

<<华裳天下丛书(上)>>

图书基本信息

书名：<<华裳天下丛书(上)>>

13位ISBN编号：9787122144713

10位ISBN编号：7122144712

出版时间：2013-1

出版时间：殷广胜 化学工业出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

服饰是一个民族的重要标志，也是民族文化的一个重要载体。

中国自古以来就是一个统一的多民族国家，辽阔的国土面积，承载了多个民族的历史与文化。

我国少数民族的服饰艺术文化，历来就是我国少数民族文化中重要的一部分，更是我们华夏民族文化一个个瑰丽的奇葩。

新中国成立后，通过识别并经中央政府确认的民族共有56个。

由于汉族以外的55个民族相对汉族人口较少，习惯上被称为“少数民族”。

中国各民族分布的特点是：大杂居、小聚居、相互交错居住。

在地域分布、民族文化等方面都有很多不相同的地方，在民族的起源、形成、历史、演变方面也都有各自的特点。

本书主要从我国少数民族的地域分布、文化特色、男装与女装的服饰类别与特色、服饰配件等方面进行阐述，力求系统展示我国各少数民族的服饰状况。

本书的编写目的主要是借鉴我国少数民族的服饰特色、展示民族文化的丰富多彩性，以便更好地运用于现代服饰文化的传播。

山东服装职业学院党委书记孙运飞同志以多年对服装服饰的深入研究和学院教学、科研成果为依托，创意并策划了“华裳天下”国际服装表演项目，公演后引起强烈反响，并列为泰安市旅游重点项目。

本书由殷广胜著，具体分工如下。

第一篇：尚丽、侯家华、宗琏、郑军；第二篇：宋勇、马宝利、吴爱荣、张岳、曲长荣、孟庆刚、李峥、马印美、乔婷、张琼、李小静、周健、朱琳、白展展、王彩霞、杜雁鸣、薛伟、徐磊、叶峰、赵玉红、韩兵、李亚男、杨乐、李莹、张超、彭蕊、鞠霞、张吉升、姜寒松、张秀英、刘燕霞、李松麟、毕晓晏、张秀英、张森。

全书由孙运飞通稿、主审。

由于编写人员对有关问题的研究不够深入细致，加之水平有限和时间仓促，不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

书籍目录

第一篇我国少数民族服饰特征综述 001 第一章人类服饰审美意识的发展002 第二章我国少数民族的地域、人口分布特征009 第三章我国少数民族服饰与经济生活012 第一节少数民族服饰与生产方式012 第二节少数民族服饰与生产力水平的关系013 第四章我国少数民族的部分节日和比较有特色的民族风俗015 第二篇我国少数民族服饰的分布与特征029 第一章我国东北地区少数民族服饰030 第一节东北地区少数民族的民俗文化与生活习俗030 第二节东北地区少数民族服饰的类别与形制特点031 第三节蒙古族服饰032 第四节朝鲜族服饰038 第五节赫哲族服饰040 第六节达斡尔族044 第七节满族服饰050 第八节鄂温克族服饰065 第九节鄂伦春族服饰068 第二章我国西北地区少数民族服饰072 第一节西北地区少数民族的种类和民俗文化072 第二节东乡族服饰073 第三节土族服饰075 第四节回族服饰085 第五节撒拉族服饰092 第六节裕固族服饰096 第七节保安族服饰101 第八节维吾尔族服饰106 第九节柯尔克孜族服饰112 第十节哈萨克族服饰115 第十一节塔吉克族服饰117 第十二节锡伯族服饰121 第十三节塔塔尔族服饰125 第十四节乌孜别克族服饰132 第十五节俄罗斯族服饰137 参考文献144

章节摘录

版权页：插图：鄂伦春族人无论男女老少，都是制作桦皮制品的能工巧匠。他们人人都能用桦皮和马尾或狗、鹿、犴筋捻成的线缝制各种所需的用品，并在上面雕绘上各种花纹图案。

大型的桦皮用品有衣箱、水桶、篓子。

中型的有盆、帽盒、针线盒、采集贮存野果用的小桶。

小型的有碗、烟盒、药盒等。

除了一般的生活用品外，鄂伦春族人还能用桦皮造船。

桦皮船窄而长，一般宽不到1米，长约5米。

它是用松木板做成两头翘起的骨架，用大张没有孔洞的桦皮做船底和船帮。

全船不用一根铁钉，用松木削成钉，用以加固各部位。

这种船可乘坐两三个人，用单桨划行即可。

划行时声音极小，划着它出猎，有利于接近猎物，捕获野兽。

桦皮制品制作简单，结实耐用，不怕水，不怕碰撞，携带轻便。

（二）雕刻 鄂伦春族的特色手工艺品主要有桦皮雕、木雕、骨雕三种，其中桦皮雕最为独特。

其花纹有云字纹、回纹以及各种花朵图案。

这些图案有些是用骨针画在桦皮上的，有些是用薄的桦树皮剪好图形后贴在上面，之后进行雕刻压花。

图案和花纹雕刻完后涂上红色、黄色、黑色三种颜色。

木雕主要在木制器物上雕刻花纹和图案。

如马鞍和鹿哨上雕刻云字纹，木盆、木碗上刻花卉图案等。

骨雕，是用兽骨刻制的指环、筷子、纽扣等。

（三）刺绣 鄂伦春族的刺绣方法主要有两种，一种是用各种颜色的花线直接在皮制品上刺绣，另一种是将皮子剪成各种花纹后缝制在皮制品上。

刺绣花纹有团花纹、角偶花纹、波浪形花纹和单独花鸟纹等。

早期刺绣用的是骨针和用鹿、狗的筋制成的线，近代以来，多用钢针和彩色丝线。

三、男性与女性的服饰类别与特色 鄂伦春族的服装以袍式为主，主要有皮袍、皮袄、皮裤、皮套裤、皮靴、皮袜、皮手套、皮坎肩、狗头皮帽等，最具特色的是狗头皮帽。

鄂伦春族均着宽肥大袍。

因过去主要从事游猎，服饰多以鹿、狗、犴皮制作。

领口、袖口、襟边、大袍开衩处均有刺绣、补花等装饰，常用云纹、鹿角纹等。

戴犴皮帽，女帽顶用毡子，上缝各种装饰和彩穗；姑娘戴缀有珠子、贝壳、扣子等装饰的头带。

男子出猎时，穿狗皮衣、皮裤，戴狗头皮帽，穿乌拉。

现今日常已普遍着布衣、胶鞋，但出猎时仍多着皮衣。

在长期的游猎生活中，鄂伦春族人独具匠心，创造了极富民族特色的狗皮服饰文化。

狗皮不仅经久耐磨，而且防寒性能极好。

不同季节的狗皮，可以制作各种不同的衣着。

如秋冬两季的狗皮毛长而密，皮厚结实，防寒力强，适宜做冬装。

编辑推荐

《华裳天下丛书:少数民族服饰(上)》适合于各类、各层次的纺织服装专业院校服装、艺术类专业的师生参考阅读,更是服饰企业的服装设计师开发新产品的设计灵感的源泉,也是服装相关资料的工具书。

<<华裳天下丛书（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>