

<<玉器收藏入门>>

图书基本信息

书名：<<玉器收藏入门>>

13位ISBN编号：9787122037480

10位ISBN编号：7122037487

出版时间：2009-1

出版时间：化学工业

作者：刘道荣

页数：150

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉器收藏入门>>

前言

玉器收藏是中国千百年来的传统，春秋战国以来众多圣人名士对玉就推崇备至。

宋代以后玉已进入寻常百姓家，在中国人心中玉是圣洁而美丽的，拥有一块与己有缘的好玉是人们十分向往的事情。

中国人收藏玉器有着深厚的文化底蕴，也造就了一种根深蒂固的情缘，中国人崇尚玉，痴情于玉举世无双，过去古人热爱美玉甚至不惜用生命去保护它。

时至今日人们还相信玉可以成为护身符。

当然，现代人们收藏玉器除了喜欢之外，还有升值保值的考虑。

收藏玉器不仅是人们情感的需要，更有传统文化的巨大影响，玉的珍贵、玉的神秘在逐渐走入富裕的人们眼中成为最佳收藏品。

现代人收藏玉器必定有经济利益考虑，收藏玉器是要有经济基础的。

用金钱换取美玉收藏也是人的思想升华，因为收藏就保护了玉文化的延续，这是高尚的。

买卖玉器只要是为了玉器的保存和延续就有意义，就是爱玉。

在收藏者看来选择玉石投资，必须要符合“真、精、全、稀”的标准，这样投资潜力才大。

玉石是不可再生的矿物资源，随着市场需求的增加，人们认知程度的提高，其精品越来越少，其升值空间巨大，极具收藏投资价值。

高档玉器翡翠一般体积都不大，便于携带，易于收藏。

且其物化性质稳定，硬度较大韧性好，不易受损，长期佩戴更加温润光亮。

此外，相对来说玉器真伪辨别比较容易，例如翡翠、软玉的真假鉴定，专门的珠宝玉石检测机构能准确地做出鉴定。

当然古玉鉴别比较复杂，需要古玉收藏者具备较深厚的鉴赏功力，越难鉴别的古玉越让人着迷，这就是古玉收藏的魅力所在。

在千万古玉赝品中，淘到一块真正的古玉是很有成就感的事情。

如今玉石价值稳定上升，翡翠玉石已经成为世界，尤其是亚洲各国民众的宠儿。

编著本书的目的就是想为玉器收藏者提供一些有益的资料，但愿对读者有些帮助。

其实，要想成为一个真正的玉器收藏家光靠书本知识是不够的，要去玉器市场实践，先从低价玉器开始，入门阶段要尽量少交学费。

玉器收藏要多听多看，但不要偏听偏信，不能盲从权威。

也不要认为读了几本书就是行家里手了。

知识来自实践，在实践中会发现收藏将带给你巨大乐趣。

本书第一、三、七、八、九章由刘道荣教授级高工编写，第二、五章由天津珠宝街国家注册珠宝质检师肖秀梅高工编写，第四章和第六章由天津珠宝街国家注册珠宝质检师王晓华高工编写。

编写本书得到中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授及易红旗、尹子生等院领导和天津珠宝街同志们的支持和帮助，编著本书参阅了大量文献，我们尽量将主要参考文献都列在书后，在此一并表示我们深深的谢意。

由于编者水平有限，不妥之处敬请指正。

<<玉器收藏入门>>

内容概要

现代人们收藏玉器作为一种爱好和投资保值的需要，在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得有用的知识和收藏技巧。

本书通过300余幅馆藏、拍卖玉器的精美图片，20余万字权威专家的精彩解说，让您全面、立体地了解玉器收藏的知识和简单实用的鉴赏要点。

<<玉器收藏入门>>

书籍目录

第一章 玉器收藏 一、何谓玉？

二、玉器收藏的特点及意义 三、国内主要的玉器市场 四、古玩玉器市场 五、玉器拍卖行情第二章 玉料的特性、鉴定和评估 一、玉料的特性及评估 二、玉料的鉴定第三章 玉雕工艺简介 一、“琢磨”是治玉的根本 二、玉雕中的“水凳” 三、玉器的抛光工艺 四、玉器的钻孔工艺 五、小型玉器的雕琢 六、大型玉器的雕琢 七、治玉的特殊工艺 八、玉器的嵌镶工艺 九、古代琢玉工艺第四章 软玉 一、软玉的特点及其种类 二、软玉的产地、类型及其特点 三、软玉品种划分 四、与软玉相近似的玉料及其区别 五、软玉的优化处理 六、软玉的质量评价 七、软玉的佩戴保养第五章 翡翠 一、翡翠矿床、产地及市场 二、翡翠原石及特征 三、翡翠的颜色和评估 四、翡翠质地的评估 五、翡翠的级别 六、翡翠A、B、C货及假翡翠的鉴别 七、与翡翠相近的玉石及区分 八、翡翠的选购和保养第六章 其他常见玉石 一、岫玉（蛇纹石玉）的特点和鉴别 二、独山玉的特点和鉴别 三、萤石的特点和鉴别 四、硅质玉石的特点和鉴别 五、青金石的特点和鉴别 六、绿松石的特点和鉴别 七、孔雀石的特点和鉴别第七章 古玉类型 一、礼器玉 二、佩玉 三、兵器玉 四、葬玉 五、皇室用玉 六、器具玉器 七、陈列玉器第八章 历代玉器简介 一、新石器时期玉器 二、夏、商、周玉器 三、春秋战国玉器 四、秦、汉玉器 五、隋、唐玉器 六、宋、辽、金、元玉器 七、明、清玉器 八、现代玉器特征第九章 古玉鉴别 一、仿古玉器 二、古玉鉴别 三、玉器作伪参考文献

<<玉器收藏入门>>

章节摘录

第一章 玉器收藏一、何谓玉？

玉在古书上记载很多，名称也很杂，如水玉、遗玉、佩玉、香玉、软玉等。

南于特有的自然环境和复杂的地质构造，孕育了玉石资源。

古书《说文》记载，所谓玉，就是“石之美者”。

我们祖先认为玉是荣耀和幸福的化身，刚毅和仁慈的象征，视玉如宝，作为珍饰佩用。

先人们认为玉有仁、义、智、勇、洁的君子美德。

君子无故，玉不离身。

古人爱玉看中的是：（1）玉的颜色质地迷人，玉有各种颜色如绿色、红色、蓝色、黄色、糖色、灰白、乳白色等，色调柔和，质地细腻，形成一种特有的湿润高雅的色彩。

并认为玉是人体蓄养元气最充沛的物质。

（2）玉有防妖避邪的作用，因为在自然界的岩石中能达到玉石的岩石是很稀少的，认为是神灵的化身，是有灵性的。

文学巨著《红楼梦》中的主人公贾宝玉衔通灵宝玉而生，玉驾驭着他生死福祸的命运。

王夫人说宝玉，“痛也是这块玉，好也是这块玉，生也是这块玉”。

古人用玉做杯、碗、碟等祭祀用具，用玉保尸，于是用大量玉器殉葬，穿玉衣做殓服。

（3）玉是财富地位的象征，因玉石质地高雅，被视为圣洁之物，作为权利和吉祥的象征。

传说远古时代黄帝分封诸侯的时候，就以玉作为他们享有权力的标志，以后，许多帝王的“传国玺”也都是玉做的。

商朝使用墨玉牙璋来传达国王的命令，周朝开始用玉做工具。

春秋战国时期，赵国的国王得到一块非常珍贵的玉石“和氏璧”，秦王知道后，许诺以十五座城池来交换。

清末的慈禧太后一生中最贪婪的恐怕一是权利，二是玉石。

据说，慈禧太后不喜欢大钻石反而欢迎小而精美的艳绿色的玉制品。

她的一只形状像一只小黄瓜的宝贵的戒指，是用高质量的玉雕刻成的。

她带玉手镯，碧玉指环和三寸长的玉制指甲套。

吃饭喝水也用精雕细刻的玉盘、玉筷和玉茶碗。

就连她死后殉葬品也有大量的玉制珍品。

1.玉的历史变化玉在我国有着悠久的历史，早在旧石器时代晚期，我们的祖先在制作和使用石制工具时发现了玉石这种矿物，而且玉比一般石头坚韧，于是用玉制作工具来加工其他的石制品，如玉刀、玉斧、玉针等。

玉有着与众不同的颜色和光彩，温润靓丽，惹人喜爱，于是慢慢的人们就用它来做装饰品。

但由于玉的数量不是很多而且加工比较困难，因此只有族群里少数头面人物如族长、祭司才有资格佩戴并使用它，这使它渐渐演变成礼器、祭器或图腾。

如玉礼器（祭器）：良渚文化的玉琮、三叉型器，也有部分象形的玉器如红山文化的玉龙、玉猪等。

正是在这种长期缓慢的进化过程中，玉由原先的仅仅是一种特别性质的石头转化为代表权力、地位、财富、神权的象征。

在距今八千至四千年间的新石器时代晚期，掌握祭祀大权者，多用珍贵的美玉制作祭器，祭拜神祖。他们相信天圆地方，琢制出圆璧与方琮，拜天神用圆形玉璧，祭地灵用方形的玉琮；他们相信氏族远祖的生命，是上帝创造，神灵保护。

于是在玉器上雕琢想像中神祖的形貌，刻绘极具深义的符号，以礼拜之。

希望通过玉器特有的质地、造型、花纹与符号，产生感应的法力，与神祖沟通，汲取他们的智慧，获得福庇。

反映了远古先民天人合一的宇宙观和万物有灵的神秘性。

在上古社会里，个人地位的高低视人与神关系的亲疏而定，从而维系了人际间的和谐关系。

“礼器”与“瑞器”的制度，都源起于新石器时代晚期，夏、商、周三代，以配合不同的政治体制与

<<玉器收藏入门>>

社会结构的发展。

“礼器”在宗庙祭典与朝享会盟上，发挥其形式上的功能，以维系礼制。

“瑞器”是象征身份地位的玉器。

内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址、辽宁阜新查海遗址、沈阳新乐遗址和浙江河姆渡遗址，出土了中国最早的真实玉器。

大量的玉冥器、玉配饰如商代妇好墓出土的玉龙、玉凤、玉鹤。

此时已广泛采用软玉来制作器物了。

它已经超越了一般意义上的范畴而成为中华民族族群的精神寄托。

玉的文化、宗教和政治属性，夏、商、周三代已经逐渐完善。

东周，儒家将一些传承自原始宗教的文化成分，道德化、人格化、生活化，提倡“君子比德于玉”的观念。

于是佩玉之风大盛，而雕琢之精美，被称为绝世之宝。

代崇玉，追求长生不老的观念大行其道，生者佩玉、食玉；亡者裹玉、填玉。

甚至在帛画、墓砖上，都饰以玉璧图像。

圆璧有助于灵魂通天的观念，此时发挥到极致。

六朝至唐，玉雕艺术转衰。

祭奠用玉多为次玉。

传世玉器，仅见带钩、梳、簪、佩等。

宋、明朝，玉雕艺术再度兴盛，除帝王祭典用玉之外，民间兴起了研究与仿制古玉的热潮。

玩玉赏玉之风大盛。

此时出现大量制作精巧、加工细腻、构思奇妙的玉摆饰、玉佩件。

士大夫阶层更是重视生活品位，用玉制文房陈设，一方面欣赏把玩，另一方面具实用功能。

自然界的花鸟、人物、山水等，也成为纹饰主题，反映出文人雅致的生活品位。

玉料多为籽玉，玉工常是因材施教。

所琢成品，图意祥和。

明清时玉器制作及玩赏达到顶峰，品种也更为丰富多彩，小的有玉头簪、玉纽扣，大的有玉屏风、玉山、玉船。

日用具有玉碗、玉杯、玉壶等。

玉质有白玉（特别是新疆产的羊脂白玉）、黄玉、青玉、杂玉（如南方玉，河南玉）等。

清初时翡翠传入中原，其动人的翠绿色立刻赢得了国人的青睐，用翡翠制成的玉饰大行其道，成为人们竞相追逐的时尚。

但在传统的中国人眼里，翡翠制成的玉饰还远远比不上古玉。

中华民族这种崇玉、敬玉、爱玉的情操，明清时期比汉唐时期有过之而不及，玉的典雅和圣洁，征服了代又一代中国人，乱世藏金，盛世藏玉。

尊玉、爱玉、佩玉、赏玉、玩玉、藏玉又是当前社会上玩玉爱好者的真实写照。

今天，当我们拿起一件翡翠，我们会去评价它的颜色，它的质地，它的制作。

可当我们看见一件古玉，在欣赏它的造型，它的沁色、它的质料的时候，却有一种强烈的民族自豪感，古玉是中华五千年文明的积累。

在历史的岁月中，人们把玉用在各个方面，从生活、语言到玉文化。

“大丈夫宁为玉碎不为瓦全”，赞美国人对信念的执著和坚持。

玉也常用来形容女子的美貌，如金枝玉叶、金童玉女、亭亭玉立、如花似玉、冰清玉洁、玉体等。

在人们的名字中，不论男女以玉为名的很多，可见玉在人们的思想中已是一种完美的标志。

王昭君是历史上四大美人之一。

据野史传闻，她有一双又长又大的脚，为了掩盖这一缺陷，在君子佩玉的习俗下，请裁缝做了一条长裙，在裙子下镶了一排美玉佩饰。

不仅掩盖了大脚而且走起来玉佩互相撞击发出清脆悦耳的声音，妙不可言。

杨贵妃，一代红粉佳人，传说因贪食荔枝等佳果，身体不但肥胖而且有牙痛和口臭的顽疾，一天，一

<<玉器收藏入门>>

位大臣献上了一对一红一绿的小玉鱼，让杨贵妃经常含在嘴里，一段时间后治好了牙痛和口臭的毛病。

可见玉与人们的生活密不可分。

2. 玉的概念中国传统的古玉大多是软玉和岫玉，这一时期的玉器不完全是现代意义的玉所制作的，它可以是玉，也可以是漂亮一点的石头，如与变质大理石矿共生的透闪石矿。

现在，我国珠宝行业根据国家的标准，对玉有了明确的概念，玉是指在自然界产出的，具有美丽、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体均可称为玉。

玉与石的区别之一是玉入手细腻，温润坚韧，半透明状，光泽强。

而石则粗糙干涩，缺乏光泽，也多不透明。

玉是矿石中比较高贵的一种。

玉石是美丽的，玉石的美与钻石和彩色宝石有明显的差异，钻石之美在于它的坚硬、清澈、明亮，彩色宝石之美在于它的艳丽多姿，而玉石之美在于它的细腻、温润、含蓄幽雅。

玉石是耐久的，体现在玉的韧性强，铁锤击打不易损坏，这一特性连金刚石也无法与之相比。

利用玉的色彩和这优点可以雕成形态各异的动物、花草、亭台楼阁等精致的工艺品和装饰品。

1935年，一次大地震袭击了美国南加利福尼亚桑塔？

巴巴拉的一个小工艺品店，店里收藏的中国工艺品都掉到地上。

但令店主欣慰的是，最值钱的玉制品虽然放在架子的最上层，但一件也没有损坏。

很显然，玉非常坚韧。

玉石稀少，自然界有数千种矿物，其中美观、耐用又适合加工为玉石的却只有百余种，而可做珠宝首饰的则仅有十余种。

玉石主要形成于火成岩的结晶作用，岩石的变质作用，以及由上述两种作用而形成的玉石经流水冲刷、搬运与沉积后，和沙砾混合而形成的砂矿玉石、沉积矿玉石。

玉石的迷人和神秘之处就在于它的少。

随着玉石的开采量的加入，近年来，好多玉石矿已接近枯竭。

在玉石的品种中，高档的玉有软玉和翡翠两种，软玉指以透闪石为主要矿物成分的玉石，翡翠指以硬玉矿物为主的玉石。

中低档的玉石有独山玉、岫玉、绿松石、青金石、玛瑙、石英岩玉、孔雀石等。

中国最著名的玉石是新疆和田玉，它和河南独山玉，辽宁的岫岩玉和湖北的绿松石，称为中国的四大玉石。

我国出产有丰富的玉石，除了以上品种的玉石之外，还有阜新的玛瑙和南京的雨花玛瑙等，都是较著名的制作玉器原材料。

一些外国学者也把玉作为中国的“国石”。

<<玉器收藏入门>>

编辑推荐

《玉器收藏入门》由化学工业出版社出版。

玉，石之美者也。

温润而泽，慎密以栗……玉石是美丽的，玉石是高贵的，玉石是稀少的。

玉器收藏是中国千百年来传统，拥有一块与已有缘的好玉是人们十分向往的事情。

在中国收藏玉器有着深厚的文化底蕴，也造就了一种根深蒂固的情缘……《玉器收藏入门》让您全面、立体地了解玉器收藏的知识和简单实用的鉴赏要点。

<<玉器收藏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>