

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787122113061

10位ISBN编号：712211306X

出版时间：2011-8

出版时间：化学工业出版社

作者：张丽 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础>>

前言

设计是一门技术科学，也是一门艺术科学。

设计基础作为设计艺术的专业必修课程，以创造性思维和创新性手段，点燃了艺术设计的星星火种，以体现视觉形象的设计造型元素与形式语言，熔铸出千姿百态、生机盎然的可视性艺术王国。

成功的设计作品是将科学技术与艺术设计的完美结合，体现出一种融古通今，关怀人性的思考方式，是多种文化并存，人与自然协调的“现代化”的体现。

设计基础作为一门设计艺术基础学科，强调现代艺术设计中造型基础训练的应用性研究。

通过由点到面、由分解到组合、由浅入深的课题训练拓展学生的设计表现思路和创新意识，帮助学生科学艺术地思考造型规律，掌握一定的表现形式和艺术语言，理解艺术与设计的关系。

本书主要以平面构成、色彩构成、立体构成三大体系为依托，并且结合设计实例研究，从视觉元素自身的结构和组织上寻求设计的表现形式和规律，为培养设计创新意识和思维方式以及构成体系、造型方法进行详细论述，从而保证设计学科基础教学的系统性理论和实践应用。

其基础设计理论与造型创造被广泛应用于广告设计、CI设计、建筑设计、室内设计、包装设计、产品设计、服装设计等领域。

设计基础成为各高等艺术院校和造型艺术相关学科的必不可少的基础专业教材，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

本书纲目由张丽编订。

第一章由罗淑健、张欣编写，第二章由张丽编写，第三章由张馨文编写，第四章由刘方毅、张丽、王梦琦编写，第五章由胡琳琳编写。

本书的编写过程还得到山东工艺美院、山东农业大学、山东师范大学等院校的诸位同仁倾力支持，本书作为教材，还参考了相关学者的研究论著以及同行与学生的作品，借以此书出版之际，一并表示诚挚的感谢！

鉴于编者学识所限，书中难免有所不足之处。

因此，谨切期盼设计各界的专家，同仁以及广大读者不吝赐教指正。

编者 2011年4月

<<设计基础>>

内容概要

《设计基础》融设计基础造型与构成理论研究为一体，系统讲述了设计基础所涉及的平面构成、色彩构成、立体构成、肌理构成的理论和实践应用，把构成与设计原理、方法、图形创意相衔接，以图文并茂的形式引导读者研究、思考与探索。

本书侧重于三大构成与专业设计的衔接，并引用国内外艺术设计领域的优秀设计图例和代表性的学生习作，力图促进学以致用教学的效果。

内容包括：设计与文明；平面构成的形态、点、线、面、体造型要素与图形创意思维；平面构成的基本形式、设计方法与主题表现；视觉空间的含义与视觉价值；色彩体系与色彩科学的发展以及构成原理与实践，色彩情感与人类心理；肌理特性对艺术设计的影响；立体构成与造型转换，立体构成基本特征、形态分类、构成方法与手法，立体造型空间实践运用等理论。

《设计基础》可作为高等院校艺术设计、建筑学、工业产品设计等相关专业的教学用书，也可供设计人士和艺术爱好者参考阅读。

本书纲目由张丽编订。

<<设计基础>>

书籍目录

第一章 概论

第一节 设计基础的研究内容与任务

第二节 设计形式美基本规律与法则

第二章 设计基础构成——平面构成篇

第一节 平面构成的溯源与造型基本要素

第二节 平面构成的形态与图形创造

第三节 平面构成的基本形式与构图组织方法

第四节 平面构成与空间构架

第三章 设计基础构成——色彩构成篇

第一节 色彩体系与色彩科学的发展

第二节 色彩情感与人类心理

第三节 色彩构成原理

第四节 色彩构成的理论与实践

第四章 肌理构成与设计新材料的运用

第一节 设计肌理构成与新材料的使用

第二节 肌理特性对艺术设计的影响

第三节 肌理构成的设计与应用

第五章 设计基础构成——立体构成篇

第一节 立体构成概述

第二节 立体构成的构成方法与手法

第三节 空间形态与立体形态

第四节 立体造型空间实践运用

参考文献

<<设计基础>>

章节摘录

版权页：插图：一、基本特征与设计理念立体构成是一门研究三维空间中如何将立体造型要素按照一定的原则组合成赋予个性美的立体形态的学科。

三维是指具有长度、宽度、高度的物体空间属性。

它具有真实立体空间特征，且兼具视觉感和材料的触感。

如何从二维思维模式进入三维的思考模式，完成空间上的转换，这是学习立体构成的重点，完成这个转变，必须具有丰富的空间想象力和多视点的造型意识。

立体构成是现代设计领域中一门基础造型课，是一门艺术创作设计课，也是研究空间立体造型的学科。

立体构成教育自20世纪80年代开始引入我国，成为我国所有艺术院校共用的基础课程。

在立体造型中首先需要明确一个概念，即形状与形态的区别。

在平面造型中我们称平面的形为形状，这个形状是物象的外轮廓。

在立体造型中形状是指立体物在某一距离、角度、环境条件下所呈现的外貌，而形态是指立体物的整个外貌。

立体构成就是对物体的空间秩序和规律进行设计研究，充分利用点、线、面的空间逻辑与美的元素统一起来，它主要研究空间形态的形式规律和构成法则，将立体形态进行科学的解剖，通过材料和制作技术等手段，重新组合，创造出新的形态。

立体构成作为艺术领域中研究三维造型的基础学科，通过本章的学习，利用抽象的材料和模拟构造，创造纯粹的形态造型，从形态要素的立场出发，熟练掌握三维形体的造型规律。

立体形态的生成本质是透过外力作用和内力的运动变化所构筑的，形态构成就是以形态要素或材料为素材，按照视觉效果力学或精神力学原理进行组合，进行立体创造的设计构想。

是立体构成要素点、线、面、体的移动、旋转、摆动、扩大及扭曲、弯曲、切割、网孔、积聚、排列、插接、展开、折叠、穿透、膨胀、混合等运动形式之空间构成。

作为研究形态创造与造型设计的独立学科，所涉及的学科有建筑设计、室内设计、工业造型、雕塑、广告、包装等设计行业（图5-1、图5-2）。

<<设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>