

<<跟名师学绘画系列>>

图书基本信息

书名：<<跟名师学绘画系列>>

13位ISBN编号：9787122104489

10位ISBN编号：7122104486

出版时间：2011-8

出版时间：化学工业

作者：张志烈

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跟名师学绘画系列>>

### 内容概要

本套丛书针对美术初学者及爱好者，尤其是青少年读者的学习特点，由教学经验丰富、美术功力高深的多位老师精心编绘而成。

本丛书在编写过程中，吸收了国外一些美术类图书简单易懂的特点，避免了刻板、枯燥的说教方式和晦涩艰深的语言，从最基础的知识开始介绍；同时，结合对大量优美范画的步骤的详细解析，使读者通过本丛书的学习可以掌握绘画的基本技巧，完成一些简单的作品，使得读者在学习基础知识和技巧的同时，更多地体会到绘画的乐趣，达到一定的专业水平。

本套丛书内容安排由浅入深、循序渐进，采用娓娓道来的方式介绍了各种绘画的方法，可使青少年和绘画爱好者尽快掌握绘画的基本功。

本丛书适合美术爱好者尤其是青少年读者，以及准备步入艺术学校的读者学习参考。

## <<跟名师学绘画系列>>

### 书籍目录

#### 第一章 油画的知识准备

#### 第二章 工具材料的准备

- 一、油画笔
- 二、调色板
- 三、油画基底
- 四、油画颜料
- 五、媒介剂
- 六、其他附属工具

#### 第三章 学会油画的配色

- 一、认识色彩
  - 1.固有色和条件色
  - 2.色彩的要素
  - 3.色彩的冷暖与色调
  - 4.色块的组合
- 二、运用色彩
  - 1.颜色的调和
  - 2.笔触与肌理
  - 3.轮廓与形体
  - 4.平面与空间

#### 第四章 油画的观察与表现方法

- 一、油画写生的观察方法
- 二、油画的基本技能
- 三、油画着色的基本技法
  - 1.透明覆色法
  - 2.不透明覆色法
  - 3.不透明一次着色法

#### 第五章 选笔与用笔的方法

- 一、油画笔的质地
- 二、油画笔的形状
- 三、油画笔的清洗
  - 1.油画笔的一般清洗方法
  - 2.油画笔的彻底清洗方法
  - 3.清洗油画笔的注意事项
- 四、常见的用笔方法

#### 第六章 写生的方法与步骤

- 一、静物写生示范
  - 1.百合花的写生方法
  - 2.蓝色调静物的写生方法
  - 3.花与瓶子组合的写生方法
- 二、风景写生示范
  - 1.通往里贝斯克的路上
  - 2.海边
  - 3.信天游
  - 4.树
  - 5.江南

<<跟名师学绘画系列>>

6.雪景

7.青岛一景

三、人物写生示范

1.大眼睛姑娘

2.中年男人

3.女人体

4.沂蒙老大爷

第七章 佳作欣赏

## <<跟名师学绘画系列>>

### 章节摘录

版权页：插图：色彩可用明度、色相、饱和度来描述。

人所观察到的任何物体所体现出来的色彩都是这三个特性的综合效果，这三个特性即是色彩的三要素，其中色调与光波的波长有直接关系，亮度和饱和度与光波的幅度有关。

(1) 明度是指色彩的明亮程度，深浅差别。

越接近白色的明度越高，越接近黑色的明度越低。

计算明度的基准是灰度测试卡。

黑色为0，白色为10，其他颜色在0~10之间等间隔的排列为9个阶段。

色彩可以分为有彩色和无彩色，两者都存在着明度。

作为有彩色，每种色各自的亮度、暗度在灰度测试卡上都具有相应的位置值。

不同明度的色彩在油画中运用以后可以丰富画面的色彩层次。

(2) 色相色彩是由于物体上的物理性的一光反射到人眼视神经上所产生的感觉。

色相是区分色彩的主要依据，是色彩的最大特征。

颜色的不同是由光的波长的长短差别所决定的。

色相指的是这些不同波长的色的情况。

波长最长的为红色，最短的为紫色。

把红、黄、绿、蓝、紫和处在它们各自之间的黄红、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫这几种中间色作为色相环。

在色相环上排列的颜色纯度较高，被称为纯色。

在色相环上，相邻的两个颜色叫做邻近色，与环中心对称，并在180°

的位置两端的色被称为互补色。

色相由原色、间色和复色来构成，颜料中的原色是指红、黄、蓝三种颜色，其他颜色都是由这三种颜色混合而来。

<<跟名师学绘画系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>