

<<零起步学素描丛书>>

图书基本信息

书名：<<零起步学素描丛书>>

13位ISBN编号：9787122153128

10位ISBN编号：7122153126

出版时间：2012-11

出版时间：王恒、等 化学工业出版社 (2012-11出版)

作者：王恒

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<零起步学素描丛书>>

前言

基础素描教学在整个美术教学中占有很重要的地位，然而目前美术图书市场中却缺少以详细步骤讲解为主的教学范例丛书，“零起步学素描丛书”以步骤为主并在书后附带大量优秀范例，很全面地涉及基础素描的方方面面，满足了广大美术爱好者打牢基础素描训练的需求。

本丛书的作者均毕业于中央美术学院，他们基本功扎实，教学经验丰富，多年奋战在美术高考培训一线，本书是他们多年教学实践的结晶。

书中选择的范例从不同角度、不同形体、不同部位进行讲解，都具代表意义。

同时丛书所提倡的30天科学的训练方法，让学生了解基础训练的重要性，正确对待基础素描的训练，从而快速地掌握素描的绘画要领，绘制出成品作品。

范例大部分是美院在校生的作品，还有一部分是在美院招生考试中取得优异成绩考生考前的作品，他们2012年已经考入中央美术学院或其他一流美术院校，所以这些作品更具代表意义，这些作品无疑为美术初学者及高考学生提供了借鉴及参考。

本丛书很能体现美院基础的素描教学，愿这套书能给广大的美术考生及美术爱好者带来启发、帮助。
中央美术学院教授2012年7月

<<零起步学素描丛书>>

内容概要

《零起步学素描丛书》的作者均毕业于中央美术学院，他们基本功扎实，教学经验丰富，多年奋战在美术高考培训一线，《零起步学素描丛书：素描基础30日速成》是他们多年教学实践的结晶。

书中选择的范例从不同角度、不同形体、不同部位进行讲解，都具代表意义。

同时丛书所提倡的30天科学的训练方法，让学生了解基础训练的重要性，正确对待基础素描的训练，从而快速地掌握素描的绘画要领，绘制出成品作品。

范例大部分是美院在校生的作品，还有一部分是在美院招生考试中取得优异成绩考生考前的作品，他们2012年已经考入中央美术学院或其他一流美术院校，所以这些作品更具代表意义，这些作品无疑为

作者简介

本书的作者均毕业于中央美术学院，他们基本功扎实，教学经验丰富，多年奋战在美术高考培训一线，本书是他们多年教学实践的结晶。

<<零起步学素描丛书>>

书籍目录

第1天 入门准备1 素描用具1 作画姿势2 素描的重要性3 第2天 铅笔线条的运用4 线的主要种类和注意事项4 第3天 素描的基础知识6 素描常用术语6 构图6 透视8 明暗10 第4天 素描绘画步骤和绘画要点11 素描绘画步骤11 素描绘画的要点11 第5天 石膏几何体12 石膏几何体概述12 几何体的作画步骤12 第6天 单个石膏几何体的画法14 第7天 两个石膏几何体组合的画法22 第8天 三个石膏几何体组合的画法26 第9天 多个石膏几何体组合的画法30 第10天 静物写生34 素描静物写生的基础34 素描静物的画法34 第11天 单个静物写生36 第12天 两个静物组合写生42 第13天 多个静物组合写生(一) 46 第14天 多个静物组合写生(二) 50 第15天 结构素描52 结构素描的概念52 结构素描的观察方法52 线条的画法53 第16天 单个物体结构的画法54 第17天 多个物体结构的画法62 第18天 石膏头像70 石膏头像的特点70 石膏头像结构素描的表现70 石膏头像的基本画法图解70 第19天 石膏结构的画法73 第20天 石膏头像的画法(一) 78 第21天 石膏头像的画法(二) 82 第22天 石膏头像的画法(三) 87 第23天 人物头像90 面部的基本比例90 头骨的构造91 人物头像的表现方法92 头部的肌肉结构93 第24天 男青年的画法94 第25天 女青年的画法100 第26天 中年女性的画法103 第27天 老年男性的画法105 第28天 人物速写107 速写的概念107 速写与素描的关系107 常用速写工具和材料107 人物速写的作画要点107 第29天 人物局部速写110 头发110 五官111 脚和鞋113 手114 四肢115 第30天 人物各种姿势速写116

章节摘录

版权页：插图：石膏几何体概述 对初学者而言，画素描的主要目的是做基本功练习。

石膏几何体形体简练、明暗清晰，是最佳的入门途径。

石膏几何体概括了自然界各种不同的形体。

对几何体的研究，便于我们理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体感。

素描这些最基本的规律，也贯串在其他一切复杂的形体中间，几乎包含了素描造型的各种关系。

通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。

我们所看到的世界里物体的外部形态千变万化，但归纳起来，可概括为几种最为基本的几何形态，几何立方体、圆柱体、圆锥体、球体等，就是千变万化物象的形态概括。

比如人的体态是千差万别的，但可以用不同的几何形态来概括。

所有看起来复杂的物象都可以利用这种方法进行提炼，所以学习石膏几何体写生能帮助我们尽快地掌握写实绘画的规律，从而使我们自由地去表现想要表现的一切。

几何体的作画步骤 在作画之前，首先要观察整个画面和客观对象，而不是一上来就画。

选一个认为最适合自己的作画的角度，也可以在小范围内作适当的位置调整。

构图这个过程，很容易被初学者忽视，往往会画得过快、急躁，要知道快是建立在熟练的基础上的，一味地求快，反而易留下后遗症。

因此整体细致地观察是最重要的。

首先是起稿阶段。

起稿阶段，要注意画面中物象的摆放应合理并富于美感。

轮廓准确，内外关照。

同时要注意比较：所画对象在画面上应处在什么位置才是最合适的，各物体之间的比例是否一致，形状是否和对象相似。

而所有这一切都是靠“打轮廓”这一技法手段实现的。

“打轮廓”有许多讲究：（1）用线。

可以用直线也可以曲线、弧线，但初学者一般应用直线，这样能训练概括“形”的能力；（2）用力。

因为“打轮廓”是画一幅素描的开始，所以要画得轻、画得淡，为接下去的几个步骤留有余地；（3）用笔。

说到“淡”，很多人会用“HB”这样的铅笔，但是这种铅笔的石墨太硬，容易把画画僵、画死，也容易划伤纸，造成继续作画的困难。

编辑推荐

《零起步学素描丛书:素描基础30日速成》遵循造型训练学习的基本规律, 简单易懂, 力求为美术初学者及参加美术高考的学生提供全方位、全科目、全阶段的指导用书。同时《素描基础30日速成》遵循实用性强和覆盖面广的原则, 可以作为美术培训机构及高职高专院校配套使用教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>