

<<家具与室内设计图形表现方法>>

图书基本信息

书名：<<家具与室内设计图形表现方法>>

13位ISBN编号：9787122052933

10位ISBN编号：7122052931

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：邓F涯 主编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具与室内设计图形表现方法>>

前言

众所周知，室内是家具陈设的环境，而家具则是室内装修的主体。

二者相辅相成，相互影响，相互映衬。

一套优美的家具需要有高雅的室内陈设环境，方能更好地表现其艺术感染力。

同样，一套室内装修若没有美观的家具作为陈设品，绝不能算是成功的室内装修。

所以说，家具与室内有着不可分割的密切关系。

特别是家具设计制图与室内设计制图，不仅基本知识、基本方法与基本工具等相同，而且在表现形式上也有着千丝万缕的联系，有很多共同之处。

为此，《家具与室内设计图形表现方法》特地将家具设计制图与室内设计制图融为一体，并定名为《家具与室内设计图形表现方法》，使之更为全面、更为系统、更为实用。

《家具与室内设计图形表现方法》在继承传统家具与室内制图精华的基础上，注入了现代家具与室内设计制图的新方法。

不仅对家具与室内制图的基础理论与基本方法进行了全面透彻的论述，而且对现代家具的内在结构及其结构设计图形的表现方法进行了深入地剖析。

特别是将当今最先进的AutoCAD与3ds Max辅助设计平台全面系统地用于家具与室内设计制图。

将家具造型图、家具结构图、家具效果图、室内结构图、室内效果图有机地联系在一起，彼此衔接，相互渗透，紧密联系，融会贯通。

全书理论密切联系实际，图文并茂，条理分明，易于理解掌握，便于操作应用。

不仅适合作各高等院校的家具设计专业、室内设计专业及相关专业的教材，也可供相关专业与行业的教学工作者、设计人员、工程技术人员及业余爱好者学习参考。

《家具与室内设计图形表现方法》由中南林业科技大学邓曼涯担任主编，参加编写的有：浙江林学院唐彩云、胡孙跃、林秀珍，中南林业科技大学陈星艳、陶涛，浙江工程学院申丽娟，惠州学院张萍，华东交通大学钟玲，广西大学高伟，长江师范学院阎丹婷，湖南工程学院刘雪梅，长春工程学院宋杏爽，深圳市技工学校陈飞健，景德镇陶瓷学院曹上秋。

《家具与室内设计图形表现方法》由中南林业科技大学邓背阶拟订编著大纲，并负责主审。

《家具与室内设计图形表现方法》曾得到浙江林学院刘志坤、李光耀、施友云、杜春贵等领导、教授的热情帮助与大力支持，特表示衷心地感谢！

家具与室内设计制图将与时俱进，不断完善，不断提高。

《家具与室内设计图形表现方法》仅起抛砖引玉的作用，将会有更多更好的相关作品问世。

限于编著者的水平，书中的不足之处在所难免，恳请广大读者予以批评指正，不胜感谢。

<<家具与室内设计图形表现方法>>

内容概要

本书在继承传统家具与室内制图精华的基础上，注入了现代家具与室内设计制图的新方法。不仅对家具与室内制图的基础理论与基本方法进行透彻的论述，而且对现代家具的内在结构及其结构设计图形的表现方法进行了深入地剖析。

特别是将当今最先进的AutoCAD与3ds Max辅助设计平台全面系统地用于家具与室内设计制图。将家具造型图、家具结构图、家具效果图、室内结构图、室内效果图有机地联系在一起。

全书理论密切联系实际，图文并茂，条理分明，易于理解掌握，便于操作应用。不仅适合作各高等院校的家具设计专业、室内设计专业及相关专业的教材，也可供相关专业与行业的教学工作者、设计人员、工程技术人员及业余爱好者学习、参考。

<<家具与室内设计图形表现方法>>

书籍目录

第1章 制图基础知识	1.1 绘图常用的手工工具	1.1.1 图板	1.1.2 丁字尺	1.1.3 三角板
	1.1.4 圆规	1.1.5 分规	1.1.6 铅笔	1.1.7 针管笔
	1.1.8 比例尺	1.1.9 曲线板	1.1.10 模板	1.1.11 擦线板
	1.1.12 手绘制图注意事项	1.2 制图的统一规定	1.2.1 图纸幅面	1.2.2 图纸标题栏
	1.2.3 绘图比例	1.2.4 字体	1.2.5 图线的类型及其画法	1.3 常用几何体的作图方法
	1.4 徒手绘图	1.4.1 徒手画法	1.4.2 设计草图	思考题第2章 几何体投影的基础理论
	2.1 投影原理	2.1.1 投影类型	2.1.2 垂直投影的特性	2.2 垂直投影的分类
	2.2.1 基本视图	2.2.2 三视图	2.2.3 向视图	2.2.4 局部视图
	2.2.5 斜视图	2.3 剖视图	2.3.1 剖视图的概念与画法	2.3.2 剖视图的类型
	2.4 剖面符号及图例	2.5 视图的尺寸标注	2.5.1 尺寸类型及标注方法	2.5.2 标注尺寸应注意的问题
	2.5.3 图形的尺寸标注	2.6 基本几何体的投影	2.6.1 基本几何体的类型及其投影	2.6.2 基本立体的三视图及其表面取点
	2.7 阅读视图	2.7.1 看图的基本知识	2.7.2 看图构思的训练方法	2.7.3 看图的基本方法
	2.7.4 看图的步骤	思考题第3章 家具结构及其图形表现方法	3.1 家具接合方法	3.1.1 榫接合
	3.1.2 胶接合	3.1.3 钉接合	3.1.4 木螺钉接合	3.1.5 连接件接合
	3.2 框架件结构	3.2.1 框架角的接合方式	3.2.2 框架中撑接合的基本方法	3.2.3 框架嵌板结构
	3.3 箱框件结构	3.3.1 箱框角的接合方法	3.3.2 箱框隔板与搁板的接合方法	3.4 实木拼板部件的结构
	3.4.1 拼板的方法	3.4.2 拼板镶端的方法	3.5 覆面板的结构	3.5.1 覆面空心板
	3.5.2 覆面实心板	3.5.3 覆面板的封边	3.6 弯曲件结构	3.6.1 实木锯制弯曲件
	3.6.2 实木加压弯曲件第4章 室内设计图形表现方法	第5章 家具与室内透视图	第6章 家具与室内CAD绘图
	第7章 3ds Max家具效果图绘制方法	实例参考文献		

<<家具与室内设计图形表现方法>>

章节摘录

第1章 制图基础知识 1.1 绘图常用的手工工具 工程制图的方法,可分为手工工具制图和CAD制图两种。

利用手工工具制图是一种传统的制图方法,制图效率虽较低,但使用不受场地、设备及电力等的限制,较为方便,故仍有其用武之地。

CAD制图是现代最先进的制图方法,不仅制图效率高,而且制图质量好,已获得广泛应用,基本取代了手工工具制图。

CAD制图是在手工工具制图的基础上研究出来的一种新的制图方法,两者有着密切的联系。

手工工具制图是CAD制图的基础,只要很好地掌握手工工具制图基本知识 with 基本技能,就能更快、更好地学会CAD制图。

为此,对于一般工程技术人员而言,需要很好地掌握这两种制图方法。

手工绘图工具,主要有丁字尺、绘图板、三角板、圆规、模板、曲线板、铅笔、针管笔等多种。下面将分别介绍其结构、规格、作用及使用方法,以利合理选用,提高绘图的质量与效率。

1.1.1 图板 图板为矩形细木工覆面板,即芯料细木工板,覆面材料为单板,并用实木条封边

。图1-1所示为图板与丁字尺的外形图。

图板覆面材料需用材质较为细腻、纹理较为均匀、硬度适中的单板。

国产图板的覆面材料多用椴木单板制作,较为理想。

图板表面及其周边需保持平整光滑,其相邻两边应相互垂直。

图板的规格主要有0号、1号、2号、3号几种。

号数愈小,其幅面尺寸就愈大,0号图板的幅面尺寸为最愈大。

一般图纸的号数跟图板的号数相对应,即用0号图纸需选用0号图板,1号图纸需选用1号图板,依此类推。

绘图时应根据所用图纸的幅面尺寸或号数,合理选用图板的规格或号数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>