第一图书网, tushu007.com

<<全新设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<全新设计色彩>>

13位ISBN编号：9787122160898

10位ISBN编号：7122160890

出版时间：2013-4

出版时间：化学工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这是一本很好的教材，或者说是一个很值得执行和尝试的培训计划。
事实上，教材中已经提供了教学实践，或者叫做“教学实验”的令人满意的成果。
说它是值得执行和尝试的，理由有三。
一，该教材是学习绘画基础的教材，但却是针对非艺术类学生的，准确讲是针对非美术类本科学生的。
这就意味着没有美术基础的学生是可以通过这样的培训，从另外的、更具启发性的角度接触美术，接触艺术，从而开发自己。
二，该教材通过一系列训练，启发学生从根本上认识到，美术是可以从个人各自不同的途径、方法进行学习的，并不是一定要从小背着画夹，星期天去学画石膏形体等等，那样的训练方法可以把孩子教得什么都会画，同时也把孩子教得什么都不爱画；认识到我们通常所说的画画儿是人与生俱来的本能，就是说，在没有学会说话之前就能在纸上画圈儿的本领是不用学的，这是一种可以宣泄自己、表达自己、消遣自己的游戏，所有正常人不学就会；认识到自己在美术方面的基本能力并不比打定主意要成为“大画家”的人差多少，只不过自己打了别的主意；认识到绘画中说得很玄的造型、色彩、抽象、具象等问题，实际上都在自己的眼睛里，原来就在。
总之，通过这样的培训可以开发学生的潜在能力。
三，中等教育时期，人为地将学生分成“文科”和“理科”，本来是为了有效利用时间来应付高考，殊不知学生们被暗示为有文科类的，有理科类的。
是文科的就不要去弄理，是理科的就不要去弄文，文理都不行的去考艺术类——这样约定俗成的学习方法是不适于开发学生潜能的，其实这样的方法恰恰与常说的素质教育背道而驰。
我们承认人的天生禀赋是有区别的，但在某个领域极具天赋，超乎常人的人，是极少见的。
一个绘画老师教的班级，几十个学生，连续几年十几年见不到一个天才是极平常的事，就是证明。
华罗庚会书法，肯定对他的数学研究有好处，而没有坏处，但我们又不能指望给数学系开书法课就能使学生都成华罗庚。
不过，为理科学生开一点书法或艺术鉴赏的讲座，能培养出几个别的什么“庚”，也未可知。
我们为什么不去尝试呢？
即使是专门学习绘画的科系也可以借鉴这本教材当中的训练方法，从另一个途径来认识绘画，认识自己。
该教材提供了一种学习、训练的方法，并通过教学实践，证明了其方法的有效性。
同时，教材从一个侧面提醒我们开发学生的潜在能力不应是一句空话，是可以尝试的。
“提高学生的综合素质”这个漂亮口号也终于在一本教材中得到了体现。
陈宏年中国传媒大学广告学院2012年12月

书籍目录

第1章 认识色彩 0011.1 色彩基本要素 0021.2 讲座：古典主义—巴比松画派—印象主义 006第2章 掌握色彩 0312.1 名画分析——色彩归纳分析 0322.2 色彩归纳分析——风景写生 0372.3 色彩色调训练及明度训练——冷、暖调为主的写生 0472.4 色彩色度训练——强调补色与冷暖色对比的写生 0822.5 讲座：后期印象主义——野兽主义——表现主义 103第3章 抽象绘画创作与表现 1373.1 讲座：抽象艺术的本质与意义 1383.2 向蒙德里安学习 1573.3 学生作品 163参考文献 177后记 178

章节摘录

版权页： 插图： 在这一运动的主要人物中，只有莫奈最忠实于印象派的自然观。
莫奈所关心的是整个大自然，在莫奈的画中人和大自然和谐地融为一体，他们融合在景色、阳光和空气中，而这一切又融合在画家特有的灿烂、艳丽、却又像乐曲般和谐的色彩之中。
色彩就是描绘壮丽的自然交响乐的音符！
莫奈研究色彩，入迷到了在守护病中妻子时竟下意识地去观察搜索死亡在她面孔上引起褪色的迹象，看到的是蓝色、黄色和灰色的细微变化。
他曾说过：“ 当你去画画时，要设法忘掉你面前的物体，一棵树、一片田野。
只是想这是一小块蓝色，这是一长条粉红色，这是一条黄色，然后准确地画下你所观察到的颜色和形状。
直到它达到你最初的印象时为止。
”1890年左右，莫奈开始绘制成组油画《睡莲》系列：池塘的表面占据了整个画面，艺术家的笔触变化更多，更富于个人的韵律，主题却仍旧是那种无休无止，销魂夺魄的倒影与现实景物的相互作用。
《睡莲》在垂直的平面上描绘出波光粼粼的水面向远处延伸的视觉效果。
在大师的笔下，是纯绿色的，而花朵却像暗红的火焰。
看似随意的彩色线条笔触柔美，似乎让水流动起来，又像是捉住了一瞬间水面似真似幻的光和影。
参观者站在画旁，就如同伫立在池塘旁边，竟能领略到“ 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红，，的唐诗意境。
莫奈展出了第一批12张睡莲池塘作品，当时作品中还有日本式的小桥，它从苍翠遮天的树叶中拱起，形象十分生动别致。
1904年以后，莫奈又画了48张睡莲连作，这里已没有了小桥，池内的睡莲更加简练，有的时候天空看不见，水画得很深沉。
展览获得了巨大的成功，当时的评论家不再吝惜他们的赞美：“ 我们认为较早的那些组画不能够和这些非凡的池塘景色相比。
它们把春天俘获到画廊里。
淡蓝和深蓝的水，金液一般的水，反映着天空和池岸边的变化莫测的水，在倒影之中淡色的睡莲和浓艳的睡莲盛开着。
绘画如此近似音乐和诗歌，谁曾见过？
这些绘画中含有内在的美，精炼、深邃；是戏剧和协奏的美，是造型和理想的美。
”晚年的莫奈视力越来越差，白内障几乎使他失明，但他仍然坚持作画，在风格上更加简洁、抽象，具体的花卉、睡莲都消融了，只有颤动的笔触和闪耀、跳跃的色彩，分不清哪里是水面，哪里是水底，哪里是倒影，作品具有东方式的梦幻气息。

编辑推荐

《高等学校教材:全新设计色彩:32课时色彩训练》可用于高等学校广告设计、平面设计类专业教学使用，也可供设计专业人员参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com