

<<素描基础教程>>

图书基本信息

书名：<<素描基础教程>>

13位ISBN编号：9787122081872

10位ISBN编号：7122081877

出版时间：2010-6

出版时间：化学工业出版社

作者：张恒国

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础教程>>

前言

素描是一切绘画的基础，它具有所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。

素描主要是学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

学习素描的基本原则，就是忠实地描述客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体一局部一整体的作画顺序。

本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。

从石膏几何体、素描静物、结构素描、素描石膏像、人物肖像和速写的绘画方法，完整地叙述了素描技法的画法和要点。

书中始终把结构放在第一位，因为结构是素描的根，只有树立明确的结构意识，才能进入素描之门。

本书力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体，使读者在学习中开拓视野、陶冶情操、增长美术知识，轻松掌握素描技法，并步入艺术的殿堂。

本书内容简明易学，以美术素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力。

书中遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践的学习过程，非常适合从没有拿过画笔的美术爱好者自学入门。

书中还提供了很多范画，便于学习者临摹。

同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及高职院校相关专业的适用教材。

由于水平有限，本书难免存在着不足之处，需要在实践中不断改进、不断完善，望广大读者指正。

最后，对参与该书编写的胡盈、耿雪、李素珍深表谢意！

<<素描基础教程>>

内容概要

本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。从石膏几何体、素描静物、结构素描、素描石膏像、人物肖像和速写的绘画方法，完整地叙述了素描技法的画法和要点。

通过本书的学习与基础技法的训练，可以为读者打下良好的美术基础，提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结，语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的最佳入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

<<素描基础教程>>

作者简介

张恒国：专业美术培训老师。
毕业于新疆师范大学美术学院艺术设计专业任职于新疆轻工职业技术学院新闻传播学院设计系

<<素描基础教程>>

书籍目录

第一章 素描入门 一、素描基础知识 1. 素描的分类 2. 物体的明暗规律 3. 三大面五大调 4. 素描构图 5. 透视 二、素描工具 三、素描的姿势及运笔 1. 姿势 2. 排线的方法 3. 线的运用

第二章 石膏几何体 一、单个石膏几何体写生 1. 立方体 2. 球体 3. 六棱柱 4. 斜面圆柱体 5. 圆锥体 6. 组合体 7. 多面体 二、石膏几何体组合 1. 两个组合A 2. 两个组合B 3. 三个组合 三、石膏几何体写生范例

第三章 单个静物写生 一、蔬菜和水果 1. 大蒜的画法 2. 梨子的画法 3. 苹果的画法 4. 青椒的画法 二、瓷器器皿 1. 碗的画法 2. 水杯的画法 3. 小杯子的画法 4. 酒杯的画法 5. 瓶子的画法 6. 盘子的画法 7. 杯子的画法 8. 罐子的画法

第四章 组合静物写生 一、简单静物写生 1. 香蕉 2. 梨子 3. 萝卜 4. 瓶子和鸡蛋 5. 杯子和鸡蛋 二、复杂静物写生 1. 瓶子和水果 2. 瓶子和梨子 3. 三个静物组合 4. 四个静物组合 5. 多个静物组合 三、静物写生范例

第五章 结构素描 一、概述 二、石膏结构写生 1. 锥体和圆柱体组合 2. 多面体和斜面柱体组合 三、静物结构写生 1. 瓶子和梨 2. 瓶子、土豆和鸡蛋 3. 静物组合 4. 水果和瓶子 5. 瓶子和梨 6. 瓶子组合

第六章 石膏像局部 一、石膏像局部画法 二、石膏像局部写生 1. 石膏鼻子 2. 石膏嘴巴 3. 石膏耳朵 4. 亚历山大切面像

第七章 石膏像 一、概述 1. 石膏像写生要点 2. 石膏像的两种表现手段 3. 石膏像写生画法步骤 4. 石膏像结构素描 二、石膏像结构画法 1. 阿格里巴结构素描 2. 伏尔泰结构素描 三、石膏像明暗画法 1. 阿格里巴 2. 大头像 3. 伏尔泰 4. 塞内卡 5. 朱历亚诺·美第奇 6. 马赛

第八章 人物肖像 一、概述 1. 头部比例 2. 头部骨骼 3. 头部肌肉 二、五官的画法 1. 眼睛 2. 嘴 3. 鼻子 4. 耳朵 三、人物肖像写生 1. 小女孩 2. 少女 3. 男孩 4. 男青年正面 5. 男青年侧面A 6. 男青年侧面B 7. 女青年侧面 四、人物肖像范例 1. 男青年 2. 女青年

第九章 石膏像 一、概述 1. 石膏像写生要点 2. 石膏像的两种表现手段 3. 石膏像写生画法步骤 4. 石膏像结构素描 二、石膏像结构画法 1. 阿格里巴结构素描 2. 伏尔泰结构素描 三、石膏像明暗画法 1. 阿格里巴 2. 大头像 3. 伏尔泰 4. 塞内卡 5. 朱历亚诺·美第奇 6. 马赛

第十章 人物肖像 一、概述 1. 头部比例 2. 头部骨骼 3. 头部肌肉 二、五官的画法 1. 眼睛 2. 嘴 3. 鼻子 4. 耳朵 三、人物肖像写生 1. 小女孩 2. 少女 3. 男孩 4. 男青年正面 5. 男青年侧面A 6. 男青年侧面B 7. 女青年侧面 四、人物肖像范例 1. 男青年 2. 女青年

第十一章 人物半身像 一、概述 1. 全身人物的比例与结构 2. 半身人物写生基本要领 二、半身像写生步骤 1. 男青年侧面 2. 男青年正面 三、半身像范例 1. 男青年正面 2. 男青年侧面 3. 男青年半侧面 4. 男青年正面 5. 男青年侧面 6. 拿酒杯的男青年

第十二章 人物速写 一、怎样画速写 1. 速写概述 2. 速写的工具与材料 3. 人体比例和男女体型特征 4. 人物的重心与动态 5. 人物速写的表现形式 二、人物速写 1. 人物速写步骤 2. 坐立速写 三、人物速写范例

<<素描基础教程>>

章节摘录

插图：素描是造型艺术的重要基础。

由于它是美术中最单纯的造型形式，所以成为每位习画者和美术爱好者基础训练阶段的必修课程。

学习素描可以培养造型能力和艺术素养，对学习者自身进行高层次的形象思维训练。

用木炭、铅笔、钢笔等工具，以线条来画出物象明暗的单色画，称做素描。

单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。

通常讲的素描多指铅笔画和炭笔画。

素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。

素描是一种正式的艺术创作，是以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感隋、幻想、象征甚至抽象形式。

它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。

广义上的素描，涵指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。

狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

1.素描的分类素描是造型艺术的一种，属于绘画的范畴，泛指单色绘画。

素描从目的和功能上说，一般可分为创作素描和习作素描两大类。

写生素描在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体素描等。

素描从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔或两种工具穿插使用的素描等。

从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等。

从绘画传统的角度说，素描又可分为中国写意传统的素描（一般称之为“白描”）和西方写实传统的素描两种。

2.物体的明暗规律（1）物体靠近光源近，亮的更亮，暗的更暗，对比强烈；反之光源越远，亮面越弱，暗面也越灰。

（亮、灰、暗也就是经常所说的素描三大面）（2）物体离画者越近，明暗对比越强；越远明暗对比则越弱，其实就是近实远虚。

<<素描基础教程>>

编辑推荐

《素描基础教程》是一本绘画爱好者的入门教材，从最简单的工具及绘画姿式讲起，用清楚的分步讲解，带着你尽快学会绘画基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>