

<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

13位ISBN编号：9787122123374

10位ISBN编号：7122123375

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

### 前言

对大部他摄影爱好者来说，掌握数码单反相机的使用并不是一件很难的事——&mdash;毕竟是只有巴掌大的一个机身，常用的功能又只有那么几种。而真正困难的，是如何使用数码单反相机拍摄出优秀的摄影作品。

摄影，主要是靠镜头后面的那个人头。

很多摄影人都听过这句名言，究其含义无非有以下两点： 创意：要通过自己的想法，充分发挥想象力与创造力，将 平凡的画面变得精彩，将精彩的画面变得神奇！

经验：这方面包含的内容就非常广泛了，从器材准备，到构图、用光等方面的理论知识，再到实拍时的技巧等，可以帮助我们更快、更准确地拍摄出优秀的摄影作品。

创意是需要个人领悟的，而经验则是可以分享的。

本书正是一本分享实拍经验的图书，通过多位资深摄影师多年的实拍经历，总结出大量的实拍经验、拍摄技巧和注意事项等，供读者在拍摄时使用参考。

本书共分为9章，配合精美的照片，从器材、相机设置、构图、用光等多个方面对人像、儿童、山景、水景、雾景、海景、瀑布、雪景、云彩、树木、叶子、梯田、草原、日出日落、花卉、微距、宠物、野生动物、鸟类、建筑、夜景、静物等常见的20余个拍摄题材进行了全面和深入的剖析，总结出258个常见且实用的拍摄技巧。

读者通过本书的学习，可快速提升自身的摄影水平，并通过不断的练习，将这些技巧牢记于心，在今后的拍摄过程中灵活运用，创作出高水平的摄影作品。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、孙雅丽、田少博、蔚熔、葛露露、李闾琪、李洁等。

编者 2011年8月

## <<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

### 内容概要

本书从实拍的角度出发，结合作者多年的拍摄经验，将拍摄过程中遇到的问题、注意事项以及拍摄技巧进行了详细讲解，供读者在拍摄时参考，是学习摄影实拍技巧的必备书籍。

本书共分为9章，配合精美的照片，从器材、相机设置、构图、用光等多个方面对人像、儿童、山景、水景、雾景、海景、瀑布、雪景、云彩、树木、叶子、梯田、草原、日出日落、花卉、微距、宠物、野生动物、鸟类、建筑、夜景、静物等常见的20余个拍摄题材进行了全面和深入的剖析，总结出258

个常见且实用的拍摄技巧。

读者通过本书的学习，可快速提升自身的摄影水平，并通过不断的练习，将这些技巧牢记于心，在今后的拍摄过程中灵活运用，创作出高水平的摄影作品。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

书籍目录

Chapter 01 人像摄影

- 001招 器材：标准镜头拍摄正常视角的人像
- 002招 器材：长焦镜头虚化背景突出人物主体
- 003招 器材：广角镜头突出人像照片的氛围
- 004招 器材：反光板减弱画面的明暗对比
- 005招 测光：使用中央重点测光拍摄以人物为主的人像
- 006招 测光：使用矩阵测光模式拍摄环境人像
- 007招 测光：使用点测光拍摄大光比的环境人像
- 008招 用光：逆光拍出漂亮的头发光
- 009招 用光：侧光表现人物的立体感
- 010招 用光：散射光表现女性柔美的皮肤
- 011招 用光：现场光拍摄真实的人像
- 012招 用光：弱光下拍摄人像的对焦操作
- 013招 用光：弱光下拍摄人像的感光度设置
- 014招 用光：弱光下拍摄人像的快门速度
- 015招 景别：用特写表现人物面部细节
- 016招 景别：用近景与中景表现环境对人物的烘托
- 017招 景别：全景人像表现画面意境与情调
- 018招 构图：让人物成为视觉中心的三分法构图
- 019招 构图：表现女性身材柔美的曲线构图
- 020招 构图：拉伸人物身材美感的斜线构图
- 021招 构图：表现人像画面稳定感的三角形构图
- 022招 构图：横画幅拍摄人像
- 023招 构图：竖画幅拍摄人像
- 024招 视角：俯视拍摄人像
- 025招 视角：仰视拍摄人像
- 026招 视角：反常视角拍摄人像
- 027招 景深：运用长焦镜头获得浅景深人像
- 028招 景深：选用大光圈获得浅景深人像
- 029招 景深：靠近被摄者获得浅景深人像
- 030招 景深：让背景远离被摄人物获得浅景深
- 031招 背景：亮背景衬托人物的青春与活力
- 032招 背景：暗背景衬托人物的成熟与知性
- 033招 对焦：正确对焦使人物更突出
- 034招 对焦：抓住人物独特的面部表情
- 035招 道具：使用道具活跃人像画面
- 036招 曝光补偿：适当增加曝光补偿拍摄白皙肌肤
- 037招 留白：人物视线方向留白延伸画面空间感
- 038招 留白：利用环境留白渲染画面气氛
- 039招 环境：让人物融入环境增强画面协调感
- 040招 摆姿：站姿要点
- 041招 摆姿：坐姿要点
- 042招 摆姿：蹲姿要点
- 043招 摆姿：躺姿要点
- 044招 摆姿：跪姿要点

<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

045招 摆姿：手部姿势与表情要点

046招 摆姿：男性摆姿要点

047招 摆姿：双人摆姿

Chapter 02 儿童摄影

048招 景深：使用大光圈拍摄小景深儿童照片

049招 用光：在柔光下表现孩子细腻的皮肤

050招 用光：巧用窗户光拍摄儿童

051招 用光：利用轮廓光拍摄儿童

052招 视角：平视拍摄儿童

053招 视角：俯视拍摄儿童

054招 道具：用声音吸引宝宝的注意力

055招 道具：用玩具吸引儿童的注意力

Chapter 03 风光摄影

065招 器材：变焦镜头使画面构图更灵活

066招 器材：广角镜头表现宽广磅礴的气势

067招 器材：长焦镜头表现充满韵味的特写画面

068招 器材：脚架保证画面的锐度与清晰度

069招 照片格式：使用RAW格式拍摄以保留原始信息

070招 拍摄模式：用风光模式拍摄大景深画面

071招 拍摄模式：用光圈优先模式拍摄不同景深的画面

072招 拍摄模式：用快门优先模式拍摄不同运动速度的对象

073招 拍摄模式：使用手动模式自定义曝光参数

074招 曝光：用小光圈拍摄大景深风光照片

075招 曝光：低感光度保持画面质量

076招 构图：黄金分割法构图凸显画面视觉中心

077招 构图：水平线构图增加画面的宁静感

078招 构图：垂直线构图增加画面的线条感

079招 构图：三角形构图增加画面的稳定感

080招 构图：曲线构图使画面产生流动感

056招 陪体：室外拍摄儿童以情节取胜

057招 色彩：合理搭配服装表现儿童纯真的本色

058招 让孩子放轻松：运用长焦镜头远离儿童拍摄

059招 让孩子放轻松：进行拍摄前的沟通

060招 让孩子放轻松：利用家人引导儿童

061招 让孩子放轻松：不要干扰孩子

062招 注意：避免使用闪光灯伤害儿童的眼睛

063招 注意：影棚拍摄儿童场景的布置

064招 注意：儿童照片色彩的搭配

081招 构图：放射线构图增加画面的凝聚力

082招 构图：对称构图表现画面的形式美感

083招 构图：利用前景烘托气氛

084招 构图：合理处理画面空间保持均衡感

085招 构图：利用大自然多变的线条表现画面美感

086招 构图：运用相似与变化把握画面节奏感

087招 构图：利用景物之间关系使画面遥相呼应

088招 构图：巧妙的点缀增加画面趣味性

089招 光线：逆光表现简洁凝练的画面

## &lt;&lt;数码单反摄影实拍秘笈258招&gt;&gt;

- 090招 光线：逆光表现透明感
- 091招 光线：侧光表现体积感
- 092招 光线：顺光表现鲜艳饱和的色彩
- 093招 山景：俯视拍摄表现山峦的壮阔
- 094招 山景：用云雾体现山的灵秀飘逸
- 095招 山景：用侧光塑造山峰的立体感
- 096招 山景：用逆光塑造山峰的形态
- 097招 山景：用前景衬托山景的季节之美
- 098招 雾景：意境的表现
- 099招 水景：拍摄清澈见底的水景
- 100招 水景：局部特写光怪陆离的水波
- 101招 水景：运用曲线构图表现水的蜿蜒
- 102招 水景：运用对称构图表现水的稳定
- 103招 水景：三分法构图拍摄自然、协调的湖面
- 104招 水景：利用前景、背景衬托柔美的湖水
- 105招 水景：巧用陪体使水面充满生机
- 106招 水景：逆光拍摄波光闪烁的湖面
- 107招 海景：把握海的变化与环境中的细节
- 108招 瀑布：低速快门拍摄柔滑瀑布
- 109招 瀑布：用横画幅表现瀑布的宽阔感
- 110招 瀑布：用竖画幅表现瀑布的下落感
- 111招 瀑布：斜线构图表现瀑布的动感
- 112招 雪景：增加曝光补偿以获得正确曝光
- 113招 雪景：用侧光表现雪景的立体感
- 114招 雪景：使用高色温白平衡获得冷调雪景
- 115招 雪景：运用特写手法拍摄精致雪花
- 116招 云彩：利用偏振镜增加云彩立体感
- 117招 云彩：利用水中倒影增强云彩的视觉感染力
- 118招 云彩：降低曝光以更好地捕捉云彩质感
- 119招 云彩：长时间曝光拍摄具有动感的云彩
- 120招 云彩：巧借夕阳光线拍摄两极色彩的云彩
- 121招 云彩：顺光拍摄天空带有细节的云彩
- 122招 云彩：逆光拍摄带有亮边的云彩
- 123招 树木：竖画幅表现树木的高大挺拔
- 124招 树木：横画幅构图表现大面积的树林
- 125招 树木：捕捉射入林间的光线
- 126招 树木：仰视拍摄直插向天空的树木
- 127招 叶子：全景表现叶子整体
- 128招 叶子：用局部叶子勾勒意境
- 129招 叶子：用水滴增加叶子的生机
- 130招 叶子：用深色背景突出主体
- 131招 叶子：表现细腻的纹理
- 132招 叶子：表现独特的韵律
- 133招 梯田：表现梯田的线条感
- 134招 梯田：合理运用光线表现梯田
- 135招 草原：环境与动物结合表现草原
- 136招 晨夕：拍摄大太阳的技巧

<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

137招 晨夕：晨夕拍摄的测光技巧

138招 晨夕：用云彩衬托太阳使画面更辉煌

139招 晨夕：捕捉云彩中的光线

Chapter 04 花卉摄影

140招 镜头：用长焦镜头拍摄花卉

141招 镜头：用广角镜头拍摄广视野花卉

142招 镜头：拍摄单个花卉标准定焦镜头是绝佳选择

143招 背景：暗色背景突出花卉的外形

Chapter 05 微距摄影

161招 器材：使用微距镜头拍摄微距照片

162招 器材：使用近摄镜拍摄微距照片

163招 器材：使用增距镜拍摄微距照片

164招 器材：使用长焦镜头拍摄微距照片

165招 器材：使用三脚架协助拍摄

166招 器材：使用快门线稳中求稳

167招 器材：环形闪光灯的运用

168招 器材：双头闪光灯的运用

169招 器材：使用反光板进行柔和性补光

170招 对焦：使用自动对焦谨防失焦

171招 对焦：使用手动对焦精益求精

172招 光线：合理控制光线以达到最完美的效果

173招 环境：克服不利因素使画面更生动

174招 构图：耐心等待最佳拍摄时刻

175招 背景：以蓝天为背景微距拍摄花卉

144招 背景：虚化背景使花卉更醒目

145招 背景：亮色背景凸显花卉的典雅

146招 光线：散射光表现花卉细腻的质感

147招 光线：逆光表现花卉的透亮与纹理

148招 构图：散点构图拍摄花卉

149招 构图：满画面构图拍摄花卉

150招 构图：避免将花卉主体置于画面中央

151招 构图：运用色彩构图拍摄花卉

152招 构图：运用特写构图拍摄花卉

153招 构图：运用大场景构图拍摄花卉

154招 视角：仰视拍摄使画面更具新意

155招 视角：俯视拍摄使花卉细节更丰富

156招 视角：寻找别具趣味的角度拍摄

157招 视角：寻找花卉主体与背景的前后呼应

158招 对比：巧妙借助昆虫的点缀

159招 对比：巧妙利用颜色的对比

160招 衬托：巧妙借用水滴的衬托

176招 专题：拍摄室内静物注意题材的多样性

177招 专题：拍摄昆虫注意头部与眼睛的表现

178招 专题：拍摄花卉注意细节的表现

179招 专题：拍摄水珠注意质感的表现

Chapter 06 动物摄影

180招 镜头：长焦镜头拍摄动物

<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

- 181招 视角：平视拍摄动物
- 182招 视角：俯视拍摄野生动物
- 183招 背景：虚化背景突出动物
- 184招 背景：以天空为背景拍摄鸟儿
- 185招 背景：以水面为背景拍摄禽鸟
- 186招 背景：利用单色背景使动物毛发表现更突出
- 187招 背景：以环境为背景拍摄野生动物
- 188招 光线：用逆光塑造动物漂亮的毛发边缘
- 189招 环境：结合环境拍摄动物
- 190招 构图：利用动物鲜明的色彩构图
- 191招 道具：利用道具吸引宠物的注意力
- 192招 道具：利用道具增加画面美感
- 193招 专题：利用动物的眼睛突出其机警性
- 194招 专题：拍摄绝佳的瞬间
- 195招 专题：拍摄动物的局部特写
- 196招 专题：拍摄动物趣味性的画面
- 197招 专题：拍摄动物放松警戒的状态
- 198招 专题：拍摄人与动物的和谐相处
- 199招 专题：拍摄动物之间的亲情
- 200招 专题：拍摄动物独具个性的特征
- 201招 专题：拍摄生性凶猛的野生动物
- 202招 专题：拍摄乖巧可爱的宠物

Chapter 07 建筑摄影

- 203招 器材：使用鱼镜头拍摄建筑
- 204招 器材：使用渐变镜拍摄建筑
- 205招 器材：使用偏振镜拍摄建筑
- 206招 镜头：透视畸变的奇妙利用
- 207招 构图：利用井字形构图拍摄建筑
- 208招 构图：利用斜线构图拍摄建筑
- 209招 构图：利用对角线构图拍摄建筑
- 210招 构图：利用曲线构图拍摄建筑
- 211招 构图：利用对称构图拍摄建筑
- 212招 构图：利用三角形构图拍摄建筑
- 213招 构图：利用框式构图拍摄建筑
- 214招 视角：俯视拍摄建筑
- 215招 视角：仰视拍摄建筑
- 216招 视角：平视拍摄建筑
- 217招 视角：依据建筑特点选择角度
- 218招 视角：尝试变换角度展现建筑风貌
- 219招 光线：用侧光突出建筑的立体感
- 220招 光线：顺光拍摄建筑
- 221招 光线：用逆光塑造建筑的形体美
- 222招 背景：利用背景衬托建筑
- 223招 前景：利用前景加强空间感和透视感
- 224招 色彩：营造抽象简洁的画面
- 225招 背景：避免杂乱无序突出建筑主体
- 226招 色彩：把握画面的基调营造气氛



<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

227招 画幅：不同的画幅展现建筑的不同气势

228招 对比：与周围景物的大小对比表现出建筑高大气势

Chapter 08 夜景摄影

229招 器材：使用三脚架稳定相机

230招 器材：快门线配合B门曝光使用

231招 器材：带够电池

232招 曝光：选择适当的光圈

233招 曝光：低速快门保证足够的进光量

234招 曝光：尽量降低感光度避免噪点过多

235招 测光：常用点测光或中央重点测光模式

236招 专题：拍摄璀璨的灯海

237招 专题：拍摄琳琅满目的商场广告

238招 专题：拍摄独特的建筑

239招 专题：拍摄车水马龙

240招 专题：拍摄蓝调天空夜景

241招 专题：拍摄如梦如幻的光斑

242招 专题：拍摄烟花灿烂的夜景

243招 专题：拍摄神奇的星轨夜景

244招 专题：拍摄摇曳多姿的倒影

Chapter 09 静物摄影

245招 器材：静物箱/台

246招 器材：灯光器材之专业的影室闪光灯

247招 器材：灯光器材之廉价的影室白炽灯

248招 器材：倒影板

249招 器材：灯光器材之反光伞

250招 背景：暗色背景拍摄静物

251招 背景：浅色背景拍摄静物

252招 背景：环境背景下拍摄静物

253招 背景：虚化背景突出静物

254招 用光：拍摄静物时背景光的营造

255招 用光：自然光的应用

256招 构图：巧于设计使拍摄效果更完美

257招 构图：把握细节让静物表现更耐人寻味

258招 构图：巧妙利用衬托物使画面更具艺术气息

章节摘录

版权页：插图：

<<数码单反摄影实拍秘笈258招>>

编辑推荐

《数码单反摄影实战秘笈258招》：分享258个能够解决20余类摄影题材的实战秘笈！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>