第一图书网, tushu007.com

<<针织服装设计与工艺>>

图书基本信息

书名：<<针织服装设计与工艺>>

13位ISBN编号：9787122062819

10位ISBN编号：7122062813

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：贺树青 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

从事服装设计教学工作至今已有23年。
从1994年开始专门研究针织服装设计，并进行相应的教学、设计、管理工作。
1999年～2001年又专职在外资深圳羊绒企业从事专职针织服装设计、策划工作，随后又重返教学工作岗位。
经过这些年的工作经历，感到自己深爱着针织服装设计。
随着针织服装的迅速发展，它在服装舞台上占据着愈来愈重要的位置。
但在国内专门教授针织服装设计与工艺的教材却很少，因此萌生了编写一本这方面教材的想法。
承蒙化学工业出版社之托，与几位同样热爱针织服装的专家、同仁共同努力编写了这本教材。
本书根据针织服装特点，结合高职学生掌握知识的需要进行编写。
本书共分十章。
整体内容按针织服装的设计—工艺制作—市场运作等程序设计。
本书分三大部分内容：设计理论、工艺基础、综合设计。
概论部分主要介绍针织服装的历史、发展、特点、分类、性能等基础知识；针织服装设计基础理论主要介绍针织服装设计的美学原理，配色技艺、图案应用、款式造型设计等专业知识及技能；生产工艺部分主要介绍针织服装组织结构、工艺计算方法等技能性的专业知识；最后的综合设计，全面介绍了针织服装的表现技能、针织服装的设计、工艺特点、主题设计，并配合实训训练。
这种逐层深入的阐述方式有利于学生理解、掌握知识，提高设计、工艺制作等方面的综合能力和技巧。
本书每章后面都附设项目练习、实训、学生作品赏析等内容，以便老师结合上课内容，让学生进行实际操作，以提高学生的动手能力，进一步加深对相关知识、技能的理解和应用。
本书由贺树青任主编，李金强任副主编。
本书的编写具体分工如下：第一章、第二章、第七章由贺树青编写；第三章、第六章由贺树青、李金强合作编写；第八章、第九章由贺树青、苑秀明合作编写；第四章、第五章、第十章由苑秀明编写。
全书由贺树青统稿。
书中相关图片主要来源：内蒙古商贸职业学院艺术系服装专业03级、04级、05级学生优秀作业；国际服装网图片；主编者设计作品；还有一些是参考文献中的图片。
本书在编写过程中得到相关部门、学校领导、服装企业专家的指导和大力支持，在此一并致谢。
由于时间有限，书中难免有不妥之处，敬请同行、专家、读者指正。

内容概要

本书根据针织服装的特点，从针织服装设计，工艺两方面分别介绍。
整体内容按针织服装的设计—工艺制作—市场运作等程序设计。
本书分三大部分内容：设计理论、工艺基础、综合设计。
概论部分主要介绍针织服装的历史、发展、特点、分类、性能等基础知识；针织服装设计基础理论主要介绍针织服装设计的美学原理，配色技艺、图案应用、款式造型设计等专业知识及技能；生产工艺部分主要介绍针织服装组织结构、工艺计算方法等技能性的专业知识；最后的综合设计，全面介绍了针织服装的表现技能、针织服装的设计、工艺特点、主题设计，并配合实训训练。
这种逐层深入的阐述方式有利于学生理解、掌握知识，提高设计、工艺制作等方面的综合能力和技巧。
　本书可作为高职高专服装类专业的教学用书，也可作为从事针织服装设计、制作、管理人员的培训用书和参考读物。

<<针织服装设计与工艺>>

书籍目录

第一章　针织服装概论　第一节　针织服装的历史、发展与现状　一、针织服装的起源与发展　二、我国针织服装的发展　三、世纪针织服装的发展与趋势　第二节　针织服装的特点　一、针织服装的基本概念　二、针织物与机织物的比较　三、针织服装的特点　第三节　针织服装的分类与性质　一、针织服装的分类　二、针织服装的性质、特性　本章小结　项目练习　实训 第二章　针织服装设计的美学原理　第一节　针织服装设计的基本造型要素　一、点及应用　二、线及应用　三、面及运用　第二节　针织服装设计的形式法则　一、对称　二、节奏　三、逐变　四、比例　五、反复、交替　六、均衡　七、调和　八、秩序　九、对比　本章小结　项目练习　实训　学生作品赏析 第三章　针织服装造型设计　第一节　针织服装的廓形设计　一、　廓形变化特点　二、　主要廓形及特点　第二节　针织服装局部设计　一、领型设计　二、肩型和袖型设计　三、其他部件设计　第三节　针织服装款式设计　一、针织服装款式设计类型　二、针织服装款式变化　本章小结　项目练习　实训　学生作品赏析 第四章　针织服装设计的创造性构思　第一节　知识储备是创造性构思的基础　一、丰富信息储备　二、加大信息使用概率　三、加大解决问题的能力　第二节　创造性设计构思　一、设计构思依据　二、设计构思方法　第三节　创造性设计的训练方法　一、同形异构法　二、局部改进法　三、以点带面法　四、素材构思法　五、主题构思法　六、意境构思法　七、印象构思法　八、自由联想法　第四节　寻找设计灵感　一、灵感产生的基础　二、寻找设计灵感　本章小结　项目练习　实训　学生作品赏析 第五章　针织服装色彩与图案设计第六章　针织服装的组织机构设计第七章　针织服装的工艺设计第八章　针织服装的综合设计第九章　针织服装设计表现技法参考文献

章节摘录

第一章　针织服装概论　　进入21世纪，信息的空前发达，国际一体化使科学与技术的飞速发展不断缩短着时间与空间的距离。
当今服装正以其特殊的语言，呈现出以高新技术、创新为支撑，以新型材料为载体，各国、各民族服装融会、借鉴、推陈出新的发展趋势。
　　针织服装以其随意、舒适、色彩缤纷、肌理富于变化的魅力越来越成为人们喜爱的服装。
在国际服装市场扮演着越来越重要的角色。
其市场份额从1 5%扶摇直上到58%，发达国家已超过65%。
　　同时它具有良好的弹性、保暖性能，柔软可身的穿着感觉，广泛丰富的材料来源，并且翻改品种快、产品花色多、设计空间大、投资少、见效快、利润大、消耗低、生产占地面积小、机器噪声小、生产工艺流程短，适合小批量、多品种生产。
针织服装生产工业在全球范围内得到空前发展。
　　第一节　针织服装的历史、发展与现状　　一、针织服装的起源与发展　　针织服装近半个世纪以来，革新发展的速度极快。
　　针织工艺具有悠久的历史，至今发现的最早的针织物实物是中国战国时期制作的，这说明早在两千多年前先人们就已经掌握了基本的针织技术。
针织物质地优良、实用性很强，同时手工针织的工具简单，技术也便于掌握，所以几千年来人们代代相传，至今仍然被广泛运用。
　　至公元四五世纪，编织开始流行于世界各地，从棉制的手套到真丝的袜子，直至现在的毛衫、毛裤和羊毛制成的帽子、手套等，普遍进入了家庭。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com