

<<中国园林经典景观特色分析>>

图书基本信息

书名：<<中国园林经典景观特色分析>>

13位ISBN编号：9787122132130

10位ISBN编号：7122132137

出版时间：2012-8

出版时间：化学工业出版社

作者：陈祺，刘粉莲 著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国园林经典景观特色分析>>

内容概要

《园林工程师丛书：中国园林经典景观特色分析》为《园林工程师丛书》中一分册，站在中国古典园林三大流派的高度，综观北方皇家园林、江南私家园林和岭南商业园林，以传统园林四要素为归类依据，以二十个中国经典园林特色概述为起点，分别以山水骨架、园林建筑和四季植物进行经典景观特色梳理，最后以小巧玲珑的综合园林和园中园经典景观特色统揽全局。

《园林工程师丛书：中国园林经典景观特色分析》既能以点带面、归纳性强，又能图文并茂、通俗易懂，为园林工程技术专业人士的重要工具书，适合于业主、设计者、建设者以及园丁等不同类型的专业和非专业人士阅读，也供大专院校相关专业师生参考。

<<中国园林经典景观特色分析>>

书籍目录

绪论一、院落组合, 欲扬先抑二、顺势理水, 随曲就弯三、山石堆叠, 深邃幽静四、建筑构图, 精在体宜五、游线组织, 动静结合六、花木景观, 四季不同第一章 中国经典园林特色概述第一节 北方皇家园林的巅峰一、北方皇家园林特色综述二、北京颐和园经典特色三、承德避暑山庄经典特色四、北京圆明园特色五、陕西华清池唐代皇家园林特色第二节 江南私家宅第园林的典范一、苏州拙政园经典特色二、苏州留园经典特色三、上海豫园经典特色四、无锡寄畅园的四大特色五、扬州个园经典特色六、苏州沧浪亭的四大特色七、苏州狮子林的经典特色第三节 中国三大古典园林特色对比——站在岭南商业园林的角度一、从自然角度来看二、从社会角度来看三、从性情和权力上来分析对比四、中国园林三大流派特征对比五、广东顺德清晖园经典特色第四节 山水胜景园林的典范一、杭州西湖景观特色二、扬州瘦西湖景观特色三、其他风景名胜景观特色第二章 山水骨架经典景观特色第一节 堆叠假山经典景观特色一、堆叠假山赏析要点二、苏州环秀山庄假山三、扬州个园四季假山四、苏州狮子林湖石假山五、清晖园九狮山第二节 理水经典景观特色一、水系景观欣赏要点二、拙政园小沧浪、小飞虹水体三、承德避暑山庄湖洲区水系四、杭州花港观鱼五、其他理水经典第三节 山环水抱经典景观特色一、顺德清晖园凤来峰瀑布二、北京北海濠濮涧三、拙政园池中西部水系网络对比分析四、北京颐和园山水模式第三章 园林建筑经典景观特色第一节 点状单体建筑经典景观一、亭经典景观二、水榭经典景观三、舫经典景观四、园桥经典景观第二节 线状单体建筑经典景观一、楼阁经典景观二、塔经典景观三、廊经典景观第三节 园林建筑群景观经典一、拙政园西部建筑景观对比二、拙政园枇杷园庭院建筑三、承德避暑山庄金山建筑四、北京颐和园万寿山前山建筑群五、广州兰圃芳华园建筑景观第四章 四季植物经典景观特色第一节 软质植物景观特色综述一、植物景观特色二、植物景观类型三、植物景观欣赏第二节 春夏花木经典景观特色一、拙政园海棠春坞与玉兰堂二、留园小桃坞与沿溪行三、杭州西湖柳浪闻莺、苏堤春晓与曲院风荷四、牡丹苑第三节 秋季观叶赏果经典景观特色一、北京香山红叶二、留园古银杏与闻木樨香轩三、拙政园枇杷园四、避暑山庄万树园第四节 冬季经典景观特色一、松柏景观二、翠竹景观三、梅景观四、幽兰景观第五节 综合植物经典景观特色一、环秀山庄植物布局二、北京故宫乾隆花园三友轩庭院三、苏州留园石林小屋绿化第五章 综合经典景观特色第一节 小巧玲珑园林经典景观一、苏州同里退思园二、苏州网师园三、广州东莞可园四、北京恭王府萃锦园五、南京瞻园第二节 园中园经典景观一、北京颐和园谐趣园二、承德避暑山庄文园狮子林与沧浪屿三、北京香山见心斋四、扬州瘦西湖熙春台五、留园冠云峰庭院六、杭州西泠印社山顶庭院第三节 经营性园林经典景观一、北京颐和园苏州街二、豫园周围景观三、东莞可园周围文化景观四、承德普宁寺商业街参考文献

<<中国园林经典景观特色分析>>

章节摘录

一、从自然角度来看 1.从地形上看山水景观 (1) 北方皇家园林属于山岳文化北方皇家园林属于崇山文化, 在造园选址上尽可能选择地形起伏的自然山水地段(如承德避暑山庄、北京颐和园); 即使在自然条件不具备时, 也会挖湖堆山(如圆明园), 趋向于山型的天龙, 构筑“龙”型山体骨架。

(2) 江南私家园林属于水乡文化江南私家园林的所有母题, 源于昆仑的崇山神话和东海的三神山传说, 水是大地景观的血脉, 而山景全是堆出来的。

不管是拙政园、留园, 还是豫园、瞻园和寄畅园, 均是以水景营造为主、堆砌假山为辅的典范。

(3) 岭南商业园林属于海岸文化 岭南文化圈地处海陆交接地域, 既受中原内陆文化影响, 又受海洋文化影响。

背山面海的环境成就了岭南独特的海岸文化。

在山水创作上以海景为母题, 有海岸景观可资者就直接利用, 没有海岸景观可借者就在园林中仿造海景。

在建筑装饰上也用了海的母题, 为趋向于海型的水龙。

在所有古典园林中都无一例外地用了船厅, 表明海文化的存在。

海岸文化融入了很多海洋文化的变异性, 故岭南人具有随遇而安和机灵应变的能力。

2.从气候上看色彩变化 (1) 北方皇家园林属于寒带文化北方园林由于降雨、风寒等气候的原因, 植物栽植受到影响。

所以皇家园林建筑施以浓艳的红黄暖色调, 并尽可能形成大体量的重檐(如颐和园廓如亭、景山公园的万春亭等)或建筑群(如北海五龙亭), 既可淡化寒气, 又能弥补植物之缺憾。

(2) 江南私家园林属于温带文化 江南园林, 气候比较适宜各种植物种植, 加之热天多、雨季长, 私家园林建筑以淡雅的棕色为基调, 园墙以白粉墙为主, 既是对气候的适应, 也是文人对园林的低调反映。

(3) 岭南商业园林属于热带文化 岭南的热带文化表现于园林对高温、台风、多雨、潮湿的适应, 如植物多, 大榕树多。

植物特长得以最大发挥, 四季繁花似锦是国内其他地方所无法比拟的。

从构图上看, 无轴线和不对称的构图是为了适应当地的气候条件。

利用热压差和风压差来调节住宅的温度, 如高、长、窄的冷巷就是为了通风, 而且两面墙在一天中只有中午很短的时间会照到太阳, 大部分时间处于阴影之下。

通过窄面阔、大进深和正南北向让南来的海风不断地降温, 以至最后进入到住宅之中。

园中船厅在水边但离水有较长一段距离, 成为平台或檐廊, 目的就是为了远水防潮和通风。

而檐柱与内柱不同, 多用石材, 下部基础石很高, 活动面较高, 目的是为了防止雨水从侧面和下面淋湿或灌湿檐柱, 腐蚀柱子。

屋面少曲或不曲, 是为了直接排水。

屋顶不陡且用砖石压镇是为了防台风袭击, 否则迎风面太大, 台风一到瓦很容易被吹走。

<<中国园林经典景观特色分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>