

<<制图与识图>>

图书基本信息

书名：<<制图与识图>>

13位ISBN编号：9787122030429

10位ISBN编号：7122030423

出版时间：2009-1

出版时间：化学工业出版社

作者：骆中钊 等编

页数：221

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着建筑室内装饰工程施工技术的飞速发展，学会建筑室内装饰工程施工图的制图和识图已成为每个从事建筑室内装饰工程施工的技术工人和管理人员必须首先掌握的一门基础技术知识。

本书是《建筑室内装饰工程施工知识丛书》中的一册。

为了便于了解建筑室内装饰的基本知识，书中首先简述了建筑室内装饰的概论，进而较为详细地介绍了建筑工程施工图的识读，为掌握建筑室内装饰施工图的制图与识图打下基础；系统地阐述了建筑室内装饰工程施工图的制图要求和识读方法；同时还编入设计实例，以便阅读时参考。

为了帮助从事建筑室内装饰工程施工的广大农村知识青年，尽快掌握建筑室内装饰工程施工图的制图与识图知识，书中语言力求通俗易懂、深入浅出、表达准确；结合实例介绍，突出实用性。

本书在编写过程中，得到了很多专家、学者、同行的关心和指导，参考了有关专家的专著，王彦惠、李宗惠、张红华、李乔然提供了宝贵的资料，借此一并表示衷心的感谢。

限于水平和编写时间，书中不足之处恳请广大读者批评指正。

<<制图与识图>>

内容概要

书中简述了建筑室内装饰的概论、介绍了建筑工程施工图的识读、阐述了建筑室内装饰工程施工图的制图与识图，还编入设计实例，以便阅读时参考。

本书通俗易懂、深入浅出、表达准确，结合实例介绍。

突出实用性。

适合从事建筑室内装饰工程施工的广大农村知识青年自学和工程的业主阅读，也可作为建筑室内装饰施工人员和管理人员的培训教材。

还可供大专院校相关专业师生教学参考。

书籍目录

1 建筑室内装饰概论 1.1 建筑室内装饰的目的与任务 1.2 建筑室内装饰的原则与依据 1.2.1 建筑室内装饰设计的原理 1.2.2 建筑室内装饰设计的影响因素 1.3 建筑室内装饰的内容与注意事项 1.3.1 形式美的规律 1.3.2 建筑内部空间的环境设计 1.3.3 建筑室内装饰的表现 1.4 建筑室内装饰的流派和风格 1.4.1 现代主义 1.4.2 后现代主义 1.4.3 新古典主义 1.4.4 高科技主义 1.4.5 超现实主义 1.4.6 民族与乡土气息 1.4.7 回归自然

2 建筑工程施工图的识读 2.1 概述 2.2 建筑工程施工图的基本知识 2.2.1 概念 2.2.2 建筑工程施工图的规格 2.2.3 建筑工程施工图的一般表示方法 2.3 建筑工程施工图的识读 2.3.1 建筑工程施工图的基本知识 2.3.2 识读建筑总平面图 2.3.3 识读建筑平面图 2.3.4 识读建筑立面图 2.3.5 识读建筑剖面图 2.3.6 识读建筑详图 2.4 建筑结构工程施工图的识读 2.4.1 结构施工图的基本知识 2.4.2 识读基础图 2.4.3 识读楼层(屋顶)结构布置图 2.4.4 识读楼梯结构图 2.4.5 识读常见钢筋混凝土结构构件图 2.5 建筑给排水工程施工图的识读 2.5.1 给排水施工图的基本知识 2.5.2 识读室内给水排水施工图 2.6 建筑采暖工程施工图的识读 2.6.1 采暖施工图的基本知识 2.6.2 识读室内采暖施工图 2.7 建筑电气工程施工图的识读 2.7.1 建筑电气施工图的基本知识 2.7.2 识读电气系统图 2.7.3 识读电气平面图

3 建筑室内装饰施工图的识读 3.1 概述 3.1.1 什么是建筑装饰 3.1.2 建筑室内装饰施工图的特点 3.1.3 建筑室内装饰施工图的编排 3.2 制图的基本规格 3.2.1 图纸幅面和标题栏 3.2.2 图线 3.2.3 字体 3.2.4 比例 3.2.5 尺寸标注 3.3 建筑室内装饰施工图的编制 3.3.1 建筑室内装饰平面图 3.3.2 建筑室内装饰立面图 3.3.3 建筑室内装饰剖面图 3.3.4 建筑室内装饰详图 3.3.5 部分规定表示法 3.4 透视(效果)图画法 3.4.1 一点透视 3.4.2 二点透视 3.4.3 轴测图 3.4.4 徒手绘制透视 3.4.5 常用的几种透视效果图技法

4 建筑室内装饰工程施工图的识读

5 工程实例附录参考文献

章节摘录

1 建筑室内装饰概论 1.1 建筑室内装饰的目的与任务 室内空间从字面理解可以认为它是建筑的室内部分，是建筑的一种表现，是建筑的主体；从建筑的实际意义上讲建筑又是一种复杂的实体，这个实体围成一定的空间就必然要使用各种物质材料，并按照一定的工程结构方法把这些材料凑拢起来；但是这个并不是建筑的目的，而是达到目的所采取的手段。

所以我们只有正确理解建筑，才能正确认识室内空间。

也可以说室内空间是建筑的主体，建筑室内空间装饰是对建筑室内空间的再创造。

(1) 建筑的本质 自从人类在地球上生存以来，人类就为了避风遮雨、抵御严寒酷暑和防止其他自然现象或野兽的侵袭，而去寻找一个赖以栖息的场所——空间，这就是建筑的起源。

纵观人类建筑的发展历史，尽管建筑的样式千变万化，形态各异，建筑总是有具体的使用目的和使用方面的需求（无论它是用来朝拜、居住、工作还是娱乐）。

建筑的出现不仅仅满足了个人的需求，还满足社会群体的需求。

依据个人或群体的需求，建筑的使用功能也出现了多样性，所以它的建筑结构形式也就产生了多种样式。

比如适合单位家庭起居生活的建筑空间，群体居住的建筑空间和适合群体活动的建筑空间。

一定的功能需求就必须要有与之相适应的空间形式，而室内空间作为建筑的主体，人们就会去探索空间与功能之间的内在关系。

(2) 建筑室内装饰的含义 随着生产水平的提高、社会文化和精神生活状况的提高，要求人们在宏观上把握建筑的功能、建筑工程技术以及外观整体装饰效果；在微观上把握对空间的细节、审美、形体、色彩以及虚实意境的功能组合关系；相互协调与周围环境的关系，充分发挥设计的想像力和造型能力，调动和使用各种艺术技术手段；达到最佳的声、光、色、形相匹配的效果，创造出雅俗共赏、舒适理想的室内空间环境。

(3) 建筑室内装饰的本质

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>