

图书基本信息

书名：<<儿童正规学画基础教材.国画（下册）>>

13位ISBN编号：9787122158291

10位ISBN编号：7122158292

出版时间：2013-3

出版时间：化学工业出版社

作者：赵丽华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《儿童正规学画基础教材:国画(下册)》由专业的美院教师利用实物照片为参考目标,分步创作,并给出适当提示、引导,目的是训练学生的观察力和视觉造型能力,并有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材,这样不但可以引起孩子画画的兴趣,激发起创造性,鼓励孩子运用自己的绘画语言画出有创意、有个性的图画,还可以培养他们的审美情趣。

《儿童正规学画基础教材:国画(下册)》是其中的分册。

《儿童正规学画基础教材:国画(下册)》由赵丽华等编著。

书籍目录

第四阶段蔬菜水果的画法 第一课桃 第二课菠萝 第三课白菜 第四课葫芦 第五课枇杷 第六课丝瓜 第七课葫芦和柿子 第八课寿桃双燕 第九课西瓜 第十课柿子和辣椒 第十一课一篮葡萄 第十二课蔬菜 第十三课石榴 第十四课荔枝 第五阶段花鸟的画法 第十五课雄鹰 第十六课芙蓉八哥 第十七课黄莺与桃花 第十八课猫头鹰 第十九课枇杷山雀 第二十课山鸡牵牛图 第二十一课双鸭海棠图 第二十二课水鸟 第二十三课天竺小鸟 第二十四课仙鹤 第二十五课鹦鹉腊梅 第二十六课玉兰双雀图 第二十七课啄木鸟 第二十八课紫藤燕子 第六阶段鱼虾蟹虫的画法 第二十九课海鱼 第三十课荷与鱼 第三十一课热带鱼 第三十二课小鱼 第三十三课虫趣 第三十四课蜜蜂牵牛图 第三十五课蜻蜓 第三十六课螳螂 第三十七课虾 第三十八课河蟹

章节摘录

版权页：插图：写意花鸟画法多以“点垛”或“点簇”的技法为主，可细分成勾花点叶法、小写意法、大写意法等。

画写意最好选用生纸，可单独用墨色来画，也可用数种颜色来画。

笔头先调好淡色，再蘸深色于笔尖，也可先蘸深色再蘸清水来画，每一笔都要有深浅的变化，使用生纸墨，容易化开，才能产生干、湿、浓、淡的变化效果。

画花观察时可采用挪动视点的方式，选取最好的角度写生，并注意花、枝、叶大小比例。

不同的花朵造型和颜色各异，如牡丹颜色艳丽，要画出花朵的雍容华贵、芙蓉花颜色娇艳，要表现出花朵层叠的感觉、海棠的花朵较小，繁花累累、花团锦簇……画花朵可从花蕊、花瓣入手，通常先画最完整、最后面的一瓣，再四外扩大，花瓣太复杂的可简单概括，注意造型要好看。

画叶子也是如此，除了注意叶序、结构之外，也要注意前后叶的变化。

先画树干，再画树枝。

主干还要画出皮纹，如梅花的大干要苍老、皮纹要斜皴，小干要挺拔有力；桃子皮要横皴；松于皮要鳞皴；紫薇花干皮较光滑等不同种类的枝干特点……花卉的写生，可以从折枝花卉开始练习，选取好画的一个花枝，插入花瓶中仔细观察，花蕊被遮住的也可拨开，仔细研究细部结构。

折枝花卉练习熟练后，可以选取花卉的一角来尝试写生，由于枝叶庞杂，需挑选恰当的角度来表现。

花卉写生不能盲目照搬自然景物，在通过观察和熟悉花卉的基础之上，对自然花卉必须进行艺术加工

。

花卉画完后再画上鸟，画面就会显得更有生机。

鸟类结构复杂又好动，对于初学者来说难度很大，所以，初学者可以先用写生鸟类标本来练习。

通过一段时间画鸟类标本后，对鸟类的基本结构有所了解，就可以尝试笼中鸟的写生。

最好到鸟店选购一种平时熟悉的小鸟，作为写生的对象。

首先要观察它的各种动态，发现它最常重复出现的动作，作为写生的选择，鸟的姿态改变时不妨依记忆修补，或等待其出现相同动态时，再迅速补画。

多观察，并将鸟的各种动作如踏枝、啄饮、搜翎、欲升、欲降、鸣啼、缩颈、飞翔等用画速写的形式记忆下来。

速写时可先画出鸟的主要形体（蛋形），再根据头部的动态（如伸头、缩颈、扭转等）添加头部（头部大致也成蛋形），最后添加翅、尾与足部。

爪在平地时要踏得稳，在枝上需抓得紧。

飞翔时缩颈则展足，缩足则展颈，不可两者同时伸展。

最重要的是身体要有重心，形态力求生动活泼，才能表现出生命力。

编辑推荐

《儿童正规学画基础教材:国画(下册)》由化学工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>