

<<国画收藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<国画收藏与投资>>

13位ISBN编号：9787122131362

10位ISBN编号：712213136X

出版时间：2012-3

出版单位：化学工业出版社

作者：张容与，宫春涛 编著

页数：183

字数：275000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;国画收藏与投资&gt;&gt;

## 前言

众所周知，有价证券、房地产和艺术品是现代社会的三大投资市场，中国画的收藏和投资是艺术品市场的一部分。

中国人热衷于古玩收藏由来已久，这其中对国画的喜爱程度更是不一般，数千年来不曾间断，历史上曾先后出现过三次全国性的大收藏热潮。

由于绘画本身所具有的艺术特性，最能直观地为后世的人们呈现历史的文献价值，收藏国画不仅提升了藏家自身的文化素养，在一定程度上也能体现他们的身份和地位。

古人们很早就认识到国画除了提供欣赏之用的审美价值以外，还具有资产的保值和升值的经济价值，应该说以收藏的方式来确保资产的稳定，才是中国古人热衷于收藏国画艺术的真实初衷和现实目的。

虽然包括国画在内的艺术品收藏和流通已有很长的历史，但是真正形成交易市场，由经济规律来决定艺术品价值和价格间有效互动的机制还是近代以来才产生的。

最早的此类交易市场是在英国产生的，第二次世界大战后，由于美国经济的迅速崛起，艺术品交易流通的中心也逐渐开始向美国转移。

到了20世纪70年代以后，日本经济的后来居上，使其迅速成为了艺术品流通的现代新兴市场。

进入80年代以后，相对于西方经济的发展放缓，市场的不景气，更凸显了东亚经济发展的巨大活力，同样也带动了艺术品资本市场的活力。

中国的艺术品市场也正是在这时开始起步的。

传统的国画收藏和投资势头猛进，有收藏和投资价值的国画作品先后已经有过几轮的价格上涨，然而旺盛的投资热情使市场的生命力方兴未艾。

目前，国画艺术极佳的投资前景开始被越来越多的人关注，尤其是世界金融危机以来，中国经济的持续稳定，使世界上大量的资本开始涌到中国内地来寻找投资途径。

由于中国的艺术品市场是在20世纪80年代以后才刚刚起步，早期的投资主要是集中在瓷器和珠宝方面，国画投资热才刚刚起步，国际资本选择投资价格相对还处在历史低位的国画，已开始逐渐形成热潮。

中国本土的资本经过经济改革三十余年的积累，越来越多的企业和私人藏家也开始参与到艺术品投资的市场中来，使三大投资市场在中国真正开始完备起来，同时也对中国艺术的发展起到了极好的推动作用。

相对于中国艺术品市场的发展，中国的收藏家必须尽快提升自身对国画的鉴赏能力，了解国画投资的经济规律，以及对新生资本市场的掌控能力。

面对当前国画艺术收藏与投资的现实情况，我们在本书里不但梳理了国画发展的相关历史，同时也对国画的欣赏和鉴伪做了普及性的讲解，重要的是抛开了过去人们对艺术品收藏意义的价值评判，针对经济社会的大环境，对国画的收藏和投资做出现实分析，以使人们切实了解精神层面的收藏和资本方面的投资并不是相互违背的两个极端。

同时，本书用浅显易懂的表述，有针对性地为青年收藏者提出一些可行性的建议，希望对那些有意愿涉足国画收藏和投资的潜在藏家提供入行的引导和帮助，以满足读者现实的需要。

感谢以下各位在本书编辑、写作、出版过程中给予我们的帮助：中国书法家协会青少年委员会秘书长、著名书画家李强先生，中国书法家协会篆刻委员会委员杜延平先生，《中国书法》杂志社编辑、著名书画家张日安先生，中国美术家协会会员、著名画家牛朝先生，中国书法家协会会员王官平先生、程晓海先生、浦佩君先生，图书策划人朱颖丽女士、赵孟先女士，业内知名设计师孙任明先生。

## <<国画收藏与投资>>

### 内容概要

面对当前国画艺术收藏与投资的现实情况，张容与等编著的《国画收藏与投资》里不但梳理了国画发展的相关历史，同时也对国画的欣赏和鉴伪做了普及性的讲解，重要的是抛开了过去人们对艺术品收藏意义的价值评判，针对经济社会的大环境，对国画的收藏和投资做出现实分析，以使人们切实了解精神层面的收藏和资本方面的投资并不是相互违背的两个极端。

同时，《国画收藏与投资》用浅显易懂的表述，有针对性地为青年收藏者提出一些可行性的建议，希望对那些有意愿涉足国画收藏和投资的潜在藏家提供入行的引导和帮助，以满足读者现实的需要。

## <<国画收藏与投资>>

### 作者简介

张容与，名超纲，字容与，号停云。

自幼学习国画，承袭家藏，多年来一直致力于中国画的创作和收藏，在传统绘画的画理技法方面颇有心得，能博采诸家而不泥古，力求灵性独辟而开自家面目。

作品构图严谨，意境清远，用笔用色沉着稳重，兼有文人画的意趣韵味，又不失传统工笔画的庄重凝练。

深得国内外藏家之喜爱。

宫春涛，原笔名宫小桃，号演涛居士。

毕业于首都师范大学书法专业本科。

中国书法家协会会员，天工视觉文化传播有限公司董事，设计师，国学爱好者。

擅漫画，出版漫画集《我要幸福》、《官场逗》等作。

2009年撰写《视觉艺术中的书法应用》一书，填补国内相应领域空白，获得了书画爱好者的广泛关注。

。

## <<国画收藏与投资>>

### 书籍目录

#### 了解国画收藏

- 001 国画收藏的意义
- 002 收藏国画前需要做的准备
- 003 历代国画的收藏与流传
- 004 国画收藏的专题门类
- 005 国画藏品的保存与展示

#### 国画收藏的相关知识

- 001 国画发展的脉络
- 002 历史上的名家名作
- 003 国画欣赏的基础

#### 国画收藏中的鉴伪

- 001 鉴伪是国画收藏与投资的前提
- 002 传统国画作伪的手法
- 003 现代鉴别国画真伪的要领

#### 国画投资实战讲解

- 001 国画投资的市场潜力
- 002 影响国画投资回报的因素
- 003 投资国画收藏的渠道
- 004 藏品的流通与交流
- 005 新兴书法艺术门类投资亮点

#### 参考书目

## &lt;&lt;国画收藏与投资&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：宋代最大的私人收藏家非米芾莫属，不但著有《画史》、《书史》、《宝章待访录》等专门的书画鉴赏类书籍，其家还筑有专用于书画收藏的宝晋斋，米芾本人还在内府专事书画收藏的鉴定，在书画收藏方面的水平和见识超越了一般的收藏家。

常用在国画收藏方面的印章一般有“米芾秘篋”、“神品”、“审定真迹”、“平生真赏”等。

公元1126年，金兵攻陷都城开封，北宋盛极一时的书画收藏大半又惨遭毁灭，一少部分被金兵掳掠，也有一些散失到了民间。

南宋朝廷偏安一隅，尽管经过几代的不断努力，使散失于民间的书画收归内府，但与北宋末年内府的收藏相比还是相去甚远。

这一时间的民间收藏家有邓椿等，以及可以匹敌宫廷收藏的韩侂胄和贾似道。

蒙古人先后灭掉金国政权和南宋政权，分别把两处库藏的内府书画归到一处，但是，朝廷并未像先前各朝代那样在民间大肆查访搜寻，因此上，元朝的内府收藏远不及宋代的规模，直至到了文宗时，朝廷的书画收藏才开始兴盛。

由于元代朝廷没有竭尽全力的搜寻散佚在民间各地的书画，使民间的收藏活动比较活跃，并且还促进了民间收藏家的收藏鉴定水平，例如赵孟頫、柯思九、周密和倪瓒等，都曾在元代书画收藏领域占有一席之地。

经赵孟頫鉴定过的字画，常钤有“赵子昂氏”、“赵孟頫印”、“松雪斋”、“大雅”等的印章。

倪瓒是元末的收藏家，在自家的园林里曾修建了一座三层的楼阁，命名“清閟阁”，专一存放自己收藏的法书、名画等宝物，后来他隐居太湖后，这些书画也渐渐散佚，倪瓒的收藏印有著名的“清閟阁”等。

明朝取代元朝之后，起初对书画收藏还十分重视，经历几代的搜寻，内府的收藏还算是比较丰富客观，到了明中期，这些收藏又逐渐开始散落到了民间。

嘉靖时期，曾因军饷不足，朝廷竟然开始拿内府收藏的书画出卖筹饷。

庆隆、万历时期，更因国库空虚，于是把书画作品折价以充官员的俸银，致使大量的书画流向民间，于是促成了明代私人收藏的普及。

明代的民间收藏，文人士大夫参与书画鉴藏的活动极为活跃，并且对书画的整理、保存都做了很多积极的工作。

明中期的时候有沈周、文徵明等一批画坛的领袖，运用自身对画坛的影响力，从而开辟了私人收藏风气的先河，可惜没有著录流传于世。

嘉靖时期，权相严嵩和其子严世蕃皆好古书名画，历年积累收藏多达3000余件。

后因谋反罪被杀并抄其家，所藏书画由文徵明之子文嘉主持整理，且记录编撰成《钤山堂书画记》一书，详细记录了严嵩父子的家藏情况。

其中涉及的绘画作品有展子虔的《游春图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》、周文矩的《文会图》、王齐翰的《勘书图》、张择端的《清明上河图》，以及董源、范宽、米芾、马远、刘松年、黄公望等大家画迹。

## <<国画收藏与投资>>

### 编辑推荐

《国画收藏与投资》介绍了国画是中华民族的一门传统艺术。  
国画艺术的学习、鉴赏、收藏、投资价值正越来越受到人们的密切关注。  
怎样获得藏品？  
藏品怎样保存？  
如何鉴别真伪？  
如何出手获利？  
《国画收藏与投资》为您解读分明。

<<国画收藏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>