

<<色彩构成基础与应用>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成基础与应用>>

13位ISBN编号：9787122158932

10位ISBN编号：7122158934

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：周慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成基础与应用>>

前言

一所好的设计学院如何能够培养出优秀人才，教师个人的学术水平与实务操作能力固然重要，但还要看这个学院如何设计出一整套合理的课程体系，并且建立好每门课的课程基础。

因此，编辑一本好的教材就显得尤为重要。

我一直推崇美国的帕森斯设计学院（Parsons School of Design），这是一所享誉世界的设计学院，与意大利的马兰欧尼学院、英国的中央圣马丁设计学院、巴黎的ESMOD时装艺术学院并称世界四大设计学院。

作为一名设计教育工作者，同时受我的专业背景影响，我对这四所设计学院关注颇多，尤其是对他们的设计课程安排、课程内容更为敏感。

帕森斯设计学院作为一所综合性的设计学院，为来自全世界的设计专业的学生提供各方面的专业设计课程，提供学生在专业及实务经验上的学习，给予学生多样化的设计概念，并且让学生学习到独自及团体设计上的实务经验及理念。

而且，在这里学习的同学多半都会有兼职的设计工作，帕森斯设计学院为培养优良的设计人才，营造学生跨学科的设计观念，其中艺术、音乐、戏剧、管理、设计等八个学院的课程可以交叉学习。

学校重视创新、艺术与设计的教育理念，使得毕业生与校友遍布欧美时尚界与设计界。

他们的师资多为业界顶尖设计师，除了面对设计的技术挑战，更要求学生从人文历史理论中学习和理解设计的社会属性。

由于上述种种原因，帕森斯设计学院在学术界和设计界享有盛名。

因此，我以为设计专业学生的设计课程，除了掌握必要的基本知识和基本技能技巧外，更应该强调设计文化在设计过程中的展开。

注重设计过程的展开，加强设计专业学生对设计主题和设计元素的深入思考和深化设计。

特别是细化设计细节的过程，也是学生积极的创意思维活动作用于设计观念、设计使用、设计技能、设计形式语言不断外化的过程。

强调设计文化的专业学院，学生的设计作品往往被要求显现出优美流畅的形式，以及清晰的实用逻辑思考与自信的应对能力。

我始终认为，大学设计教育是一种文化。

说现代设计教育，言必谈包豪斯的“三大构成”教育，我们认识的“三大构成”，早年大都从日本和我国的香港、台湾地区转道而来，用今天的眼光来看，其中夹杂着许多曲解和歧义。

包豪斯其实就是一个中等专门学校，30多位教师，十几年就培养了600多名毕业生，但包豪斯确实已经成为全人类的文化财富。

伊顿当年开创构成教学，他的本意是要启发设计学生的想象和思维能力、平面和空间的构成能力。

但所谓“三大构成”发展到今天，却被有些院校僵化为耗费时间的手工劳作。

我在俄罗斯的一所学校看到，一件简单的立体构成作业被要求用120小时来完成，空间构成的想象能力被细密的手工制作所取代。

更不能想象国内有些院校平面构成作业中，老师让同学用大量时间描绘细小的点点，这是同伊顿的初衷相违背的。

更何况，包豪斯设计强调无机形的功能主义风格在近一个世纪的发展中，它的形式单一化的弊端也早已暴露出来。

面对世界文明多样化的发展趋势，设计样式的多纬度文化思考，已经不是单一的包豪斯所能够替代的。

有什么样的时尚生活就应该有什么样的设计教育。

设计教育中的“三基本教育”是职业知识与技能技巧的基础训练，但要成为合格的设计师单靠这个不行。

我常说，设计教育倡导的是“浪漫色彩与理想情怀的学院风格”，倡导一种“归于人文的都市情怀”。

设计的最高境界是设计一种生活方式。

<<色彩构成基础与应用>>

“与其说是设计产品，不如说是设计人和社会。

”中国的设计教育走的是不断西化的道路，如何探索具有中国特色的设计教育新思路？

我们还有许多路要走。

其实，西方设计教育的经验并不能解决中国设计教育的全部问题，但西方设计教育注重实践教学、追随流行、尊重手工艺的传统值得我们学习。

中国设计教育的现状是什么？

全国120万的艺术学生，占全国在校大学生总数的11.6%，其中70%是设计学生。

国际上没有这样的设计教育国家可以类比。

现在国内的普通设计教育本科是两头不落实。

一方面是高端的设计人才缺乏，学校培养不出来；另外一方面，最底层的设计操作与实务人员又不愿意培养。

中间层次很庞大，培养大量高不成低不就的毕业生。

如何改变这一状况，我们既期望行政政策的引导，也希望于学校课程与教材改革的推进。

徐宾等一批青年教师执着于课程教学改革，他们志同道合、努力探索，以“艺术设计新视点丛书”的形式展示他们的教学成果。

我赞同他们“不以降低学术品位为代价，力争将丛书做成精品”的主张和追求。

这套丛书除阐明各门课程的基础理论外，还加入了大量课题案例，用以强调对艺术设计专业入门思维的启发和拓展。

尤其值得一提的是，这套丛书打破了长久以来设计类图书“先理论讲授，后示范作业”的陈旧模式，延伸设计教材中理论内容与设计实务的可操作性。

我期待这套丛书能够有新的面貌，并为设计教育的课程改革添砖加瓦。

2012.6.26写在独墅湖畔

<<色彩构成基础与应用>>

内容概要

《艺术设计新视点丛书:色彩构成基础与应用》主要由色彩的基本理论、色彩的实践训练和色彩构成的具体应用几大部分构成。

色彩的基本理论具体包括色彩的物理理论、色彩的生理理论、色彩的心理理论等内容；色彩的实践训练具体包括调色准备、色彩构成训练、色彩调和训练和色彩创意训练等内容；色彩构成的具体应用主要从染织艺术设计、服装艺术设计、视觉传达设计、环境艺术设计等领域来进行阐述。

全书图文并茂，课题丰富，内容实用，可供各设有艺术设计专业的本科、专科、职业技术、成人继续教育等院校的师生使用，也可为从事色彩设计的工作人员和业余爱好者提供参考。

<<色彩构成基础与应用>>

书籍目录

第一章结论 第一节色彩构成的概念 第二节色彩构成在艺术设计教学中的地位和作用 第三节色彩构成课程的教学目的和方法 一、教学目的 二、学习方法 第四节色彩构成课程常用的工具与材料 第二章色彩的基本理论 第一节色彩的物理理论 一、色彩的物理性质 二、色彩的属性与分类 三、色彩的混合 第二节色彩的生理理论 一、色彩的感觉器官——眼 二、色彩的错视与幻觉 第三节色彩的心理理论 一、色彩心理与年龄的关系 二、色彩心理与民族地域的关系 三、色彩的共同心理 第三章色彩的实践训练 第一节准备工作——调色 一、材料准备 二、调色方法 三、色环制作 本节课题训练 第二节色彩构成训练 一、色彩渐变构成 二、色彩对比构成 三、空间混合构成 本节课题训练 第三节色彩调和训练 一、隔离调和法 二、面积调和法 三、三属性调和法 本节课题训练 第四节色彩创意训练 一、对自然色彩的感悟 二、对传统、民间艺术色彩的借鉴 三、对音乐、诗歌等文学描写的联想 四、对绘画、建筑、影视等其他艺术色彩的吸收 本节课题训练 第四章色彩构成的具体应用 第一节染织艺术设计中色彩构成的应用 第二节服装艺术设计中色彩构成的应用 第三节视觉传达设计中色彩构成的应用 第四节环境艺术设计中色彩构成的应用 参考文献

<<色彩构成基础与应用>>

章节摘录

版权页：插图：1.角膜和巩膜 眼球壁的最外层是角膜和巩膜。

角膜在眼球的最前端，约占整个眼球壁面积的 $1/6$ ，是一层折射率为 1.336 的透明薄膜，其作用是聚焦进入人眼内的光线，使光线折射并集中进入人眼。

巩膜是一层位于最外层中、后部的白色而又坚韧的膜层，即眼睛的“眼白”部分，约占整个眼球壁面积的 $5/6$ ，它起到保护眼球的作用。

2.虹膜、脉络膜和睫状体 虹膜、脉络膜和睫状体组成了眼球壁的中间层。

虹膜是位于角膜之后的环状膜层，它将角膜和晶状体之间的空隙分成两部分，即眼前房和眼后房。

虹膜的内缘称为瞳孔，其作用好似照相机镜头上的光圈，它的大小可自动控制。

虹膜可以收缩和伸展，使瞳孔大小随着光线强弱而变化，光弱时增大，光强时缩小，变化范围可在 $2\sim 8\text{mm}$ 之间。

睫状体在巩膜和角膜交界处的后方，由脉络膜增厚形成，它内含平滑肌，有支持晶状体位置和调节其曲率的功能。

脉络膜的范围最广，紧贴巩膜的内侧，含丰富的黑色素细胞，可以吸收眼球内的杂散光线，保证光线只从瞳孔内进入眼睛，以清晰成像。

3.视网膜 视网膜是眼球壁最里面的一层透明薄膜，贴在脉络膜的内表面。

视网膜上分布有两种视觉细胞，根据它们的形状，称之为视杆细胞和视锥细胞。

视杆细胞大约有 12 亿个，均匀地分布在整个视网膜上，其形状细长，对弱光线也极为敏感，能够分辨出物体的形状和运动状态，但是分辨不出物体的颜色。

视锥细胞分布在视网膜的中央窝，密度由中间向四周逐渐减少，到达锯齿缘处完全消失。

视锥细胞呈锥形，能在强光下精细地接受外界的刺激，所以它具有分辨物体颜色和细节的功能。

两种视觉细胞各司其职，一个感受物体的明暗关系，一个感受物体的色彩关系，这样就形成了完整的物体影像。

4.水晶体 水晶体又称晶状体，是一种有弹性的透明体，由睫状肌来控制。

它如同一个凸透镜，当睫状肌绷紧时水晶体曲度变薄，反之当睫状肌放松时水晶体曲度变厚，从而起到自动调焦的作用，相当于相机的镜头，保证远近距离不同的物体在视网膜上有清晰的影像。

倘若眼睛处于病态，水晶体的自动调焦功能就会失调，聚焦点会投落在视网膜壁较前或较后的地方，落在视网膜前面为近视眼，落在视网膜后面为远视眼。

因此，近视或远视患者只有借助眼镜的调节才能保证视觉的清晰。

5.玻璃体 玻璃体是位于水晶体后面的透明胶状体，内含星形细胞，外面为致密的纤维层。

玻璃体与角膜、虹膜、房水和水晶体等共同组成了一个接受光线的精密的人眼光学系统。

6.黄斑和盲点 黄斑是视网膜中视觉最敏感的部位，是视杆细胞和视锥细胞最集中最丰富的地方，位置刚好在通过瞳孔视轴的方向，其颜色为黄色，所以被称为黄斑。

如果我们看到的物体非常清楚，是影像刚好投射到黄斑上的原因。

黄斑下面有个区域，虽然神经很集中，但由于没有感光细胞，也就没有感光能力，所以称为盲点。

人的眼睛可以比作一台相机，水晶体相当于相机的镜头，通过悬韧带的运动可以自动调节光圈，玻璃体相当于暗箱，视网膜相当于底片。

当人眼受到光的刺激后，通过水晶体投射到视网膜上，视网膜上视觉细胞的兴奋与抑制反应又通过神经传递到大脑的视觉中枢产生物像和色彩的感觉。

<<色彩构成基础与应用>>

编辑推荐

《色彩构成基础与应用》图文并茂，课题丰富，内容实用，可供各设有艺术设计专业的本科、专科、职业技术、成人继续教育等院校的师生使用，也可为从事色彩设计的工作人员和业余爱好者提供参考。

<<色彩构成基础与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>