄体 场合5 对于向任意方向快速不规则移动的被摄体 场合6 适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体 人工智能伺服第一张图像优先 人工智能伺服第二张图像优先 超声波马达镜头电子手动对焦 单次自动对焦释放优先 一键完成对焦设置的操作技巧 一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦 一键切换自动对焦点 一键设置重要的对焦参数与选项 Chapter 09 掌握创意图像拍摄设定 如何调用创意图像功能 设置照片风格修改照片色彩 使用预设照片风格 修改预设的照片风格参数 注册照片风格 HDR模式 调整动态范围效果 连续HDR 自动图像对齐 保存源图像 在大光比环境中使用HDR功能拍出细节丰富的照片 设置多重曝光 多重曝光 多重曝光控制 曝光次数 保存源图像 连续多重曝光 用存储卡中的照片进行多重曝光 使用多重曝光拍摄蒙太奇人像 使用多重曝光拍摄明月 Chapter 10 掌握实时显示与动画设定 光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理 光学取景器拍摄原理 实时取景显示拍摄原理 实时取景显示模式的特点 能够使用更大的屏幕进行观察 易于精确合焦以保证照片更清晰 具有实时面部优先拍摄模式的功能 能够对拍摄图像进行曝光模拟 实时取景显示模式典型应用案例 微距花卉摄影 商品摄影 人像摄影 开启实时取景显示模式 认识实时取景显示模式参数 利用Canon EOS 5D Mark 拍摄高清视频 拍摄短片的基本设置 拍摄短片的基本流程 设置实时取景显示拍摄参数 网格线显示 静音拍摄 测光定时器 自动对焦模式 短片记录尺寸 录音 视频制式 静音控制 时间码 短片拍摄按钮 拍摄短片的注意事项 Chapter 11 掌握拍摄时的相机操作设定 针对不同题材设置不同驱动模式 单拍模式 连拍模式 自拍模式 使用反光镜预升功能使照片更清晰 设置“提示音”确认合焦 设置INFO.按钮的功能使操作更便利 通过清洁感应器获得更清晰的照片 利用除尘数据自动去除照片污点 Chapter 12 掌握自定义相机操作设定 设置照片文件编号形式 Tv / Av设置时的转盘转向 防止无存储卡时操作 设置液晶屏的亮度 自动对焦微调 我的菜单设置 注册到我的菜单 排序 删除项目 删除全部项目 从我的菜单显示 Chapter 13 为Canon EOS 5D Mark 选择合适的镜头 Canon EOS镜头名称解读 镜头焦距与视角的关系 定焦与变焦镜头 广角镜头 广角镜头的特点 广角镜头在风景摄影中的应用 广角镜头在建筑摄影中的应用 EF 14mm F2.8 L II USM | 超广角镜头带来独特的画面表现力 EF 24mm F1.4 L II USM | F1.4超大光圈的广角“毒王” EF 35mm F1.4 L USM | 几乎不可见的畸变，成为无畸变广角拍摄的首选 EF 16—35mm F2.8 L II USM | 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头 佳能 EF 17—40mm F4 L USM | 经济实惠的红圈广角镜头 中焦镜头 中焦镜头的特点 中焦镜头在人像摄影中的应用 中焦镜头在自然风光摄影中的应用 EF 50mm F1.2 L USM | 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化 EF 85mm F1.2 L II USM | “大眼睛”无愧于人像镜王之称 EF 24—70mm F2.8 L USM | 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头 EF 24—105mm F4 L IS USM | 高性价比的全画幅相机标准变焦镜头 长焦镜头 长焦镜头的特点 使用长焦镜头虚化背景以突出动物或飞鸟 长焦镜头在建筑风光摄影中的应用 长焦镜头在人像摄影中的应用 利用长焦镜头拍摄真实自然的儿童照 长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用 EF 300mm F4 L IS USM | 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头 EF 70—200mm F2.8 L II IS USM | 顶级技术造就出的顶级镜头 EF 70—200mm F4 L IS USM | 高画质的轻量级中长焦变焦镜头 微距镜头 微距镜头的特点 微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用 EF 100mm F2.8 L IS USM | 带有防抖功能的专业级微距镜头 EF 180mm F3.5 L USM | 价格昂贵、性能卓绝的微距皇者 克服“新百微”手持微距拍摄对焦难问题 Chapter 14 用滤镜为照片添色增彩 UV镜 偏振镜 什么是偏振镜 实拍应用：用偏振镜压暗蓝天 实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度 实拍应用：用偏振镜抑制非金属表面的反光 偏振镜使用注意事项 中灰镜 什么是中灰镜 中灰镜的规格 渐变镜 什么是渐变镜 不同形状渐变镜的优缺点 渐变镜的角度 渐变镜的测光 实拍应用：在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调 滤镜对曝光时间的影响 Chapter 15 为Canon EOS 5D Mark 选择合适的闪光灯 外置闪光灯的结构及基本功能 外接闪光灯控制 闪光灯的基本性能——闪光指数 闪光灯的基本性能——照明角度 闪光灯的工作模式 人工闪光模式 自动闪光模式 TTL模式 光圈优先模式下的闪光同步速度 快门优先模式下的闪光同步速度 外置闪光灯使用高级技法 利用离机闪光灵活控制光位 利用跳闪方式补光避免光线生硬 妙用闪光灯拍摄逆光小景深入人像 利用前帘同步 / 后帘同步拍摄出特殊效果 利用慢速闪光同

步拍摄背景明亮的夜景人像 用眼神光板为人物补充眼神光 使用柔光罩把闪光变得更柔和 Chapter 16 Canon EOS 5D Mark 高手实战准确用光攻略 光线的性质 直射光、硬光 散射光、软光 光线的类型 人工光 自然光 现场光 混合光 不同时段自然光的特点 清晨 上午 中午 下午 黄昏 夜晚 不同方向光线的特点 顺光 侧光 前侧光 逆光 侧逆光 顶光 营造迷人光影效果 画面的阴影 用阴影平衡画面 用阴影为画面做减法 用阴影增强画面的透视感 用投影为画面增加形式美感 用剪影为画面增加艺术魅力 Chapter 17 Canon EOS 5D Mark 高手实战完美构图攻略 简约至上 均衡画面 利用画面视觉流程引导视线 什么是视觉流程 利用光线规划视觉流程 利用线条规划视觉流程 必须掌握的14种构图法则 高水平线构图 中水平线构图 低水平线构图 垂直线构图 三分法构图 曲线构图 斜线构图 折线构图 三角形构图 框式构图 对称式构图 散点式构图 透视牵引构图 辐射式构图 塑造画面的立体感 拍摄角度 拍摄距离 光位 背景 利用线条透视营造画面的纵深感 拍摄方向 拍摄高度 拍摄距离 镜头焦距 利用空气透视营造画面的纵深感 利用前景增强画面的透视感 塑造画面的质感 Chapter 18 Canon EOS 5D Mark 高手实战二次构图攻略 什么是二次构图 利用二次构图将横画幅改变为竖画幅 利用二次构图将竖画幅改变为横画幅 利用二次构图使画面更简洁 用二次构图为画面赋予新的构图形式 封闭式构图变为开放式构图 居中式构图变为黄金分割构图 Chapter 19 Canon EOS 5D Mark 风光摄影高手实战攻略 必须掌握的风光摄影理念 只用一种色彩拍摄有情调的风光照片 拍摄质朴无华、细节生动的黑白风光照片 使风光照片有最大景深 赋予风景画面层次感 找到天然画框突出主体 关注光圈衍射效应对画质的影响 利用前景使风光照片有纵深感 风光摄影中人与动体的安排 拍摄海岸风光时注意曝光补偿 山峦摄影实战攻略 通过不同的角度来表现山峦 用云雾衬托出山脉的灵秀之美 用前景衬托环境的季节之美 利用大小对比突出山的体量感 三角形构图表现山体的稳定 树木摄影实战攻略 仰视拍出不一样的树冠 捕捉林间光线使画面更具神圣感 表现线条优美的树枝 草原摄影实战攻略 利用宽画幅表现壮阔的草原画卷 利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机 溪流与瀑布摄影实战攻略 用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布 拍摄精致的溪流局部小景 通过对比突出瀑布的气势 斜线构图表现水流的动感 曲线构图拍出蜿蜒的溪流 利用前景丰富画面、突出空间感 河流与湖泊摄影实战攻略 逆光拍摄出有粼粼波光的水面 选择合适的陪体使湖泊更有活力 采用对称构图拍摄有倒影的湖泊 用S形构图拍摄蜿蜒的河流 海洋摄影实战攻略 用慢速快门拍出雾化海面 利用高速快门凝固飞溅的浪花 利用不同的色调拍摄海面 利用明暗对比拍摄海水 通过陪体对比突出大海的气势 冰雪摄影实战攻略 选择合适的光线让白雪晶莹剔透 为白雪染色 利用蓝天与白雪形成鲜明对比 利用侧逆光表现冰的晶莹剔透的质感 雾景摄影实战攻略 调整曝光补偿使雾气更洁净 选择合适的光线拍摄雾景 蓝天白云摄影实战攻略 拍摄出漂亮的蓝天白云 拍摄天空中的流云 日出日落摄影实战攻略 用长焦镜头拍摄出大太阳 选择正确的测光位置及曝光参数 用云彩衬托太阳使画面更辉煌 拍摄透射云层的光线 星轨摄影实战攻略 闪电摄影实战攻略 彩虹摄影实战攻略 雨景摄影实战攻略 Chapter 20 Canon EOS 5D Mark 城市建筑摄影高手实战攻略 建筑摄影实战攻略 在建筑中寻找标新立异的角度 利用建筑结构韵律形成画面的形式美感 逆光拍摄剪影以突出建筑的轮廓 城市夜景摄影实战攻略 拍摄夜景的光圈设置 拍摄夜景的ISO设置 拍摄夜景时的快门速度设置 拍摄呈深蓝色调的夜景 利用水面拍出极具对称感的夜景建筑 Chapter 21 Canon EOS 5D Mark 人像、纪实摄影高手实战攻略 赋予人像以个性 拍摄肖像眼神最重要 抓住人物情绪的变化 重视面部特写的技法 通过模糊前景使模特融入环境 如何拍出素雅高调人像 如何拍出有个性的低调人像 恰当安排陪体美化人像场景 采用俯视角度拍出小脸美女效果 用S形构图拍出婀娜身形 用遮挡法掩盖脸型的缺陷 用反光板为人物补光 儿童摄影实战攻略 以顺其自然为原则 如何拍出儿童柔嫩皮肤 利用玩具吸引儿童的注意力 通过抓拍捕捉最生动的瞬间 在昏暗室内利用高感性能拍摄儿童 拍摄儿童天真、纯洁的眼神 拍摄儿童自然、丰富的表情 拍摄儿童娇小、可爱的身形 旅游纪实摄影实战攻略 在混乱的现场寻找出秩序 记录最真实的生活状态 让影像发问——拍出有内涵的照片 Chapter 22 Canon EOS 5D Mark 生态自然摄影高手实战攻略 花卉摄影实战攻略 运用逆光表现花朵的透明感 通过水滴拍出娇艳的花朵 以天空为背景拍摄花朵 以深色或浅色背景拍摄花朵 拍摄梅花的技巧 拍摄睡莲的技巧 拍摄荷花的技巧 露珠摄影实战攻略 用曝光补偿使露珠更明亮 使用定点自动对焦拍摄露珠 逆光拍摄晶莹剔透的露珠 如何拍好露珠上折射的景物 昆虫摄影实战攻略 手动精确对焦拍摄昆虫 拍摄昆虫眼睛使照片传神 正确选择焦平面 宠物摄影实战攻略 使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率 用小物件吸引宠物的注意力 鸟类摄影实战攻略 选择合适的拍摄驱动模式 巧用水面拍摄水鸟表现形式美 注意在运动

方向留出适当的空间 选择合适的测光模式拍摄飞鸟

## 章节摘录

版权页：插图：无论摄影师使用的是评价测光还是点测光，要实现准确或者说正确的曝光，有时都不能解决问题，其中任何一种方法都会给曝光带来一定程度的遗憾。

有的测光方式可能会导致所拍出的画面比正确曝光的画面过曝1/3EV，有的则可能欠曝1/3EV。

解决上述问题的最佳方案是使用包围曝光技法，摄影师可以针对同一场景连续拍摄出3张曝光量略有差异的照片，每一张照片的曝光量具体相差多少，可由摄影师自己确定。

在实际拍摄过程中，摄影师无需调整曝光量，相机将根据摄影师的设置自动在第一张照片的基础上增加、减少一定的曝光量，拍摄出另外两张照片。

按此方法拍摄出来的三张照片中，总会有一张是曝光相对准确的照片，因此使用包围曝光能够提高拍摄的成功率。

这种技术还能够帮助那些面对复杂的现场光线没有把握正确设置曝光参数的摄影师，通过拍摄多张同一场景且曝光量不同的照片来确保拍摄的成功率。

在实际使用时，如果使用的是单拍模式，要按下3次快门才能完成自动包围曝光拍摄；如果使用的是连拍模式，则按住快门即可连续拍摄3张曝光量不同的照片。

设置包围曝光量的方法 要设置包围曝光量，可以按右图所示的方法操作。

实拍操作：按下按钮并使用多功能控制钮选择曝光补偿/自动包围曝光设置选项，转动主拨盘可设置包围曝光的范围 包围曝光自动取消 对于很多摄影师来说，包围曝光并不是常用的功能，或者常常希望拍摄一次之后就取消此功能，此时就可以启用“包围曝光自动取消”功能。

如果需要经常或连续使用包围曝光功能，则应该关闭“包围曝光自动取消”功能。

启用：选择此选项，当关闭相机电源，清除相机设置或切换至短片拍摄模式时，自动包围曝光和白平衡包围设置会被取消。

当闪光灯准备就绪时，自动包围曝光也会被取消。

关闭：选择此选项，即使关闭电源，自动包围曝光和白平衡包围设置也会被保留下来。



### 编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 数码单反摄影圣经》全面、详细的Canon EOS 5D Mark 功能及菜单设定步骤图解，晋级高手必须掌握的摄影知识、技巧及其前沿理念，个性化的镜头、滤镜、闪光灯配备方案与使用技巧，Canon EOS 5D Mark 使用高手20余类摄影主题实战秘笈大放送。摄影菜鸟及高手都值得拥有的Canon EOS 5D Mark 摄影大全及速查手册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>