

## <<皮革手工技法入门>>

### 图书基本信息

书名：<<皮革手工技法入门>>

13位ISBN编号：9787122129512

10位ISBN编号：7122129519

出版时间：2012-5

出版单位：化学工业出版社

作者：手工艺研究学院

页数：79

字数：169000

译者：孟琰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<皮革手工技法入门>>

### 前言

本书的编成，旨在让读者朋友们感受到亲手创作皮革制品的个中乐趣。

因此，无论你是想在日常生活用品中加入皮革的元素，还是希望成为专业的皮革工艺家，本书都能满足你不同的需求。

几乎所有对皮革工艺感兴趣的人，在刚开始时都会有以下的疑问“该从哪里着手呢？

”、“该准备哪些工具呢？

”。

你的声音我们听到了，因此本书特别分门别类地，详细介绍皮革工艺的基本技法和专业的使用工具。

至于成品的设计，不妨从简单、好操作的样式开始着手，因为即便是旧有的作品，只要在设计上稍做改变，比如说，使用不同的素材、加入刺绣图样或改变样片的大小，就可以创作出崭新的作品来了，试着依自己的想法来丰富作品的设计感，做出洋溢自我风格的作品吧！

无论你是想单纯享受作品越做越好的成就感、想亲手制作礼品送人、或是期待成为专业的皮革工艺家，利用本书所刊载的基本样式，加上自己的巧思，实际动手做做看吧！

若本书能为喜爱皮革工艺的各位点燃一盏明灯，我们将感到十分荣幸！

由于手工艺研究学院的学生们、皮革工艺专家以及各界人士的鼎力相助，才能使本书顺利诞生，在此一并致上由衷的感谢之意。

## <<皮革手工技法入门>>

### 内容概要

本书从最基础的毛皮与皮革选用讲起，介绍了各种皮革加工工具的使用方法，详细讲解了各种皮革制作方法，并以大量实物作品为例、配以直观明了的制作步骤图。

所含内容丰富多样，介绍深入浅出，所述多为皮革基本技法，适合广大皮革工艺爱好者阅读并能很快上手，同时在掌握这些基本技法的基础上我们只要稍稍发挥创意就能做出体现自我个性的作品来，是一本非常实用的基础入门书。

<<皮革手工技法入门>>

作者简介

作者：(日本)手工艺研究学院 译者：孟琰

## <<皮革手工技法入门>>

### 书籍目录

关于“毛皮与皮革”

书中所使用的各种皮革

简单的皮制小物

名片夹

三折钥匙包

手机吊绳

手机套

笔记本封套

手缝皮线的侧肩背包、混合皮革的四方包

工具的使用方法

皮革裁切法

打薄皮革

凿孔

组装金属零件

黏合

打磨

手缝麻线

缝制皮线

皮线编织

作品制作流程一览

熟悉基本技巧后，向自由创作挑战吧！

一片成形的托特包

米白色的侧肩包

相框

A有刺绣装饰的小包包B有动物拼贴的

小包包

进阶挑战雕花技巧

A二折皮夹B零钱包C拉链式的长夹

散发细致迷人魅力的美式唐草

(Sheridan) 雕花

A拉链式皮夹B二折皮夹

能充分享受设计乐趣的小饰品

皮带

手环

活用皮革原始特色的骑士用品

有银扣的零钱包、黑色皮革+蟒蛇皮的短夹

腰包、短夹

皮革雕花技巧

美式唐草(Sheridan)的雕花技巧

皮革上色技巧

仕上剂涂抹技巧

多样化的皮鞋手工艺品

印花组合技法(A盒状零钱包B资料夹式的  
名片夹)

## <<皮革手工技法入门>>

印花组合技法的技巧

拼贴法 ( A皮饰磁铁B小狗拼贴的小包包C草莓形状的小包包 )

蜡染 ( A蜡染的书本封套B蜡染的名片夹 )

糊纹染 ( 滑鼠垫 A印泥盒B药盒 )

贴箔 ( A眼镜盒B杂物小袋 )

半透明猪皮创作 ( 迷你卡盒、胸花、小夜灯罩 )

麂皮创作 ( 三角手提包、麂皮小肩包 )

制作方法

附录 与实物等比例的纸型与图案

## <<皮革手工技法入门>>

### 章节摘录

版权页：插图：关于“毛皮与皮革”自古以来，“皮革”在人类生活中便一直扮演着重要的角色。因此在开始踏入皮革工艺之前充分地了解皮革的种类跟性质，可说是相当重要的准备工作因为鞣制的方法和后续加工的不同皮革的用途也各自有所不同，因此挑选与作品的特质相符的皮革，就是件相当重要的工作了。

原皮与皮革毛皮原本是指包覆在动物的躯体之外，用以保护身体的东西。

“皮”这个字，据说是依“人类以手剥去动物毛皮的动作”演变而成的象形文字。

至于剥下来的毛皮，如果没有经过处理，很快地就会腐烂、脱水，而变得又干又硬。

为了让剥下的毛皮能达到防腐并柔软的目的，便必须进行“鞣制”的过程，因此“鞣”这个字，才会由一个“革”与个“柔”所组成。

没有经过鞣制的皮革称为“原皮”，小型动物的原皮如例猪皮称为pigskin，而如牛一般大型的动物原皮则称为cowhide，而经过鞣制后的原皮则称为“皮革”。

而“革”这个字，据说是由“人类将毛皮剥开鞣制的动作”所形成的象形文字。

此外带着毛的皮革则称为“毛皮”。

皮革鞣制依着鞣制法的不同，皮革的特性也会有所差异，在此仅介绍具有代表性的鞣制法。

植物鞣法：用植物所提炼出的单宁酸来轻鞣皮革，鞣制后的皮革会呈现出浅褐色。

与铬鞣法所制成的皮革相比，植物鞣法所制成的皮革，延展性和弹性都较差，但质地结实且具吸水性，吸水之后容易塑形，便于立体加工。

无论是手工缝线、印花、雕花、染色等加工法都相当适合此种皮革。

## <<皮革手工技法入门>>

### 编辑推荐

《皮革手工技法入门:轻松上手的基础技法大全》编辑推荐：日本最具人气的皮革手工书，原版书持续热销。

内容包括毛皮与皮革的选用、各种皮革加工工具的使用、各种皮革的制作方法，还结合大量实物作品，全面且详细，是一本不可多得的皮革手工入门书。

分步骤图片详解，直观明了，上手轻松零失败！

所列皮革制品品种丰富，都是最基础的样式，加上您的创意思维，世界上独一无二的作品立刻拥有。送人贴心，自用体面！

<<皮革手工技法入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>