

<<化妆造型设计>>

图书基本信息

书名：<<化妆造型设计>>

13位ISBN编号：9787122092038

10位ISBN编号：7122092038

出版时间：2010-9

出版时间：化学工业

作者：唐宇冰//赵凌

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<化妆造型设计>>

### 前言

随着社会的发展,艺术生活化、生活艺术化的趋势日趋明显,人们在追求美的同时非常注重形式美、个性美与知性美的统一,因此从服装到色彩、发型等各方面都需要综合素质的化妆师。

化妆师作为21世纪最有前途的技术职业之一,已不再局限于艺术表演范畴,已经扩展到了商业摄影、体育表演、广告制作、影视生产、舞台、音乐制作、模特时尚、服装服饰、平面杂志、化妆产品形象代言、公众人物形象顾问、明星私人化妆师等广泛领域。

现在,化妆造型师已经成为新兴的、时尚的通用职业。

本教材在编写时强调对学生专业素质全方面的培养,突出学生的创造能力与实践能力,同时也注重内容的实用性,使其更适应当前人才培养的模式,体现了我国职业教育的特点。

本书的出版不仅可以作为高等院校人物形象设计专业的教材,而且也可以作为化妆艺术职业培训学校的教材,同时还可以作为形象设计爱好者的参考书。

本书由湖南女子学院艺术设计系主任唐宇冰、形象设计师赵凌担任主编,海口经济学院周生力和辽东学院(服装与纺织学院)范红梅担任副主编,常州纺织服装职业技术学院张安凤和海口经济学院李迪也参加了编写。

由于本学科的书籍多以实践操作为主,缺乏一定的理论基础,所以本书在编写过程中有一定的编写难度,很多内容都是编者从自身的实践体会中总结而得。

由于编者水平有限,教材中的不妥和疏漏之处在所难免,希望得到同行、专家和读者的批评指正,以便共同推动此类学科的发展。

## <<化妆造型设计>>

### 内容概要

本书从脸型与五官比例的分析、化妆用色等相关的化妆造型的基础知识入手，介绍了化妆造型前的准备、工具与用品，重点介绍了化妆造型的步骤程序与技巧，并对化妆造型进行了分类，从日妆、时尚化妆、晚妆、新娘妆、舞台妆和创意妆来阐述妆容的设计及化妆技巧。

本书在编写时强调对学生专业素质全方面的培养，突出学生的创造能力与实践能力，同时也注重内容的实用性，使其更适应当前人才培养的模式，体现了我国职业教育的特点。

本书可作为高等院校人物形象设计专业的教材，也可以作为化妆艺术职业培训学校的材料，同时还可作为形象设计爱好者的参考书。

## &lt;&lt;化妆造型设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 化妆造型概论 第一节 脸型与五官比例 一、脸型分类 二、五官比例的分析 第二节 色彩与化妆造型设计 一、色彩的分类 二、色彩的基本属性 三、色彩的视觉效果 四、化妆用色 五、化妆色调 六、影响化妆用色的因素 思考题第二章 化妆造型设计的准备 第一节 皮肤的生理特征 一、皮肤的解剖 二、皮肤的生理功能及颜色 三、皮肤的种类与特征 第二节 化妆造型前的皮肤日常护理 一、健康的生活方式 二、皮肤的日常保养 三、化妆前后的皮肤清洁 思考题第三章 化妆造型的工具与用品 第一节 化妆工具介绍 一、化妆工具 二、化妆工具的清洗与保养 第二节 化妆用品介绍 一、化妆用品 二、著名化妆品品牌介绍 思考题第四章 化妆造型的步骤程序及技巧 第一节 化妆的一般步骤及方法 一、清洁面部 二、拍化妆水(爽肤) 三、擦润肤乳(霜) 四、打底 五、做高光、暗影 六、扑定妆粉 七、鼻部的化妆 八、眉毛的化妆 九、眼部的化妆 十、颊部的化妆 十一、唇部的化妆 十二、化妆完毕的整体效果检查 第二节 化妆造型的应用技巧 一、五官比例 二、基面化妆的矫正 三、鼻部化妆的矫正 四、眼部化妆的矫正 五、眉毛的矫正 六、颊部化妆的矫正 七、唇部化妆的矫正 八、下颌的化妆矫正 九、前额的矫正化妆 思考题第五章 化妆造型设计的种类 第一节日妆 一、底妆 二、眼部 三、腮部 四、唇部 第二节 时尚化妆 第三节 晚妆 一、晚妆化妆技巧 二、常见的晚妆技法 第四节 新娘妆 一、新娘妆的妆容自然法则 二、新娘妆的色彩禁忌 三、新娘妆的化妆技巧和注意细节 四、不同风格的新娘妆 第五节 舞台妆 第六节 创意妆 一、设计主题 二、时尚创意妆的特点 三、创意妆的类型 思考题参考文献参考网站

## &lt;&lt;化妆造型设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：皮肤的种类是根据皮脂腺的发达程度和分泌油脂的多少而定的。  
一般可分四种类型。

即：中性皮肤、干性皮肤、油性皮肤和混合性皮肤。

在实际操作过程中，也会经常遇见敏感性皮肤。

（1）中性皮肤是健康理想的皮肤，皮脂分泌量适中，皮肤既不干也不油，皮肤红润细腻，富有弹性。

皮肤纹理不粗不细，毛孔较小，厚薄适中，对外界刺激不敏感。

皮肤的pH为5~5.6。

中性皮肤被认为是正常人皮肤应有的最佳状态。

其皮肤角质层含水量适中（约在10%~20%）。

皮脂分泌量协调，毛孔不太明显，皮肤表面光泽滑润且富有弹性，此类皮肤质地细腻，水分油脂的分泌均匀，是最好的肤质。

无明显脱屑或皮脂溢出，对外界刺激无高度敏感，是最理想的皮肤状态，多见于青春发育期前的少女。

随着年龄的增长，皮肤也会逐渐偏干。

并且，皮肤的状态常随季节气候及个人的健康状态而改变（中性皮肤会随着季节发生变化，冬季会变得干硬，而夏季又会变得油腻）。

（2）干性皮肤干性皮肤形成的原因有内因和外因之分。

内因：先天性皮脂活动力弱，后天性皮脂腺和汗腺减少，皮肤血液循环不良及营养不良，疲劳等。

外因：烈日曝晒、寒风吹袭、皮肤不洁、乱用化妆品以及洗脸次数过多。

干性皮肤的特征是：角质层水分含量低下（如在10%以下），皮脂分泌减少，皮肤表面干燥、粗糙，缺乏光泽和柔韧性，弹性差，易生皱纹，常有脱屑，甚至呈鱼鳞状，毛孔不明显。

皮肤酸度降低。

皮肤对环境的适应能力差，经不起风吹日晒，晒得厉害一些，皮肤就会发红，灼痛，起皮屑，是皮肤老化的表现之一。

故多见于老年人群。

（3）油性皮肤皮肤脂类含量大于正常皮肤时的皮肤状态称为油性皮肤。

皮肤的pH在5.6~6.6，其形成的原因可能与先天性皮脂腺活动旺盛、男性激素作用活泼、偏食脂肪量多的食物、维生素B不足及香辣调味品摄取量多等因素有关。

油性皮肤的特征为：皮脂分泌旺盛，呈脂溢性外观，毛孔粗大，毛囊口出现许多小黑点。

皮脂及皮肤代谢产物与灰尘、污垢混合，易致微生物的感染，导致一些皮肤疾病的发生。

油性皮肤皱纹相对较少，经常有油腻性质屑，易长痤疮。

油性皮肤多为遗传因素所决定。

另外，处在青春期的群体也常表现为油性皮肤。

油性皮肤的人雀斑少，色素斑少，皱纹少，但头皮屑多，易长粉刺和小疙瘩。

<<化妆造型设计>>

编辑推荐

《化妆造型设计》：人物形象设计专业教学丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>