

<<中文经典名著导读>>

图书基本信息

书名：<<中文经典名著导读>>

13位ISBN编号：9787122095725

10位ISBN编号：712209572X

出版时间：2010-10

出版时间：段曹林 化学工业出版社 (2010-10出版)

作者：段曹林 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中文经典名著导读>>

### 前言

在全校或大学科范围内开设通识课是近年来课程改革的一个方向，国内很多高校均已开设此类课程，并出版配套教材，与本教材相类的有《中国现当代文学名著导读》（北大2002版）、《外国文学名著导读》（武大2005版）等。

这些教材使用对象一般面向非中文专业学生，作品节选占主要或较大篇幅，因而中文专业名著导读通常需多部教材，教材也需较大篇幅。

面向文学类（大中文）专业开设“经典名著导读”，对于开阔学生的视野，提升学生的人文素养，引导学生的专业学习，具有重要的作用，这种做法在国内还很少见，因而目前也尚未见到这类配套教材。

本书编者所在的湖北师范学院是目前仅有的几个开设大中文“经典名著导读”通识课的学校之一。

湖北师范学院的汉语言文学专业2007年经评估验收成为首批“湖北省品牌专业”，同年底又申报了教育部特色专业建设点并获得成功。

该课程的开设是该专业人才培养方案改革特色项目的一个组成部分，本书则是为适应该专业课程改革和教材建设的实际需要，为“经典名著导读”通识课的开设而编写的配套教材。

“经典名著导读”作为“大中文”通识类课程，面向湖北师范学院的汉语言文学、语文教育、广播电视新闻学、广告学、对外汉语及其他邻近专业大一新生开设，反响良好，并受到教育部、湖北省多位专家首肯。

由于至今尚未有正式出版的适用教材，该课一直是由汉语言文学专业10余位教授通过自编讲义辅助教学，这无疑会对教学产生一定的影响。

相信本教材的出版不但可以较好地弥补湖北师范学院课程建设的这一缺憾，而且对于其他高校同类课程的教学，对于所选名著有阅读需要、有研究兴趣的广大读者，都会有一定的帮助。

## <<中文经典名著导读>>

### 内容概要

《中文经典名著导读》着眼于大中专汉语言文学及相关专业原典阅读的实际需要，从古今经典名著中精选了十一部，分别由十一位大学教授进行导读。

所选名著兼收古今，既有文学作品，也有学术论著，涉及文艺学、古代文学、现代文学、语言学等不同学科门类。

全书共分十一讲，按作品出版的时间顺序排列，分别为：《诗经》导读、《楚辞》导读、《世说新语》导读、《文心雕龙》导读、《西厢记》导读、《红楼梦》导读、《马氏文通》导读、《呐喊》导读、《修辞学发凡》导读、《雷雨》导读、《中国艺术精神》导读。

为了更好地体现导读的目的和功能，方便读者在导读的引导和帮助下阅读原典，每一讲均安排了以下几方面的内容：作品概况（作者简介、写作背景、贡献影响等）；作品导读（内容梗概、阅读提示、个人心得等）；延伸阅读（主要介绍名著的研究情况、参考文献等）。

以客观介绍作者、作品、写作背景、内容提要、后人评价、参考文献等相关情况为主，同时也适当地融入了导读者的阅读心得和研究成果。

相信无论是一般读者或专业读者，无论是对这些经典名著的了解性阅读或研究性阅读，都可从中获得一定的启迪和帮助。

《中文经典名著导读》面向的读者主要是大中专院校汉语言文学及相关专业学生，对于其他对这些名著感兴趣或有志于从事相关研究工作的人，也有参考价值。

<<中文经典名著导读>>

书籍目录

第一讲 《诗经》导读徐柏青第二讲 《楚辞》导读刘桂华第三讲 刘义庆《世说新语》导读景遐东第四讲 刘勰《文心雕龙》导读吴瑞霞第五讲 王实甫《西厢记》导读石麟第六讲 曹雪芹《红楼梦》导读胡淑芳第七讲 马建忠《马氏文通》导读张春泉第八讲 鲁迅《呐喊》导读李兴阳第九讲 陈望道《修辞学发凡》导读段曹林第十讲 曹禺《雷雨》导读黄忠来第十一讲 徐复观《中国艺术精神》导读王守雪后记

## 章节摘录

楚国的民间乐舞也很盛行。

屈原的《九歌》就有多方面的形象展示。

楚国无论是民间乐舞或宫廷乐舞，都特别讲究舞蹈者的长袖细腰之美。

如《招魂》、《大招》多次描写舞者“娉容修态”、“长发曼鬋”、“丰肉嫩骨”、“容则秀雅”、“小腰秀颈，若鲜卑只”、“长袖拂面”、“丰肉微骨、体便娟只”。

而据出土文献，江陵马山一号楚墓所出一种有舞人动物纹样的丝织品，图样中的舞人，双双抛袖，成对而舞。

突出长袖应是一种袖舞。

大别山北侧的河南信阳长台关一号楚墓出土的瑟首音箱壁上所绘燕乐图，也描绘了楚国的歌舞场景。

图中两位贵族席地坐在鼎豆前，作饮食和谈论状，身后乐师吹笙弹瑟，击鼓鸣钟，舞者或作抛袖舞状，或握杆联纓牵舞飞龙。

其中所抛之袖超长，其意当在突出袖舞的特征。

长沙南郊黄土岭战国楚墓出土漆卮所绘舞女图，有五位女子分别坐在两个屋内，另有六位女子分两处练习舞蹈，或摇腰摆袖而舞，或拱腰握物示范，全图十一位女子，皆挽髻佩饰，长袍束腰。

舞女舞腰纤细，舞姿曼妙。

这件漆卮上的舞蹈图画生动地展现了楚国集体舞蹈的场面，具有很高的艺术价值。

3.楚国的绘画艺术楚国的绘画艺术，同样表现了楚人的生活信仰及丰富想象力。

楚画主要有帛画、壁画与漆画等。

其中的《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》，是迄今我国古代最早的两幅帛画，被称为“早期国画的双璧”。

《人物龙凤帛画》，1949年出土于湖南长沙陈家大山一座战国楚墓中。

帛画呈长方形，质为深褐色平纹绢，以写意手法绘人物及龙凤。

画幅中是一位侧身直立合手祈祷的贵族妇人，身着宽袖长袍，高髻细腰，雍容富贵，神态虔诚，花袍上饰云状花纹，妇人脚踏一半月状物，似为龙舟，亦可释为弯月，妇人前上端绘有高颈昂首、尾翎卷翘、轻盈飘逸向上飞跃的风鸟，与风相对应处绘有一只伸脚卷尾、躯体弯曲、扶摇升腾的黄龙。

据楚俗，此画的妇女形象即是墓主人，作品表现的是龙凤引导死者即墓主人灵魂升天的主题。

## 后记

本书是在湖北师范学院自2006年秋开始开设的“经典名著导读”课程讲义基础上重新改定的。这门课虽然只面向文学院（原中文系）的大一本科新生开设，而对本课程感兴趣或慕教授名前往听课的，早已超出本系本校，并扩大到研究生、专科生、成教生以及青年教师，本来应该有空余座位的大教室常常爆满，有时不得不临时更换教室。

4年来，本课程的影响面和受欢迎程度一直在增长。

美中不足的是，却一直没有找到一本合适的教材。

自己动手，编撰一部配套教材，也就成了先后担任过这门课的所有任课教师的共同心愿。

曾经担任这门课的教授，因为工作调动、退休等原因，已有多人更换；正在担任这门课的教授，也有的即将离开目前的岗位。

现在，这部教材终于要付梓了，对这些教授们为这门课的建设所付出的辛劳，对他们给予学子和青年人的拳拳之心、殷殷之念，多少也可以算是一种感谢和交代了。

## <<中文经典名著导读>>

### 编辑推荐

《中文经典名著导读》由化学工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>