

<<玉石壶图鉴>>

图书基本信息

书名：<<玉石壶图鉴>>

13位ISBN编号：9787122116604

10位ISBN编号：7122116603

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：郁立华

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉石壶图鉴>>

前言

前言 石，这个常见之物，中国人历来就有爱它之偏好。古往今来文人雅士赞美它：山无石不秀，水无石不清，室无石不雅。自然界的奇石更是令人赞不绝口，它形态奇异，色泽艳丽，纹饰漂亮，画面多姿多彩，人们比喻它像“立体的画”、“无声的诗”，因而其更受人们青睐。天公造物，人工造壶，大自然造就了各种五颜六色、形态各异的奇石美玉，再经过能工巧匠精雕细琢，创造出不少巧夺天工的奇形怪壶，有些还结合中国历史典故、成语故事、优美传说以及人们的美好愿望，雕刻出各种名壶。

历史典故如“深山访友”、“卧虎藏龙”，成语故事“一鸣惊人”、“一夜成名”，优美传说如“嫦娥奔月”、“八仙过海”以及人们的美好愿望如“福在眼前”、“吉祥如意”等。

以上这些大自然的产物，通过能工巧匠的创造发挥达到了自然与人文完美的结合。

笔者自幼酷爱中国酒文化和茶文化，特别是对这种文化中的酒具和茶具更是喜爱有加。从20世纪70年代开始，就有目的、有意识地专门搜集并收藏各种奇石怪壶，有时还买些奇石，专门请工匠加工定做。

在改革开放大潮的影响和推动下，全国迅速掀起了一股收藏之风，各类古玩店、珠宝城、旧货市场、地摊，如雨后春笋般发展起来，这给笔者搜集、收藏各种玉石奇壶创造了更多便利的条件。

这些年笔者跑遍了京城所有的这些地方，搜集、收藏心中的所爱，日久天长，颇有收获。

时至今日，笔者所收藏的各种玉石奇壶的数量和材质品种已初具规模，形成了系列。

现在回想起来，整个收藏的过程既陶冶了情操又锻炼了身体，还增加了知识，真是一举多得。

有时茶余饭后拿出一件心爱的壶具欣赏把玩，会由衷感到这是一种很好的物质享受和精神享受，真是乐在壶中。

近年来随着收藏热的不断升温，收藏队伍不断壮大，各种各样藏品不断问世，身边朋友建议笔者将收藏多年的玉石奇壶的心得，整理著书与广大藏友分享。

这一建议也符合笔者的想法，而且这些收藏品既有知识性、趣味性也有观赏性。

本书是笔者几十年来收藏的部分玉石奇壶汇集，分为四大名玉壶、翡翠壶、玛瑙壶、水晶壶、四大名印石壶、桃花石壶、木鱼石壶、微型壶、木纹石壶、灵璧石壶和其他石壶共十一个部分，分门别类，简单扼要地进行介绍。

如果这部拙作能够使广大玉石爱好者对其壶产生兴趣和喜爱，也就达到了笔者的目的。

笔者军人出身，对各种玉石奇壶只是偏爱和喜欢，仅以收藏欣赏为目的，对其专门研究较少，因而专业知识较贫乏，所以对某些玉石奇壶不能够做出准确的定义，往往仅凭外表特征而主观定义为某某石，这样难免会造成定义不够严谨。

如果文中出现以上不当之处，敬请专家学者和广大读者给予批评指正。

<<玉石壶图鉴>>

内容概要

玉石壶是以天然生成的玉、石材料，经过精雕细刻而成，造型美观、玲珑剔透，惹人喜爱。在创作每把石壶的过程中，由于材料的自然属性所决定，每把壶只能根据材料的不同性质、形状去构思设计，去制作。

所以每位工艺美术家设计制作出来的石壶特点都不同。

一个工艺美术家的水平再高，也不可能制作出两把完全相同的石壶来，更不会有批量生产的可能性。

玉石壶相比其他材料制作的茶具来更有它的使用价值与观赏价值。

一把构思好、艺术性强、雕刻精湛的玉石壶有着极高的收藏价值。

这是一部实用的玉石壶鉴赏、收藏指南。

书中按照不同材质把收藏的石壶分为11个大类，从材质的辨别、物理化学特性、工艺特点、质量等级、俏色运用、纹理象征、工艺寓意等多方面进行解析，每把壶都配有精美图片。

文字简明扼要，图片清晰直观，图文结合，便于收藏爱好者、研究者以文品壶、以图赏壶。

<<玉石壶图鉴>>

书籍目录

第一章 四大名玉壶

和田玉

独山玉

岫玉

绿松石

第二章 翡翠壶

第三章 玛瑙壶

第四章 水晶壶

第五章 四大名印石壶

寿山石

青田石

巴林石

昌化鸡血石

第六章 桃花石壶

第七章 木鱼石壶

第八章 微型壶

第九章 木纹石壶

第十章 灵璧石壶

第十一章 其他石壶

<<玉石壶图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>